ఆంధ్రజ్యోతి

ప్రచురణ

www.navyaweekly.com

నవ్య

వీక్లి

20-7-2016

₹:20

MOHAN PUBLICATIONS

Mohanpublication.com

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద,
మంత్రశాస్త్ర, స్మార్త గ్రంథములకు

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

కోటగుమ్మం, అజంతా హోటల్ ఎదురుగా,
రాజమహేంద్రవరం – 533101.

grantha nidhi
THE TREASURE OF PAGES
FIRSTEVER TELUGU FREE E-BOOKS DOWNLOADING WEB PORTAL

www.granthanidhi.com

Granthanidhi.blogspot.in

డిగ్రీలోనే అన్నీ అయిపోయాయి

-దిశా పటాని

దిశా పటాని అంటే గుర్తు పట్టలేక పోవచ్చు కానీ 'లోఫర్' హీరోయిన్ అంటే మాత్రం టక్కున గుర్తు పట్టేస్తారు. ఉత్తరాదినుంచి వచ్చిన భామలు దక్షిణాదిన బాగానే సెటిల్ అయినా దిశా మాత్రం వారి స్థాయిని అందుకోలేకపోయింది. దాంతో తిరిగి బాలీవుడ్‌కి వెళ్ళి అక్కడ బిజీ అయింది. చూడడానికి గట్టిగా గాలి వీస్తే ఎగిరిపోతుందేమో అన్నట్టు ఉంటుంది. కానీ ఈ భామ చుట్టూ గాలి కబుర్లు మాత్రం నిత్యం వైఫైలా తిరుగుతూనే ఉంటాయి. తన సినీ ప్రయాణం గురించీ, లవ్ ఎఫైర్ గురించి దిశా మాటల్లో....

మీ సినీ ప్రయాణం గురించి....

మా ఫాదర్ నేవీ ఉద్యోగి కావడంతో ఒక్క ప్రాంతం అని కాకుండా చాలా ప్రాంతాలు తిరగాల్సి వచ్చింది. బిటెక్ సెకండ్ ఇయర్‌లో ఉండగానే 'లోఫర్'లో అవకాశం వచ్చింది. పూరీగారి నుంచి పిలుపు రావడం, ఆడిషన్‌కి వెళ్ళడం, సెలెక్ట్ కావడం అన్నీ డిగ్రీలోనే జరిగిపోయాయి.

తెలుగులో మరో సినిమా చేయకపోవడానికి కారణం?

కారణాలంటూ ఏమీ లేవు. ఈ సినిమా తరువాత 'బాఘీ' సినిమా షూటింగ్‌లో పాల్గొన్నాను. బాలీవుడ్‌లో వెంట వెంటనే అవకాశాలు వస్తూండడంతో దక్షిణాదిన సినిమాలు చేసే అవకాశం లేకుండా పోయింది.

తెలుగులో సినిమాలు అంగీకరించారా?

లేదు. బాలీవుడ్‌లో ఒప్పుకున్న ప్రాజెక్టులు పూర్తికాగానే తెలుగులో ఒప్పుకుంటాను. చాలామంది దర్శక నిర్మాతలు అడుగుతున్నారు కానీ ఎవరికీ ఓకే చెప్పడం లేదు. త్వరలోనే ఓ తెలుగు సినిమా చేయడానికి అవకాశం ఉంది.

తెలుగులో ఇష్టపడే హీరో...?

అల్లు అర్జున్. అతని డ్యాన్సులు చూస్తుంటే మతి పోతుంది. చాలా బాగా డ్యాన్స్ చేస్తాడు. వీలుంటే తనతో కలిసి ఓ సినిమా చేయాలని ఉంది.

టైగర్ ష్రాఫ్‌తో ప్రేమలో పడ్డారన్నది నిజమేనా?

మేమిద్దరం స్నేహితులం మాత్రమే. వరుసగా ఇద్దరం కలిసి సినిమాలు చేసినంత మాత్రాన ప్రేమలో పడినట్టేనా? ఇదే విషయాన్ని ఇద్దరం వేరు వేరు సందర్భాలలో స్పష్టం చేసినా ఎవరికీ ఎలాంటి క్లారిటీ రానట్టుంది. ప్రస్తుతం ఇద్దరికీ కెరీర్ ముఖ్యం కానీ, ప్రేమా, పెళ్ళీ ముఖ్యం కాదు. తను నాకు డ్యాన్స్ టీచర్. డ్యాన్స్‌లో మెళకువల గురించి తెలుసుకునే క్రమంలో అతడిని కలవడం జరుగుతోందే తప్ప మరో ఉద్దేశంతో టైగర్ దగ్గరకి వెళ్ళడం లేదు.

మీ తాజా సినిమా 'బేఫిక్రా' గురించి...

సినిమా చాలా బాగా వచ్చింది. ఈ సినిమాకి టైగర్ డ్యాన్సులే ప్రత్యేక ఆకర్షణ. తనతో పోటీ పడి చేయాలని చాలా ప్రయత్నించాను. అంతకు ముందు అతను చేసిన డ్యాన్సులు చూసి చాలా ప్రాక్టీసు చేసేదాన్ని. కానీ సెట్‌లోకి వెళ్ళిన తరువాత నా ప్రాక్టీసు ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోయేది. తనతో కలిసి వేగంగా స్టెప్పులు వేయలేక పోయేదాన్ని. నా ఇబ్బంది గమనించి టైగర్ చాలా హెల్ప్ చేశాడు. తనంత బాగా డ్యాన్స్ చేసే వారిని బాలీవుడ్‌లో నేను ఇంత వరకూ చూడలేదు.

బాలీవుడ్‌లో చేస్తున్న సినిమాలు?

ఇంకా పేరుపెట్టని సినిమా చేస్తున్నాను. కొన్ని కథలు విన్నాను. కానీ వేటికీ ఓకే చెప్పలేదు.

సినిమాల్లోకి వచ్చిన తరువాత బాగా ఇబ్బంది పడిన సందర్భం?

బాలీవుడ్‌లో ఎలాంటి ఇబ్బంది ఎదురుకాలేదు. 'లోఫర్' చేసే సమయంలో భాష బాగా కష్టపెట్టింది. డైలాగులు చెప్పే సమయంలో చాలా ఇబ్బంది అనిపించింది. యూనిట్ సభ్యులు బాగా సహకరించారు.

ఎలాంటి పాత్రలు చేయాలనుకుంటున్నారు?

హీరోయిన్ ఓరియెంటెడ్ సినిమాలు చేయాలని ఉంది. కానీ దానికి ఇంకా సమయం ఉంది.

ఖాళీ సమయం ఎలా గడుపుతారు?

మంచి సంగీతం వింటూ టైం స్పెండ్ చేయడమంటే చాలా ఇష్టం. పార్టీలకు వెళ్ళే అలవాటు పెద్దగా లేదు. ఇంట్లో వారితో గడపడమే ఆనందంగా ఉంటుంది.

-భరత్ కుమార్

సరదాగా

చెవిటిమాలోకం

ఒక ఊళ్లో భార్యాభర్తలున్నారు. ఒకసారి భర్తకి తన భార్యకి చెవుడు వచ్చిందేమో అని అనుమానం వచ్చింది. అది ఆమెతో నేరుగా మాట్లాడటం ఇష్టం లేక సలహా కోసం ఓ వైద్యుడి దగ్గరికెళ్లాడు.

దానికో చిన్న పరీక్ష ఉంది. దాన్ని ప్రయోగిస్తే మీ ఆవిడకు చెవుడు ఏమాత్రం ఉందో తెలుస్తుంది" అన్నాడా డాక్టర్

" నేను చెప్పినట్లు చేయండి. మొదట 40 అడుగుల దూరంలో నిల్చుని మీరు మామూలుగా మాట్లాడుతున్నట్లు మాట్లాడండి. వినిపిస్తుందేమో చూడండి. ఒకవేళ వినిపించకపోతే పది అడుగులు దగ్గరకు వెళ్లి అదేవిధంగా చేసి చూడండి. అలా ఆమెకు వినిపించే దాకా ఈ పరీక్ష చేసి దాని ద్వారా మీరేం గమనించారో నాకొచ్చి చెబితే దానికి తగినట్లు వైద్యం సిఫారసు చేస్తాను" అన్నాడు

ఆరోజు సాయంత్రం అతను ఇంటికెళ్లేసరికి భార్య వంట చేస్తూ ఉంది. అతను వైద్యుడు చెప్పినట్లుగా ముందుగా 40 అడుగుల దూరంలో నిలబడి " ఏవోయ్ ఈరోజు ఏం కూర చేశావ్?" అని అడిగాడు. ఏం సమాధానం వినిపించలేదు.

మళ్లీ కొంచెం దగ్గరకొచ్చి అదే ప్రశ్న అడిగాడు. సమాధానం లేదు

అలాగే వంటగదిలోకి వెళ్లి " ఏవోయ్! ఇవాళ ఏం కూర చేశావ్?" అడిగాడు మళ్లీ. లాభంలేదు. ఈసారి గట్టిగా ఆమె వెనకాలే వెళ్లి నిల్చుని "ఏవోయ్! ఇవాళ ఏం కూర చేశావని అడిగితే సమాధానం చెప్పవే!!" అన్నాడు విసుగ్గా

"మీకిది ఐదోసారి చెప్పడం చికెన్ చేశానని!!" కోపంగా అరిచింది ఆమె.

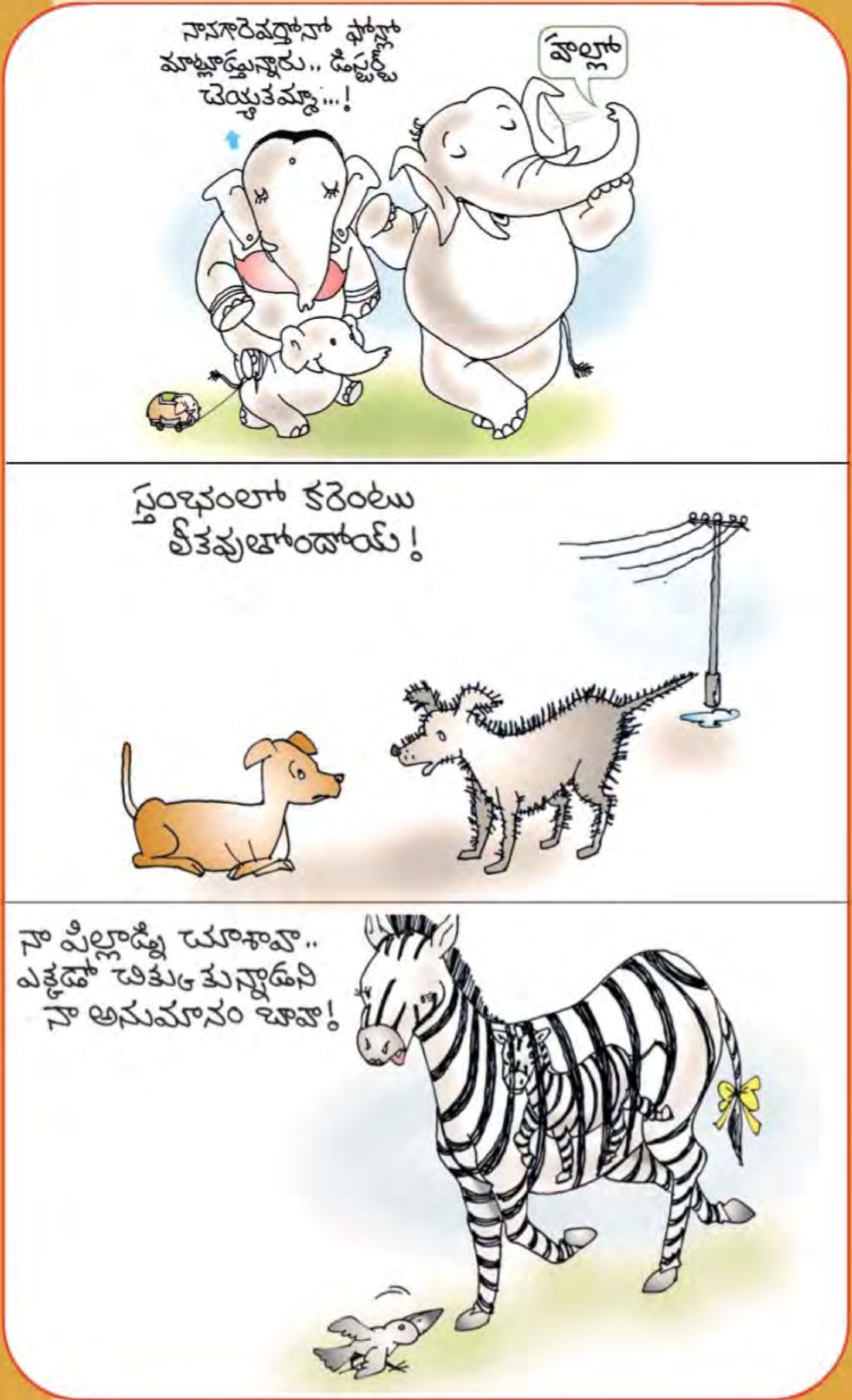
ఒక ప్రశ్న?

అమెన్, అనురాగ్, అలెక్స్, అజయ్, ఆదిత్య, అక్షయ్ అనే ఆరుగురు స్నేహితులు కలిసి అక్షయ్ ఇంట్లో సరదాగా పార్టీ చేసుకుంటున్నారు. వారంతా ఆనందంలో మునిగితేలుతుండగా సడెన్ గా రూమ్‌లో కరెంట్ పోయి ఇల్లంతా చీకటిగా మారిపోయింది. కాసేపయ్యాక కరెంట్ వచ్చింది, తీరా చూస్తే అక్షయ్ చనిపోయి రక్తపు మడుగులో ఉన్నాడు. ఎవరు చంపారో తెలియదు కానీ అక్కడ రక్తంతో 4, 5, 8, 11 అనే నంబర్లు రాసి ఉన్నాయి. సీఐడి వాళ్లు ఇంటరాగేషన్ కి వచ్చి అసలైన హంతకున్ని పట్టి తీసుకెళ్లారు? ఐదుగురు స్నేహితులలో అసలైన హంతకుడు ఎవరు?

సమాధానం

హంతకుడు అమన్. తనను చంపిన వ్యక్తి పేరును అక్షయ్ కోడ్ రూపంలో రాశాడు. అక్కడ రక్తంలో రాసిన 4, 5, 8, 11 సంఖ్యలు వరుసగా నెలల పేర్లను సూచిస్తాయి. అంటే 4 ఏప్రిల్, 5 మే, 8 ఆగస్ట్, 11 నవంబర్. ఆ ఆంగ్లనెలలోని మొదటి అక్షరాలను తీసుకుంటే aman అనే పేరు వస్తుంది. దీన్ని బట్టి హంతకుడెవరో ఇట్టే కనిపెట్టేసారు.

అడపా దడపా నవ్వుల్లా



8

వార్ధక్యాన్ని వరంగా మార్చుకో!

ధైర్యం, తెగువలతో ఆటుపోట్లు ఎదుర్కొని జీవితానుభవాలు మూటగట్టుకున్న పెద్దలు వార్ధక్యంలో ఒంటరితనానికి తలొగ్గుతున్నారు. ఇక అలాంటి ఫీలింగ్స్ వద్దే వద్దు! మనసును ఉరకలేయించండి. మీ ఎంటర్‌టైన్‌మెంట్‌ను మీరే సృష్టించుకోండంటున్నారు సామాజికవేత్తలు!

46

శోధనకి అంతుబట్టని రహస్యాలు

శాస్త్రవేత్తలు ఏళ్ళ తరబడి కృషి కొనసాగిస్తున్నాగానీ, ఇంకా ఎన్నో అంతుచిక్కని రహస్యాలుగానే మిగిలిపోతున్నాయి. మనిషి బుద్ధికి అందకుండా పోతున్నాయి!

72

ఇంటర్వ్యూ

వెండితెర గాయక దిగ్గజం, పాతతరం నటి రావు బాలసరస్వతిదేవి. సినిమాల్లో అంతా ఓవర్ యాక్షనే, హాస్యం అపహాస్యమే అంటున్న ఆమె ఇంటర్వ్యూ...

సీరియల్స్

మదరిండియా 16
సమంత@లవ్ 32
హవేలీ 50
నిండు నూరేళ్లు 58

కథలు

సిజరింగ్ 10
సాహస క్రీడ 24
నైటీ 37
నోబెల్ కథలు 44
కొత్తనీరు 64

ఫీచర్స్

సురభి-15, గేమ్ ఆఫ్ లైఫ్-22
ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం-28, సినీ నారాయణీయం-30
రివ్యూ-42, క్రైమ్-48, మనమీదేనట్రోయ్-53,
లవ్ ఫెయిల్యూరా? డోన్ట్ వర్రీ!-56, వంటలు-62
పుస్తక సమీక్ష-63
రామాయణం-66, సౌభాగ్యచక్రం-68
నవ్యసినిమా-69, ఆయన చెప్పారు... చంపాను-70
ఇవన్నీ నిజాలే!, పదగారడి-74

ముఖచిత్రం: రకుల్ ప్రీత్‌సింగ్
ఫొటో: గోపీకృష్ణ

రచనలు, కథలు పంపవలసిన చిరునామా

నవ్య వీక్లీ, ఆంధ్రజ్యోతి బిల్డింగ్స్, ప్లాట్ నెం.76, అశ్వనీ లేఅవుట్, హుడా హైట్స్, రోడ్ నెం.70, జూబ్లీహిల్స్, హైదరాబాద్-33. ***email: navyaweekly@andhrajyothy.com***

మహా విశ్లేషణ

మూలాలను ఎలా అధ్యయనం చెయ్యాలో, మూలాలను ఎలా విశ్లేషించాలో, క్వాలిటీ లోపిస్తే... నాణ్యత దెబ్బ తింటే ఎంతటి ప్రమాదాలు వచ్చి పడతాయో మేనేజ్‌మెంట్ లెక్చర్ సాగుతోంది.

లెక్చరర్: రాముడు పద్నాలుగేళ్ళు అరణ్యవాసం చెయ్యడానికీ, సీతను రావణుడు అపహరించడానికీ కారణం ఏమిటో తెలుసా? నాణ్యత...క్వాలిటీ లోపించడం అంటాను. మీరేం అంటారు?

స్టూడెంట్: ఒప్పుకోనంటాను. క్వాలిటీకీ, రామాయణానికీ లింకేంటండీ?

లెక్చరర్: ఉంది. అది తెలుసుకోవాలంటే... ముందు ఓ సంగతి చెప్పు? రాముడితో సీతాదేవి వనవాసానికి ఎందుకు వెళ్ళింది?

స్టూడెంట్: ఎందుకు వెళ్ళిందంటే...సీతాదేవి రాముడి భార్య కాబట్టి. భార్య, భర్తను అనుసరించాలి కాబట్టి. ఆయన నిర్ణయాన్ని గౌరవించాలి కాబట్టి. తప్పదు కాబట్టి, వెళ్ళిందంటాను.

లెక్చరర్: కదా! అసలు రాముడు ఎందుకు అరణ్యవాసం చెయ్యాల్సి వచ్చింది?

స్టూడెంట్: ఎందుకంటే...తండ్రి దశరథుడు చెప్పాడు కాబట్టి చేశాడు. తండ్రిమాటను రాముడు జవదాటడు.

లెక్చరర్: ఓకే! అసలింతకీ రాముణ్ణి ఎందుకు అడవులకి పంపాలనుకున్నాడు దశరథుడు?

స్టూడెంట్: ఎందుకంటే...అప్పుడెప్పుడో దశరథుడు, భార్య కైకకి రెండు వరాలు ఇచ్చాడు. వాటిని ఎప్పుడైనా అడుగు, తీరుస్తానన్నాడు. సమయం వచ్చిందని ఇప్పుడు అడిగిందామె.

లెక్చరర్: ఆ వరాలేమిటో?

స్టూడెంట్: ఏమిటంటే...ఒక వరం, తన కొడుకు భరతుణ్ణి రాజుని చెయ్యాలంది. రెండో వరం, రాముణ్ణి అడవులకు పంపాలంది.

లెక్చరర్: గుడ్! బాగా చెప్పావు. దశరథుడు, కైకకి వరాలెందుకు ఇచ్చాడంటావ్?

స్టూడెంట్: ఎందుకిచ్చాడంటే...శంబాసురునితో యుద్ధం చేస్తున్నప్పుడు దశరథుని రథచక్రం విరిగిపోయింది. దాంతో రథం కదలక మెదలక ఉండిపోయింది. శంబాసురుని బాణానికి దశరథుడు మూర్ఛపోయాడప్పుడు. మరో బాణాన్ని సంధిస్తున్నాడు శంబాసురుడు. భర్తను రక్షించుకోవాలనుకుంది కైక. అలాగే విరిగిన రథచక్రంతోనే రథాన్ని నడిపి, దూరంగా దశరథుణ్ణి తీసుకుని వెళ్ళింది. భర్తకి తగిన పరిచర్యలు చేసి, అతన్ని బతికించుకుంది. అప్పుడే...అప్పుడే ఆమె దశరథుని నుంచి రెండు వరాలు పొందింది.

లెక్చరర్: కదా! ఇక్కడే...ఇక్కడే నాణ్యత లోపించిందంటాను. రథచక్రానికి సరైన క్వాలిటీగల, నాణ్యమైన కలప వాడి ఉంటే రాముడు అరణ్యవాసం చేసేవాడూ కాదు, సీతాదేవిని రావణుడు అపహరించేవాడూ కాదు. అవునా? కాదా?

-వైనతేయ

w m w w

నవ్య

సంపుటి: 13 సంచిక: 20

20-7-2016

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్
వేమూరి రాధాకృష్ణ

ఎడిటర్
ఎ.ఎస్.జగన్నాథశర్మ

మొదటి పేజి

నివేదన

సూర్యుడు నడినెత్తి మీదికి వచ్చేశాడు. పన్నెండు దాటిందయితే అనుకున్నది పూర్ణ. పొద్దుటి నుంచి తీరిక లేకుండా ఒకటే పనులు! ఒక్కటీ పనికొచ్చిన పని లేదు. కాని చేయక తప్పలేదు. అన్నీ చేసుకొచ్చేసరికి ఈ వేళయింది. వారం పదిరోజులుగా ఇంతే! స్వామికి నివేదన ఆలస్యం అవుతోంది. నివేదించేసరికి పన్నెండూ, ఒంటిగంట దాటుతోంది. అప్పటిదాకా ఆకలికి స్వామి నకనకలాడాల్సిందే! ఈ రోజూ అంతే అనుకున్నది పూర్ణ. పరుగులాంటి నడకతో ఆలయానికి బయల్దేరింది. బజారులోంచి వస్తోంటే... తోపుడుబళ్ళ మీద మామిడిపళ్ళు కనిపించాయి. అంతలేసిపళ్ళు. బంగినిపల్లి మామిడి పళ్ళు. పచ్చగా బంగారంముద్దల్లా మెరిసిపోతున్నాయి. ముట్టుకుని మురిసిపోయింది పూర్ణ. ఎంత? అడిగింది. కిలో వంద అన్నాడు అమ్మే వ్యక్తి. వందే అని కళ్ళు పెద్దవి చేసి ఆశ్చర్యపోయింది పూర్ణ. ఇంకోమాట చెప్పు అంది. లేదన్నాడతను. పళ్ళను ఓసారి తనివితీరా నిమిరి అక్కణ్ణుంచి ముందుకు కదిలింది పూర్ణ. స్వామికి మామిడిపండు నివేదనపెట్టి ఎన్నాళ్ళయిందో? స్వామికి నివేదనే కాదు, తను తిని కూడా ఎన్నో ఏళ్ళయ్యింది. బంగినిపల్లి మామిడిపండంటే పడి చస్తుంది తను. కాని పెట్టేవారేరి? కొందామంటే... పండు పాతిక రూపాయలు అనుకున్నది పూర్ణ.

మొగుడూ మొద్దులూ లేరు. పిల్లాపీచూ లేరు. ఒక్కతే బతుకుతోంది పూర్ణ. ఏటిగట్టున వేణుగోపాలస్వామే ఆమె జీవనాధారం. ఎవరు నిర్మించారో ఎప్పుడు నిర్మించారో ఆ ఆలయం, ఎవరికీ తెలియదు. పుట్టినప్పటినుంచీ స్వామిని చూస్తూనే ఉన్నదామె. స్వామికి ఓ చెంప లేదు. విరిగిపోయింది. పట్టించుకునేవారు లేరు. దిక్కూమొక్కూ లేకపోతే తానే దిక్కయి, స్వామి ముందు దీపం పెట్టింది పూర్ణ. ఆలయాన్ని వెలిగించింది. అప్పటి నుంచీ అరాకొరా భక్తులు వస్తున్నారు. వచ్చినవారు ఇచ్చిందే భుక్తి. వాటితోనే స్వామీ, పూర్ణా నెట్టుకొస్తున్నారు.

చిటికెడు పంచదార, లేదంటే ఓ చిన్నజామకాయ, కాదంటే ఓ అరటికాయ. అంతకు మించి నివేదనంటే పూర్ణతరం కాదు. మామిడిపండు అంటే మాటలా? తనవల్ల కాదనుకున్నది పూర్ణ. ఆలయానికి చేరుకున్నది. ముందు స్వామిని శుభ్రం చెయ్యాలి. తర్వాతే నివేదన అనుకున్నదామె. కడవ తీసుకుని, ఏటికేసి నడిచింది. ఏటిలో మామిడిపళ్ళు కడుగుతూ కనిపించింది ఓ పడుచు. బంగినిపల్లి మామిడి పళ్ళే! బలేగా ఉన్నాయి. ఎక్కడ కొన్నారేంటమ్మాయి? అడిగింది పూర్ణ. తెలీదమ్మా! మా మామగారు తీసుకొచ్చారు అన్నది పడుచు. అడగనా? వద్దా? అని జంజాటపడింది పూర్ణ. ఆఖరికి అడిగేసింది. స్వామి నివేదనకు ఓ పండు ఇవ్వొచ్చుకదా? అన్నది. పాతిక లెక్కమ్మా! ఒక్కటి తగ్గినా మామగారు ఒప్పుకోరు అన్నది పడుచు. ఇంకా అక్కడ ఉండడం మంచిది కాదనుకున్నదేమో! పళ్ళన్నీ తువ్వాలులో చుట్టి పరుగుదీసింది. అడిగి లేదనిపించుకున్నందుకు తన మీద తనకే అసహ్యం వేసింది పూర్ణకు. స్వామి మీద కూడా కోపం వచ్చింది. ఒక్క మామిడిపండు సంపాదించుకోలేవు. ఏం దేవుడివయ్యా? అన్నది. నీకక్కర్లేదు. నాక్కావాలి. ఓ మాంచి బంగినిపల్లి మామిడిపండు ఇప్పించు! నీ సత్తా చూపించు అన్నది పూర్ణ. మనసులో కాదు, బయటికే గట్టిగా అన్నది. ఆలయంలోని దేవుడికి వినిపించేలా అన్నది. కడవలోకి నీరు తీసుకుని బయల్దేరింది. స్వామిని నమ్ముకునే బదులు, ఏ ఇంటిని నమ్ముకున్నా ఫలితం ఉండేదనుకున్నది పూర్ణ. కాలానికి తగ్గ పండూ, కనికరమూ లభించేవనుకున్నది.

ఆలయానికి చేరుకున్నది పూర్ణ. ఆలయంలో నుంచి వస్తూ ఎవరో రాయుడుగారు ఎదురయ్యారామెకు. స్వామికి ఇంకా నివేదన కాలేదు. కాసేపు ఉండండి! ప్రసాదం పెడతాను అన్నది అతనితో. నేను నివేదించానమ్మా! ప్రసాదం కూడా తీసుకున్నాను అన్నారు రాయుడుగారు. చేతిలోని మామిడిపండు చూపించి, వెళ్ళిపోయారాయన. అయ్యయ్యో! ఇచ్చినట్టే ఇచ్చి పట్టుకుపోతున్నావా అనుకున్నది పూర్ణ. బాధపడుతూ లోనికి గర్భగుడిలోనికి ప్రవేశించింది. అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. స్వామి నిలువెత్తునా మామిడిపళ్ళే! అన్నీ బంగినిపళ్ళే! పచ్చగా పసుపుముద్దలా ఉన్నాయి. నీకు కాదు, నాకు కావాలి! సత్తా చూపించమంటే చూపించావా స్వామీ! తప్పయిపోయింది అన్నది పూర్ణ. లెంపలు వేసుకుంది. స్వామి ముందు మోకరిల్లింది.

దివ్యాంగన!

కష్టాలు మనిషి అభివృద్ధికి సోపానాలు. కానీ ఈ విషయాన్ని గుర్తించకుండా కష్టాలు వచ్చాయని చాలామంది కృంగిపోతూ ఉంటారు. కానీ బాధను మరిచి, వివేకంతో ఆలోచించి ధైర్యంగా నిర్ణయాలు తీసుకుంటే ప్రతి సమస్యకు పరిష్కారం దొరుకుతుంది. ఇలా ఆలోచించేవారు చాలా తక్కువ మందే ఉంటారు. అలాంటి వారిలో ఒకరు పూనమ్ శ్రోతి.

ఎముకలు గుల్లబారే వ్యాధి బారిన పడింది పూనమ్. ఈ వ్యాధిని వైద్య పరిభాషలో ఆస్టియో జెనిసిస్ ఇంపర్ఫెక్టా అంటారు. చిన్నదెబ్బ తగిలినా శరీరంలో ఎముకలు పటపట విరిగిపోతాయి. 31 ఏళ్ల పూనమ్ చిన్నప్పుడే ఈ వ్యాధి బారిన పడ్డారు. లక్ష మందిలో ఏ ఒకరికో ఇద్దరికో వచ్చే అరుదైన ఈ వ్యాధి కారణంగానే 2.8 అడుగులకు మించి ఆమె ఎత్తు ఎదగలేదు. అప్పటికే

ఎన్నోసార్లు ఆమె ఎముకలు విరిగాయి. వాటిని అతిక్రమించేందుకు ఎన్ని ఆపరేషన్లు చేశారో కూడా ఆమెకు గుర్తులేదు. తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహంతో భోపాల్ కేంద్రీయ విద్యాలయం నుంచి 12వ తరగతి పూర్తిచేసిన పూనమ్ ఆ తర్వాత డిగ్రీ, ఫైనాన్స్‌లో ఎంబీఏ కంప్లీట్ చేసింది. అనంతరం డిస్టెన్స్ ఎడ్యుకేషన్ ద్వారా హెచ్ ఆర్ విభాగాన్ని పూర్తి చేసింది.

తెలివి తేటలు, చదువు ఉన్నాసరే శారీరక వైకల్యం కారణంగా ఏ ఇంటర్వ్యూకి వెళ్లినా ఉద్యోగం నిరాకరించేవారు. చివరికి ఒక కంపెనీలో ఉద్యోగం సంపాదించి తనను తాను నిరూపించుకుంది. డిప్యూటీ జనరల్ మేనేజర్ స్థాయికి ఎదిగింది. అయితే తనలాంటి వారికోసం ఏమైనా చేయాలనే పట్టుదల ఆమెలో బలంగా ఉండేది. జాబ్ మానేసి 2014లో 'ఉద్దీప్ సోషల్ వెల్ఫేర్ సొసైటీ' స్థాపించింది. తనలాంటి దివ్యాంగుల శారీరక సామర్థ్యాలకు అనుగుణంగా ఆర్థిక స్వావలంబన చేకూర్చడం, మహిళా సాధికారత, పిల్లలకు విద్య నేర్పడం వంటి బహుముఖ కార్యకలాపాలను సొసైటీ ద్వారా నిర్వహిస్తోంది పూనమ్. రెండేళ్లుగా 'కెన్ డూ' ప్రచారంతో తనతోటివారికి చేయూతగా నిలుస్తోంది. వివిధ కారణాల వల్ల చదువుకు దూరమైన మహిళల్ని పుస్తకం పట్టేలా చేసింది. ఆమె కృషివల్ల భోపాల్ పరిసర ప్రాంతాల్లోని మహిళలు చాలామంది చిన్న చిన్న గ్రూపులుగా ఏర్పడి ఎంతో కొంత ఆదాయం గడిస్తున్నారు.

తన వైకల్యాన్ని అధిగమించి ఎంతోమంది చీకటి జీవితాల్లో భరోసాగా నిలిచి వారిలోనూ ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నెలకొల్పుతున్న ఆమె కృషి అభినందనీయం! హ్యాట్సాఫ్ టు పూనమ్.

మెయిల్ బాక్స్

నోబెల్ కథ అద్భుతం

నోబెల్ కథలు బాగుంటున్నాయి. తమ బిడ్డల్ని యుద్ధానికి పంపాల్సివచ్చిన తల్లిదండ్రులు రైలు పెట్టెలో కలిసి ఒకరి మనోవేదన మరొకరు పంచుకోవడం, ఆ మాటల్లో దేశభక్తి పొంగిపొర్లడం... అద్భుతంగా చిత్రించారు 'యుద్ధం' కథలో. అది నిజానికి కథలా లేదు. యదార్థ ఘటనలా ఉంది. రాజశుక రివ్యూ మళ్ళీ ప్రారంభమైనందుకు ఆనందంగా ఉంది. పద్మశ్రీ వద్దన్న భరణి అందుకు చెప్పిన కారణం ఉదాత్తంగా ఉంది.

-ఎ.చైతన్య, వాకలపూడి.తూ.గో.జిల్లా

మజానిచ్చిన మార్నింగ్ కాఫీ

చీమను చంపే విధానం అంశంతో మార్నింగ్ కాఫీ మజానిచ్చింది. మొదటిపేజీ ఆశావహ దృక్పథాన్ని పెంచేదిలా ఉంటోంది ఎప్పటికప్పుడు. వ్యక్తిత్వ వికాస రచనల కొనసాగింపుగా 'గేమ్ ఆఫ్ లైఫ్' ముదావహం. ఖాళీలు కథాకర్త బి.గీతికకు అభినందనలు. 'అక్షరాల్లేని పుస్తకం' కవిత ఉన్నత భావాలనందించింది. నోబెల్ కథలు ఆకట్టుకున్నాయి. నాటి జానపద, చారిత్రక చిత్రాల్ని రీమేక్ చెయ్యాలన్న కె.కె.శర్మ గారి కోరిక బాగుంది. ఇవన్నీ నిజాలే ఆసక్తికరంగా ఉన్నాయి. సరదాగా, ఒక ప్రశ్న అంశాలు అప్పుడప్పుడు పలకరిస్తూ అలరిస్తున్నాయి.

-నేమానసుభాష్‌చంద్రబోస్, విశాఖపట్నం

ఆర్ద్రపరుస్తున్న మొదటిపేజీ

నవ్య వీక్లీలో మొదటిపేజీ అమితంగా మమ్మల్ని ఆర్ద్ర పరుస్తుంది. అందులో అన్నపూర్ణ ఒకటి. ఆమె నిస్వార్థసేవలోని సంస్కారం, మానవత్వం కొంతైనా మనకు ఉండాలనిపిస్తుంది. మార్నింగ్ కాఫీ స్కిట్లు బాగున్నాయి. అరణి రామాయణంలో సుగ్రీవుని సాహసం రాముడి స్నేహధర్మం, అంగద రాయబారం ఘట్టాలు సినిమా చూసినట్టు అని పించాయి. నవ్య సినిమాబిట్లు తాజాదనంతో అలరించాయి. బాహుబలి ప్రభాకర్ ఇంటర్వ్యూ ఆసక్తికరం.

నైరా బెనర్జీ ఇంటర్వ్యూ బాగుంది. సరదాగా, అడపాదడపా నవ్వించాయి. ఎమ్మెస్ జీవిత చరిత్ర, ఆయన క్యారెక్టర్, ఫిలాసఫీ ఆలోచింపజేస్తోంది. ఇవన్నీ నిజాలే ఆసక్తిగొలిపాయి.

-మాధవరపు కృష్ణ, కాకినాడ

బ్లేడ్‌లక్ష్మి మంచి సందేశం

శర్మగారి 'బ్లేడ్‌లక్ష్మి' సంపాదకీయం బాగుంది. మన గురించేతప్ప ఇతరులకోసం ఆలోచించడమే చాలా అరుదు. బ్లేడులే కాదు, విరిగిన గాజు సామాన్లు, పాత మెటల్, ప్లాస్టిక్ సామాన్లు రోడ్డుమీదే పడేస్తున్నారు. మన ఇంట్లో గాజు వస్తువు పగిలితే జాగ్రత్తగా ఎత్తి బయట పడేసి చేతులు దులుపుకుంటున్నాం. దానివల్ల బయట ఎవరికిగాయాలైనా మనకు పట్టదు. విషయం చిన్నదనుకున్నాగానీ, పాఠకులకు మంచి సందేశం ఇచ్చారు. ధన్యవాదాలు.

-రావాడ శ్యామల, విజయనగరం

జోక్ డే సూపర్బ్

జోక్ డే సందర్భంగా రాసిన వ్యాసం బాగుంది. సూపర్బ్. నిజమే ఇప్పుడు నవ్వించేవాళ్ళకే మంచి ఉద్యోగాలు దొరుకుతున్నాయి. నవ్వు ముఖానికే మార్కెట్ వాల్యూ ఎక్కువ. బాల్యంలో మనం చేసిన పొరపాట్లన్నీ పెద్దలకు చక్కటి హాస్యమే. ఈ వ్యాసం చదివాక అలాంటి ఘటనలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

-చందన,విజయవాడ

గేమ్ ఆఫ్ లవ్ ఆరంభం అదిరింది

విజయవిలాసం ముగిసిందని విచారపడుతున్న సమయంలో కంఠంనేని రాధాకృష్ణమూర్తి గారి 'గేమ్ ఆఫ్ లవ్' ప్రచురించడం మాకెంతో సంతోషం కలిగించింది. 'చెలరేగిపోతావా? స్టంపౌట్ అవుతావా?' అంటూ కొత్త శీర్షిక ఆరంభమే అదిరింది.

ఈ రోజుల్లో పిల్లలకు ఇలాంటి కెరీర్ గైడెన్స్ ఎంతో అవసరం. నవ్య అలాంటి మార్గదర్శకత్వాన్ని అందిస్తూ విద్యార్థులకు, పెద్దలకు కూడా ఎంతో మేలు చేస్తోంది. ఈ శీర్షికను కొనసాగించగలరు. క్రికెట్ ఆటను జీవితంతో ముడిపెట్టి బాగా చెప్పారు. జీవితంలో ఎక్కువకాలం బ్యాట్స్‌మన్‌గానే బతకాలన్నది తిరుగులేని సత్యం. మనల్ని ఓడించేందుకు వికెట్‌కీపర్ మన వెనుకే పొంచి ఉంటాడు. చుట్టూ ఫీల్డర్లు మన బంతికోసం కాచుక్కూర్చుంటారు. రచయిత చెప్పినట్టు జీవితంలో ప్రతి మనిషికీ బాక్సర్ స్పిరిట్ ఉండాల్సిందే.

-పోసిబాబు, హైదరాబాద్

గొప్పగా చెప్పారు

విజయవిలాసం లేని లోటు తీర్చింది కొత్త శీర్షిక 'గేమ్ ఆఫ్ లైఫ్'. ప్రతివ్యక్తీ నిజ జీవితంలో బ్యాట్స్‌మన్‌గానే బతకాలి. అతన్ని ఔట్ చేయడానికి 11 మంది చుట్టుముట్టినప్పుడు నిలదొక్కుకోవాలంటూ గొప్పగా చెప్పారు. ఒళ్ళంతా కామిక్ కేరక్టర్లా పెయింటింగ్ చేయించుకునే అమ్మాయి, పూజకు నోచుకోని ఆంజనేయస్వామి, పంట పొలాల్ని ఆర్ట్ డిజైన్లుగా తయారుచేసిన జపనీయుల విశేషాలు సురభిలో చదివి ఆశ్చర్యపోయాం.

-సోనాలి, సూర్యారావుపేట. తూ.గో.జిల్లా

రామాయణం చదివి ఆశ్చర్యపోయాం

రామాయణం ప్రతివారం చదువుతాం. సీత త్రిజటతో కలిసి పుష్పక విమానం ఎక్కి అచేతనంగా పడిఉన్న రామలక్ష్మణుల్ని చూసిన ఘట్టం చదివి ఆశ్చర్యపోయాం. మేం ఇంతకుముందు రామాయణంలో ఇలాంటి విషయం ఉందని చదవలేదు. రావణసేనలోని ఎందరోపేర్లు, కొత్త కొత్త అంశాలు అరణి రామాయణం ద్వారా ప్రతివారం తెలుసుకుంటున్నాం. సినిమా వార్తలు, ఇవన్నీ నిజాలే, ఇంటర్వ్యూలు బాగుంటున్నాయి. కార్టూన్లు బాగుంటున్నాయి.

-వి.పద్మావతి, హైదరాబాద్

ప్రైమ్ హాస్పిటల్స్
హైదరాబాద్, 040-4959 4959

డా॥ జి. సతీష్ రెడ్డి
MS. M.Ch. Ortho (U.K)
మేనేజింగ్ డైరెక్టర్
ప్రైమ్ హాస్పిటల్స్, హైదరాబాద్
ఫోన్: 98495 63360

ధూమపానంతో ఎముకల ఆరోగ్యానికి హాని

ఆర్థోపెడిక్ సర్జరీ ఫలితాలలో తీవ్ర ప్రభావం

ధూమపానం వల్ల గుండె జబ్బులు, క్యాన్సర్, శ్వాస సంబంధిత జబ్బులే వస్తాయని అనుకుంటారు, కానీ శరీరంలోని ఎముకలపై కూడా ప్రభావం ఉంటుందని చాలామందికి తెలియదు. పొగతాగడం వల్ల ఎముకలు, కండరాలు, కీళ్లలో సమస్యలు వచ్చే అవకాశాలు ఉన్నాయి. దాంతోపాటు ఆర్థోపెడిక్ సర్జరీలలో కూడా పొగతాగేవారిలో మెరుగైన ఫలితాలు రావడం లేదు. ధూమపానానికి దూరంగా ఉంటే చాలా వ్యాధులు రాకుండా కాపాడుకోవచ్చు.

పొగమానేస్తేనే మెరుగైన ఫలితాలు

మన శరీరానికి ఆధారం ఎముకలు, ధూమపానంతో ఎముకల ఆరోగ్యానికి ఎంతో హాని కలుగుతుంది. పొగతాగేవారికి ఎముకలు విరిగినప్పుడు సర్జరీ నిర్వహిస్తే కోలుకోవడానికి, గాయం మానడానికి ఎక్కువ సమయం పడుతుంది. శరీరంలో ఎముకను రూపొందించే కణాలపై నికోటిన్ దుష్ప్రభావాలు ఎక్కువగా ఉంటుండడం వల్ల సర్జరీ తర్వాత కోలుకోవడానికి ఎక్కువ సమయం పడుతుంది. ఆపరేషన్ తర్వాత పొగతాగనివారితో పోల్చితే పొగతాగేవారిలో ఎక్కువగా సమస్యలు ఉత్పన్నం అవుతున్నాయి. పొగతాగేవారిలో ఇన్‌ఫెక్షన్, ఆలస్యంగా గాయం మానడంతో పాటు సర్జరీ అనంతరం పొందే ఫలితంలో కూడా కొంత అసంతృప్తి మిగిలిపోతుంది. ధూమపానం మానేయడం వల్ల ఎముకలు, కీళ్ళకు సంబంధించిన సర్జరీలలో మెరుగైన ఫలితాలు పొందవచ్చని అధ్యయనాలు పేర్కొంటున్నాయి.

అధ్యయనాలు ఏం చెబుతున్నాయి...?

భుజం, వెన్నుముక సర్జరీలలో పొగతాగేవారిలో కంటే పొగతాగనివారు లేదా పొగతాగే అలవాటును మానేసిన వారిలో మెరుగైన ఫలితాలు పొందుతున్నట్లు అధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి.

వెన్నుముక సర్జరీపై ధూమపానం ప్రభావం

మెడభాగంలో లేదా నడుము కింది భాగంలో డిస్కులను సరిచేయడానికి స్పైన్ సర్జరీ నిర్వహిస్తారు. ఈ సర్జరీలో వెన్నుముకలోని బోన్‌గ్రాఫ్ట్ ప్రక్రియ ద్వారా రెండు లేదా అంతకంటే ఎక్కువ చిన్న ఎముకలను కృత్రిమ పరికరాలతో కలుపుతారు. ఎంతవరకు ఎముకలు నయం అయ్యాయి అనే దానిపై సర్జరీ ఫలితం ఆధారపడి ఉంటుంది. వెన్నముక సంలీనత విజయవంతం అయితే క్రమంగా నొప్పి తగ్గి, రోగి ఎలాంటి ఇబ్బంది లేకుండా రోజువారి కార్యకలాపాలు నిర్వర్తించుకోగలుగుతారు. నడుము కింది భాగంలో సమస్య ఉండి సర్జరీ నిర్వహిస్తే పొగతాగనివారిలో లేదా పొగతాగే అలవాటును మానేసినవారిలో 80 నుంచి 85 శాతం సక్సెస్ రేటు ఉంటే పొగతాగేవారిలో మాత్రమే 73 శాతం సక్సెస్ రేటు ఉంటున్నట్లు ఓ అధ్యయనంలో తేలింది. అలాగే మెడ భాగంలో సమస్య ఉండి సర్జరీ నిర్వహిస్తే పొగతాగనివారిలో 81 శాతం సక్సెస్ రేటు ఉంటే, పొగాతాగేవారిలో మాత్రం 62 శాతమే సక్సెస్ రేటు ఉంటున్నట్లు మరొక అధ్యయనంలో తేలింది.

భుజం సర్జరీపై...

భుజం సమస్యలకు సంబంధించిన సర్జరీలపై కూడా ధూమపానం ప్రభావం చూపుతుంది. కండరాలు, భుజంలోని రొటేటర్ కఫ్‌లో సమస్య తలెత్తినప్పుడు సర్జరీ నిర్వహిస్తే పొగతాగేవారిలో కంటే పొగతాగనివారిలో నొప్పి తక్కువగా ఉండడం, చలనశక్తి ఎక్కువగా ఉంటుంది.

ధూమపానానికి దూరంగా ఉండండి

ధూమపానం ఊపిరితిత్తులకే కాకుండా ఎముకలు, కండరాలకు కూడా ఎంతో హాని చేస్తాయి. ధూమపానానికి దూరంగా ఉండడం వల్ల అనేక ప్రయోజనాలు పొందగలుగుతారు. పొగతాగనివారిలో లేదా పొగతాగే అలవాటును మానేసిన వారు సర్జరీ తర్వాత మెరుగైన ఫలితాలు పొందుతున్నట్లు అధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి. ఆర్థోపెడిక్ సర్జరీ చేయించుకోవడానికి సిద్ధమవుతున్న రోగులు వారి పొగ వినియోగం గురించి వైద్యులతో చర్చించడం చాలా అవసరం.

వార్ధక్యాన్ని వరంగా మార్చుకో!

రిటైర్మెంట్ జీవితాన్ని చాలామంది బాధగా గడుపుతారు. నిన్నమొన్నటి బాల్యం ఇంకా కళ్ళముందు కదలాడుతూనే ఉంది కదా! అప్పుడే జీవితం అయి పోయిందా? అని ఫీలైపోతూ ఉంటారు. అలాంటివన్నీ జాంతానై! మనసును ఉరక లేయించండి, ఒంటరితనం వదిలేయండి! వార్ధక్యాన్ని వరంగా మార్చుకోండి, మీ ఎంటర్ టైన్‌మెంట్ మీరే సృష్టించుకోండని సామాజిక వేత్తలు సలహాలిస్తున్నారిప్పుడు!

జీవితంలో ఎన్నో సమస్యలను ధైర్యం, తెగువతో ఎదుర్కొని గంపెడు అనుభవాలు మూటగట్టుకుని నేర్పరితనంతో బతికిన పెద్దలు వార్ధక్యంలో ఒంటరితనానికి తలవంచుతున్నారు. కారణాలేవైనా కావచ్చు. కానీ రెండవ బాల్యంగా అభివర్ణించే వృద్ధాప్యాన్ని ప్రశాంతంగా, సంతోషంగా గడపలేక ఎంతోమంది దాన్నొక శాపంగా భావించి కాలం వెళ్ళదీస్తున్నారు.

మంచి వయసులో ఉన్నప్పుడు పనులు చేసుకోవడానికి ఒకరోజు చాలదు. రోజుకి 48 గంటల సమయం, నాలుగు చేతులు ఉంటే ఎంత బావుణ్ణు అనిపిస్తుంది. కానీ రిటైరయ్యాక అందుకు పూర్తివిరుద్ధం. గడియారం ముల్లు భారంగా కదులుతూ రోజును దుర్భరం చేస్తుంది. చుట్టూ పది మంది ఉంటే బాగుండుననిపిస్తుంది. నిత్యం పది మందితో మాట్లాడాలనిపిస్తుంది.

అందుకే ఆ వయసులో మన ఎంటర్‌టైన్‌మెంట్ మనమే సృష్టించుకోవాలి. కొన్ని చిన్న చిన్న పనులు చేసుకుంటూ, స్వీట్ సిక్స్‌టీన్‌లా, చలాకీగా సంతోషంగా బతుకుతూ వార్ధక్యం మనసుకుకాదని నిరూపించవచ్చు. బాల్యంలో స్కూలు ఎగ్గొట్టి ఎంత సంతోషంగా కాలం గడిపే వాళ్ళమో పెద్దయ్యాక కూడా, కొన్ని జాగ్రత్తలతో అంతకంటే ఎక్కువ సంతోషంతో గడిపేయవచ్చునంటున్నారు! అలా ట్రై చేసి హ్యాపీగా ఉన్న వృద్ధులెందరో ఉన్నారు. అదేమిటో తెల్సుకుని మీరు కూడా ట్రై చేసి చూడండి!

ఒంటరితనమే మూలం

వృద్ధాప్యంలో సంతోషం లేకపోవడానికి, అనారోగ్యాలకు మూలకారణం ఒంటరితనమే అంటున్నారు పరిశోధకులు. రిటైర్మెంట్ తర్వాత ఒక్కసారిగా శూన్యం ఎదురవుతుంది. పిల్లలు రెక్కలొచ్చి వెళ్ళిపోతారు. కొందరికి భాగస్వామి భౌతికంగా దూరమైపోవడం, ఉద్దేశపూర్వకంగా పిల్లలకు దూరమైపోవడం, మాట్లాడుకునేందుకు ఇంట్లో వయసుకు తగిన తోడు లేకపోవడం.... ఇలా వృద్ధాప్యంలో ఎన్నో సమస్యలుంటాయి. కారణాలేమైనా కావొచ్చుగానీ, వృద్ధుల్లో ఒంటరితనం విపరీతంగా పెరిగిపోయిందని సర్వేలు చెబుతున్నాయి.

రేపటితరానికి పాఠాలు

ప్రతి మనిషీ తన జీవితంలో షష్టిపూర్తి సమయానికి ఎన్నో అనుభవాలు చవిచూస్తారు. ఆ అనుభవాలే పిల్లలకు చద్దన్నం మూటలాంటిది. అందుకే పెద్దలు ఏం చెప్పినా, వారి మాట వినాలంటారు. ఆ వయసులో పెద్దల దగ్గర మిగిలేది అనుభవాలు, లోకజ్ఞానమే. అలా వార్ధక్య జీవితంలో మనం మిగుల్చుకున్న లోకజ్ఞానం, మంచి,చెడు అనుభవాలను బంధువులకో, అవసరార్థులకో పాఠాలుగా అందించడం మన కర్తవ్యంగా భావించండి. ఎవరికైనా ఉపయోగపడతాయనుకుంటే పాఠాలు చెప్పండి. ఐతే ఇలాంటి విషయాల్లో సందర్భోచితంగా వ్యవహరించాలని, విసుగురప్పించేలా చెప్పకూడదనీ మరచిపోకండి. సమకాలీన అంశాలతో ఉదాహరణలతో చెప్తే ఎవరైనా సరే తప్పకుండా వింటారు. ఆ వయసుకు దాదాపు ప్రతి ఒక్కరూ ఏదో ఒక రంగంలో ప్రావీణ్యం గడించివుంటారు. అలా మనకు బాగా తెలిసిన అంశాలను ఆ రంగంలోకి ఇప్పుడిప్పుడే అడుగుపెడుతున్న వారికి చెప్పండి. ఇలా చేయడంవల్ల కాలక్షేపం మాత్రమే కాదు, మనవంతుగా వాళ్ల భవిష్యత్తుకి కాస్త ఉపయోగపడినట్టవుతుంది. భావితరాలకు సంస్కృతి సంప్రదాయాలతో కూడిన విలువలు బోధిస్తే వ్యక్తిగత అభివృద్ధితో పాటు సమాజమూ బాగుపడుతుంది, ఆ దిశగా ఓసారి ప్రయత్నించి చూడండి. అయితే మార్పు తొందరగా రావాలని మాత్రం కోరుకోవద్దు. ఈ కాలానికి అనుగుణంగా బోధిస్తూ వారిని మార్చగలిగితే మన ప్రయత్నం సఫలమైందనుకోవచ్చు.

కొత్త ప్రదేశాలు

మనసు బాలేనప్పుడో లేకుంటే ఒంటరితనం అనిపించినప్పుడో నచ్చిన కొత్త ప్రదేశాలు చూసి వస్తూ ఉండాలి. ఆరోగ్యం సహకరించడం లేదను కున్నప్పుడు సాయంత్రాలు దగ్గరలో ఉన్న ఉద్యాన వనాల్లో కాలక్షేపం చేసి రండి. పచ్చని ప్రకృతికి మించిన స్నేహితులు మరొకరు ఉండరు. మన లాగే ఒంటరిజీవులు అక్కడకు రావొచ్చు. అలాం టప్పుడు మనం వారితో కలిసి మాట్లాడుకునే అవ కాశాలు లభిస్తుంది. ఉద్యానవనాల్లో ఆడుకోవడానికి వచ్చే పిల్లలతో కొంత సమయం గడిచిపోతుంది. ఆ విధంగా అంతర్లీనంగా మనలోని బాధను దూరం చేసుకోవచ్చు. ఇలాంటి ప్రదేశాల్లోనే మనం ఎంతోమంది స్నేహితులను సంపాదించుకునే అవ కాశాలున్నాయి. అలా వాళ్లతో గడపడం మనకు ఆనం దంగా ఓ ఆహ్లాదకరమైన పనిగా మారిపోతుంది.

కొత్త విషయాలు నేర్చుకోవాలి

అరవై ఏళ్లు వచ్చాక ఇప్పుడీవయసులో మనం నేర్చుకునేదేముంటుంది? అని చాలామంది ఆలోచిస్తుంటారు. కానీ ప్రతిమనిషీ జీవిత విద్యార్థే అని మరచిపోకూడదు. కొత్త అనేది ఎప్ప టికీ ఓ వింతే. కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవడం ఎవరికైనా ఆసక్తే. ఇప్పుడు ఉన్నది విశ్రాంతి దశ. మీలో నేర్చుకోవాలని మీరు అనుకున్న కలలకి ప్రాణం పోయడానికి ఇంతకన్నా మంచి సమయం మీకు దొరకకపోవచ్చు. ఎన్ని విషయాలు నేర్చు కున్నా సరే ఇంకా నేర్చుకోవలసిన విషయాలు ఎన్నో ఉంటాయి. అలా మీరు వేటిగురించి తెలుసు కోవాలనుకున్నా మీ సృజనాత్మకత పెరగడానికి దోహద పడతాయి. అంతేకాకుండా మీకున్న ఖాళీ సమ యాన్ని ఈజీగా మంచి పనిచేయడానికి గడపేయ వచ్చు. పైగా ఈ వయసులో కొత్త విషయాలు నేర్చుకోవడం వల్ల మతిమరపు కూడా దూరమై మెదడు చురుకుదనం పెరగడం మనకే లాభం. మనం నేర్చుకునే అంశం ఇతరులకు కూడా ఉప యోగపడుతుందని మరచిపోకూడదు.

స్నేహితులతో సరదాగా

ఉద్యోగ బాధ్యతలు కుటుంబ బాధ్యతలవల్ల చాలా సంవత్సరాలు మనం కొందరు బంధువు లకు, స్నేహితులకు దూరంగా ఉంటాం. ఆ బంధా లను మెరుగుపరుచుకోవడానికి ఈ మలి వయసు ఒక మంచి అవకాశం. స్నేహితుల్ని కలిసి వారితో సరదాగా సమయం గడపండి. కష్టసుఖాలు పంచుకుంటే మన మనసు తేలికపడుతుంది. వీలైతే స్నేహితులందరూ విహారయాత్రలకు సర దాగా వెళ్ళిరావచ్చు. ఇవన్నీ చిన్నతనంలో గడి పిన మధుర క్షణాలను గుర్తుచేసి మనకు ఆనంద క్షణాలనందిస్తాయి. మనకు తెలియకుం డానే సమయం ఉల్లాసంగా గడిచిపోతుంది.

ఈర్ష్య, ద్వేషం వదిలేస్తే

మనం యవ్వనంలో ఉన్నామనే భావన కలి గించేది ప్రేమ మాత్రమే. ప్రేమించడం, ప్రేమించ బడడం మనసుకు ఉత్సాహం కలిగిస్తాయి. అందుకే ఈ వయసులో మనం వీలైనంత ప్రశాం తంగా ఉండేందుకు ప్రయత్నించాలి. వీలైనంత వరకు ఎవరితోనూ వివాదాలకు తెరతీయకుండా అందరితో కలిసిపోయేందుకే ప్రయత్నించాలి. ఈర్ష్య, ద్వేషం, అసూయలకు దూరంగా ఉంటూ అంద రికీ సమానంగా ప్రేమ పంచాలి. ప్రతి ఒక్కరినీ ప్రేమ, ఆప్యాయతతో పలకరించడం అలవర్చుకోవాలి. ఈ వయసులో ఇతరుల నుంచి ప్రేమ ఆప్యాయ తలు పొందడం, ఇవ్వడమే ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది. ఇలా మంచికి మారుపేరుగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే మనకు మానసిక ఆనందం మనదరికి చేరుతుంది.

హాబీలు

వయసులో ఉన్నప్పుడు ఇష్టాలు, అభిరు చులు ఉంటాయి. అయితే కాలక్రమేణా మనలో చాలా మంది వాటిని వదిలేస్తారు. అలాంటివి మీ జీవి తంలోనూ ఉంటే వాటిని తిరిగి ప్రారంభించండి. పెయింటింగ్, సంగీతం, రచన లేదా ఇంకేదైనా కావచ్చు. దీనివల్ల కొన్ని రోజులకు మీలో వచ్చిన మార్పు మీకే తెలుస్తుంది. వృద్ధాప్యంలో కాల క్షేపం లేదని బాధపడే బదులు, ఇన్నాళ్ళూ మనం చేయలేకపోయిన పనుల చిట్టా తయారు చేసుకుని, ఈ వయసులో మనవల్ల సాధ్యమయ్యే పనులను ఎంపిక చేసుకోవాలి. వాటిని పూర్తిచేయడానికి ప్రయ త్నించాలి. దీనివల్ల జీవితంలో అనుకున్న పనులు పూర్తిచేయగలిగామన్న మానసిక సంతృప్తి కలుగుతుంది.

సమాజసేవ

ఈ వయసులో నలుగురికీ సేవ చేయడానికి ప్రయ త్నించండి. దగ్గరలో ఉన్న వృద్ధాశ్రమాలను సంద ర్శించి వారితో ముచ్చట్లాడండి. దానివల్ల మీలో మనోనిబ్బరం పెరుగుతుంది! కాలక్షేపమూ అవు తుంది. ఫండ్ కలెక్ట్ చేయడం, మీకు వచ్చిన కళను ఉచితంగా నేర్పించడం వంటివి కూడా సమాజ సేవలో భాగాలే. ఈ వయసులో ఆధ్యాత్మిక విష యాల గురించి చింతన కూడా ఆనందాన్ని ఇస్తుంది. తెలిసిన వాళ్లతో కలిసి మన పరిసర ప్రాంతాల్లో ఆధ్యా త్మిక కేంద్రానికి వెళ్లడం ద్వారా మానసిక ప్రశాం తతను పొందవచ్చు.

\- విజేత దహగాం

కేరళ యుద్ధకళలో ఆరితేరిన బామ్మ!

తనకు వచ్చిన విద్యను నలుగురికీ నేర్పితే అందులోనే ఆనందం ఉంటుంది అంటోంది ఈ బామ్మ. ఫోటోలో కనిపిస్తున్న ఈ బామ్మ పేరు మీనాక్షీ గురుక్కల్. వయసు 74 సంవత్సరాలు. కేరళకు చెందిన ప్రాచీన 'కలరిపయట్టు' యుద్ధకళలో ఆమె నిష్ణాతురాలు. ఈ వయ సులో కూడా ఆమె పట్టు పట్టిందంటే ఎదుటి వ్యక్తి చిత్తవ్వాల్సిందే. తనకు తెలిసిన ఈ అతి ప్రాచీన భారతీయ యుద్ధకళ తనతోనే అంత రించిపోకూడదని సంకల్పించుకుంది. దాదాపు 150 మంది విద్యార్థులకు ఉచితంగా ఈ కళను నేర్పిస్తోంది. ఇందులో ఎక్కువమంది మహి ళలే. ఇప్పటికాలంలో స్త్రీలపై జరుగుతున్న అన్యాయాలను ఎదుర్కోవాలంటే మహిళలు ఆత్మరక్షణ విద్యలు నేర్చుకోవడం అవసరమని చెబుతోంది ఈ బామ్మ. అందుకే తన దగ్గరకు శిక్షణకు వచ్చే శిష్యులలో మహిళలు, యువతు లకే మొదటి ప్రాధాన్యం ఇస్తానంటోంది. హ్యాట్సాఫ్ టు బామ్మగారు!

నవ్వించేందుకు ప్రయత్నించాలి!

పుస్తకానికి మించిన స్నేహితులు లేరు. ఒంటరితనంలో టైంపాస్ కాకపోతే గ్రంథా లయానికి వెళ్లి మనకు నచ్చిన పుస్తకాలు చదువుకోవచ్చు. అలాగే మన మాటలు, చేష్టల ద్వారా ఎదుటివ్యక్తిని నవ్వించేందుకు, ఆహ్లాదపరిచేందుకు ప్రయత్నించాలి. సంతో షంగా జీవించడం అంటే మనం మాత్రమే ఆనందంగా ఉండడం కాదు, పరిసరాల్లో కూడా నవ్వులు విరబూస్తేనే అందరూ బాగున్నట్లు లెక్క. ఒక్కోసారి ఎదుటివాళ్ల నవ్వుతుంటే కాసేపు మన కష్టాలను కూడా మర్చిపోయి వారితో పాటే నవ్వేస్తుంటాం. అందుకే ఎదుటివాళ్లని కూడా నవ్వించ డానికి ప్రయత్నించండి!

సిజరింగు

నక్కా విజయరామరాజు

ఇంటిముందు రేకులషెడ్డులో దోస్తులతో కలిసి పులిజూదం ఆడుతున్నాడు బాబు. ఇంతకు ముందు ఇంటిముందు కొబ్బరిచెట్లు ఇంటెనక మామిడి, నిమ్మ, బత్తాయి, ఇంటిచుట్టూ మల్లె, గులాబి, చామంతి, నందివర్ధనం లాంటి పూలతో ప్రతి ఇల్లు కళకళలాడుతూ ఉండేది. ఇప్పుడు కనీసం పిట్ట కూడా కానరావడం లేదు. కొత్త రాజధాని కట్టడం కోసం ఆ ఏరియా మొత్తాన్ని గుత్తకు తీసుకుని బుల్డోజర్లతో చదును చేసి పారేశారు.

పంట పొలాలు, పాడి పశువులు పోగొట్టుకున్న జనం అక్కడక్కడ రేకుల షెడ్లు వేసుకుని కాలక్షేపం కోసం బచ్చాలాటలు, గోళీలాటలు, గెచ్చంకాయలు, పులిజూదం ఆడుకుంటున్నారు.

ఆట మంచి జోరు మీదుంది. బాబు మేక పులికి చిక్కేలా ఉంది.

“రేయ్! టైగర్‌బామ్ పట్రా!” ఛాతిమీద రుద్దుకుంటూ పక్కన కూర్చుని ఆట చూస్తున్న అవతారంతో చెప్పాడు బాబు.

“గురూ! మనం మేక పార్టీ. ఇప్పుడు టైగర్ అవసరమా?” డౌటుగా బాబు వంక చూశాడు అవతారం.

“సెటైర్లొద్దు. చెప్పింది చెయ్” కసిరాడు బాబు.

పక్కనేఉన్న కొట్లోంచి టైగర్‌బామ్ తెచ్చి ఇచ్చాడు అవతారం. మందు రాసుకుంటూ ఇంకో రెండు ఎత్తులేశాడు బాబు.

మిగిలిన ఆటగాళ్లంతా ఆటలో మునిగిపోయారు. కొంతమంది పిల్లలు దూరంగా గాలిపటాలు ఎగరేసుకుంటున్నారు. పావుగంట గడిచింది.

‘నొప్పి తగ్గలేదురా! ఇది డూప్లికేటు సరుకేమో? అవతారం వంక చూస్తూ అన్నాడు బాబు.

కొంతసేపటికి చక్కెర కలిపిన నీళ్ళగ్లాసు తీసుకొచ్చి “ఇది ట్రై చెయ్ గురూ!” అంటూ బాబు చేతికిచ్చాడు అవతారం.

ఆట ఇంకో రెండెత్తులు ముందుకు సాగింది.

బయట ఎండ చిటపటలాడుతోంది.

“ఈ ఏడాది ఎండాకాలం ముందే వచ్చేసినట్టుంది” చేతి గుడ్డతో చెమటలు తుడుచుకుంటూ అన్నారు వాళ్ళలో ఒకరు.

“షుగర్‌వాటర్ పనిచేసినట్టు లేదురా” అన్నాడు ఛాతిమీద రుద్దుకుంటూ బాబు.

“షుగరూ డూప్లికేటేనంటావా?!” నవ్వుతూ అన్నాడు అవతారం.

“వెటకారమా? ఈడ కొరివికారంలా మండిపోతుంటే.”

“ఆకలినొప్పేమో గురూ! ఆంజనేయస్వామి దీక్షలో ఉండి ఉపాసాలు చేస్తున్నావుగా. పోనీ మస్తాన్ మిలిట్రీ హోటల్ నుంచి మటన్ బిర్యానీ తేనా?”

“ఏదో తేడాగా ఉందిరా” రుద్దుకుంటూ చెప్పాడు బాబు. అవతారం కూడా కొంచెం సేపు ఛాతిమీద రుద్దాడు.

“టైగర్‌బామ్ రాసినా, చక్కెరనీళ్ళు తాగినా తగ్గలేదంటే - గుండె నొప్పేమోరా?!” అన్నాడు బాబు.

“హ్వా! హ్వా!హ్వా! ఈ ఏడాదిలోనే పెద్దజోకు ఇదే సుమా!” అంటూ ఇంకా పెద్దగా నవ్వసాగాడు అవతారం.

“ఈడ మండిపోతుంటే నీకు జోకులా ఉందేరా?”

“లేకపోతే మరేంటిగురూ! మనం స్టంటు పార్టీ. సిన్మా షూటింగుల్లో ఎన్నెన్నిదెబ్బలు తినలేదు? ఎంతమందిని తన్నలేదు. లోఫర్... ఇడియట్.. రాస్కెల్.. స్కౌండ్రల్...”

“ఏంట్రో! నోరు లేస్తంది? బండోడా, బెండు తీస్తా..”

“నిన్ననే ధైర్యం నాకేడిది గురూ! ఆఫ్ట్రాల్ నీ అసిస్టెంటు గాన్ని. ఇవన్నీ నువ్వు ఫైట్‌మాస్టర్‌గా చేసిన సూపర్ హిట్టు సిన్మాలు గురూ..” కొంచెం చల్లబడ్డాడు బాబు” అయితే..?”

“అహఁ! అన్నేసి ఫైటింగులు, చేజింగులు, జంపింగులు చేసినప్పుడు రాని గుండెనొప్పి ఇప్పుడెట్టా వస్తుందంట?” లా పాయింట్ లాగాడు అవతారం.

ఇంతకు పూర్వం సినిమాల్లో బాబు స్టంటు మాస్టర్. అవతారం అతని అసిస్టెంటు. అక్కడ కూర్చుని ఆటలాడుతున్నవాళ్లంతా అతని బృందం. రాష్ట్రం రెండు ముక్కలైనాక ఎక్కడోళ్లక్కడే, ఎవరి కుంపటి వాళ్లదే అన్నారు. కత్తులు, కఠార్లు, బాంబులు, బరిశెలు, పిస్తోళ్లు, ఫిరంగులు సర్దుకుని ఊరు చేరుకున్నారు. అప్పటికే రాజధాని కోసమని ఊర్లు వాడలు దున్నేసి ఏకంచేసి పారేశారు!

“మీలాంటి వాళ్లకోసం హాలీవుడ్ స్టైల్లో లేటెస్టు స్టూడియో కడతాం, అప్పటిదాకా ఏదో కాలక్షేపం చెయ్యండి” అన్నారు నాయకులు.

సిన్మాల్లో పని చేసినప్పుడు అడ్డమైన ఫుడ్డూ తిని అరగంటకో శొంఠికాఫీ తాగి ఒంగోలు గిత్తల్లా తయారయ్యారు. గుర్రుం గుడ్డిదైనా దాణా తప్పదన్నట్టు, అదే ఫుడ్డు తింటూ అవే కసరత్తులుచేస్తూ ఇప్పటికీ, సిక్స్‌పాక్ బాడీలు మెయింటెన్ చేస్తున్నారు.

ఆట మందంగా నడుస్తోంది. గాలి స్తంభించినట్టుంది. చెమటలు కారుతున్నాయి. అంతా విసురుకోసాగారు.

“నొప్పి పెరిగిందిరా” ఛాతిమీద రుద్దుకుంటూ అన్నాడు బాబు.

“మొన్న కడుపునొప్పన్నావ్? నిన్న కాలు బెణికిందన్నావ్. ఇవ్వాళ ఇదంటున్నావ్. రేపింకేవంటావో? పనిలేకుండా ఖాళీగా కూకుంటే అంతే గురూ! అన్నాడు అవతారం నిష్టూరంగా.

అసహనంగా చూశాడు బాబు.

“మరి! ఆడు చెప్పిందీ నిజమేగా” అన్నాడు ఆటలో ఉన్న ఇంకో అసిస్టెంట్. ఆటాడుతున్న వాళ్లంతా అవునంటూ తలలూపారు.

తలగోక్కుంటూ “నిజమేరో! ఆడు చదివింది ఎం.ఎ., నువ్వు చదివింది ఎం.ఎస్సీ. ఈడు ఇంజనీరింగు. ఆ బండోడు బీకాం. నేనేమో యూని

వర్సిటీలో గోల్డు మెడలిస్టుని. మనందర్ని పిలిచి గవర్నరు, కలెక్టరు తాసీల్దారు, డిఎస్పి, ఎస్.ఐ. లాంటి ఉజ్జోగాలిస్తార్రా! కోపంగా అందరి వంక చూశాడు బాబు.

అంతా తల దించుకున్నారు. అవతారం ఎటో చూస్తున్నాడు.

“వేల మంది పెద్దపెద్ద ఇంజనీరింగు, పీహెచ్‌డిలు చదివినోళ్లే కానిస్టేబుల్, ప్యూన్ ఉజ్జోగాలకోసం క్యూల్లో నిలబడుతున్నారు. అంగూటి చాఫ్‌గాళ్లకి ఉజ్జోగాలిస్తారంట!? ఉజ్జోగాలు” వెటకారంగా అందరి వంకా చూశాడు బాబు. ఎవ్వరూ కిక్కురుమనలేదు. అంతా ఆటలోకి చూస్తున్నారు. ముందుగా తేరుకున్న అవతారం, “అదేంది గురూ! అట్టా అంటావ్? మొన్న కాల్‌మనీవాళ్ళొచ్చి, డబ్బు వసూలు చేసిపెడితే ఫిఫ్టీ పర్సెంట్ కమిషనిస్తానన్నారుగా” అన్నాడు. నువ్వు చెప్పరా అన్నట్టు ఇంకో అసిస్టెంట్

నవ్యవీక్లి- నాటా సంయుక్త నిర్వహణలో బహుమతి పొందిన కథ

వైపు చూశాడు.

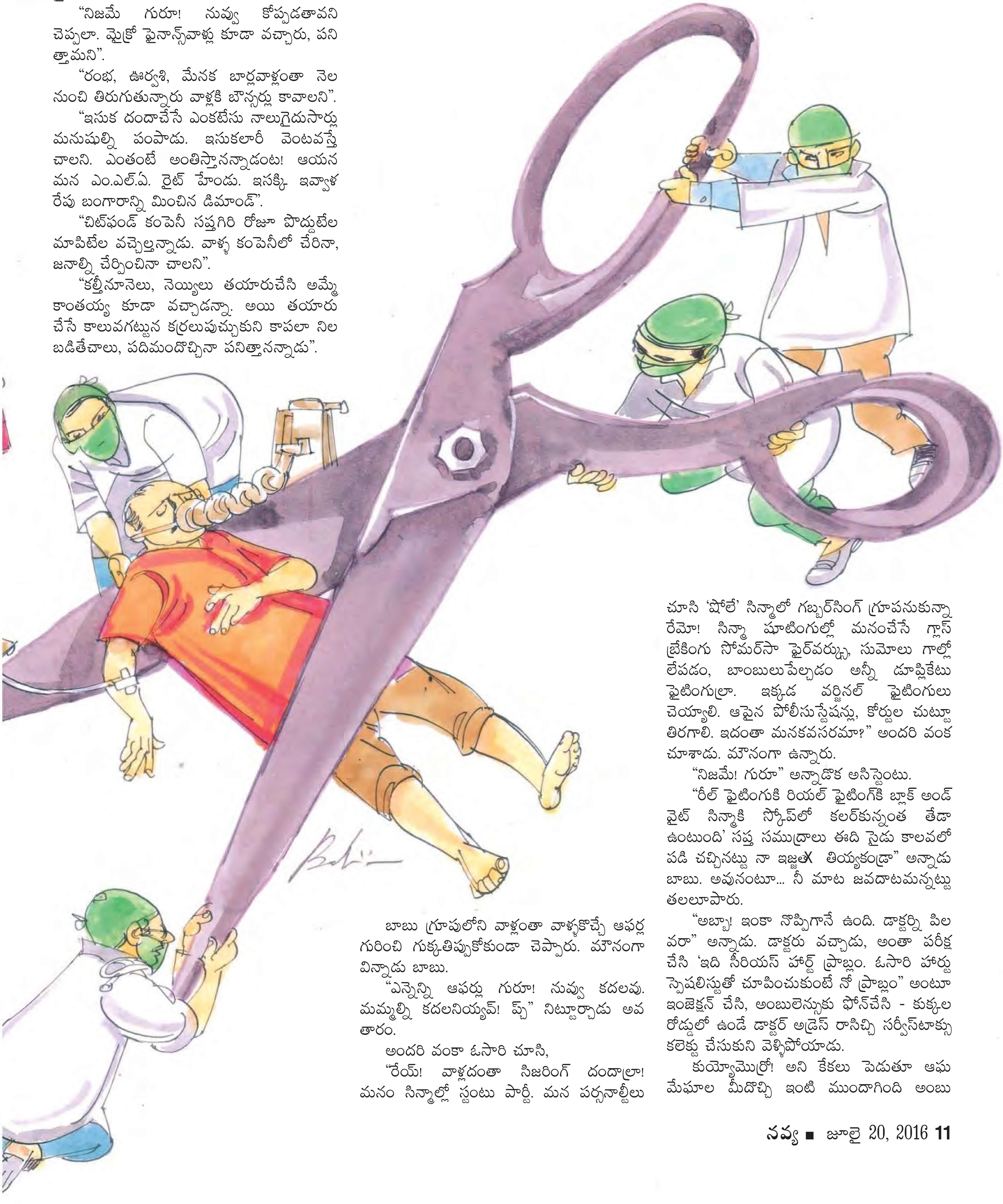
"నిజమే గురూ! నువ్వు కోప్పడతావని చెప్పలా. మైక్రో ఫైనాన్స్‌వాళ్లు కూడా వచ్చారు, పని త్తామని".

"రంభ, ఊర్వశి, మేనక బార్లవాళ్లంతా నెల నుంచి తిరుగుతున్నారు వాళ్లకి బౌన్సర్లు కావాలని".

"ఇసుక దందాచేసే ఎంకటేసు నాలుగైదుసార్లు మనుషుల్ని పంపాడు. ఇసుకలారీ వెంటవస్తే చాలని. ఎంతంటే అంతిస్తానన్నాడంట! ఆయన మన ఎం.ఎల్.ఏ. రైట్ హేండు. ఇసక్కి ఇవ్వాళ రేపు బంగారాన్ని మించిన డిమాండ్".

"చిట్‌ఫండ్ కంపెనీ సప్తగిరి రోజూ పొద్దుటేల మాపిటేల వచ్చెల్తన్నాడు. వాళ్ళ కంపెనీలో చేరినా, జనాల్ని చేర్పించినా చాలని".

"కల్తీనూనెలు, నెయ్యిలు తయారుచేసి అమ్మే కాంతయ్య కూడా వచ్చాడన్నా. అయి తయారు చేసే కాలువగట్టున కర్రలుపుచ్చుకుని కాపలా నిల బడితేచాలు, పదిమందొచ్చినా పనిత్తానన్నాడు".



బాబు గ్రూపులోని వాళ్లంతా వాళ్ళకొచ్చే ఆఫర్ల గురించి గుక్కతిప్పుకోకుండా చెప్పారు. మౌనంగా విన్నాడు బాబు.

"ఎన్నెన్ని ఆఫర్లు గురూ! నువ్వు కదలవు. మమ్మల్ని కదలనియ్యవ్! ప్చ్" నిట్టూర్చాడు అవతారం.

అందరి వంకా ఓసారి చూసి,

"రేయ్! వాళ్లదంతా సిజరింగ్ దందాల్రా! మనం సిన్మాల్లో స్టంటు పార్టీ. మన పర్సనాల్టీలు చూసి 'షోలే' సిన్మాలో గబ్బర్‌సింగ్ గ్రూపనుకున్నారేమో! సిన్మా షూటింగుల్లో మనంచేసే గ్లాస్ బ్రేకింగు సోమర్‌సా ఫైర్‌వర్క్సు, సుమోలు గాల్లో లేపడం, బాంబులుపేల్చడం అన్నీ డూప్లికేటు ఫైటింగుల్రా. ఇక్కడ వర్జినల్ ఫైటింగులు చెయ్యాలి. ఆపైన పోలీసుస్టేషన్లు, కోర్టుల చుట్టూ తిరగాలి. ఇదంతా మనకవసరమా?" అందరి వంక చూశాడు. మౌనంగా ఉన్నారు.

"నిజమే! గురూ" అన్నాడొక అసిస్టెంటు.

"రీల్ ఫైటింగుకి రియల్ ఫైటింగ్‌కి బ్లాక్ అండ్ వైట్ సిన్మాకి స్కోప్‌లో కలర్‌కున్నంత తేడా ఉంటుంది' సప్త సముద్రాలు ఈది సైడు కాలవలో పడి చచ్చినట్టు నా ఇజ్జతX తియ్యకండ్రా" అన్నాడు బాబు. అవునంటూ... నీ మాట జవదాటమన్నట్టు తలలూపారు.

"అబ్బా! ఇంకా నొప్పిగానే ఉంది. డాక్టర్ని పిలవరా" అన్నాడు. డాక్టరు వచ్చాడు, అంతా పరీక్ష చేసి 'ఇది సీరియస్ హార్ట్ ప్రాబ్లం. ఓసారి హార్టు స్పెషలిస్టుతో చూపించుకుంటే నో ప్రాబ్లం" అంటూ ఇంజెక్షన్ చేసి, అంబులెన్సుకు ఫోన్‌చేసి - కుక్కల రోడ్డులో ఉండే డాక్టర్ అడ్రెస్ రాసిచ్చి సర్వీస్‌టాక్సు కలెక్టు చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

కుయ్యోమొర్రో! అని కేకలు పెడుతూ ఆఘమేఘాల మీదొచ్చి ఇంటి ముందాగింది అంబు

కుయ్యోమొర్రోమంటూ పరుగెత్తుకెళ్ళిన అంబులెన్స్, స్టంట్ మాస్టర్ బాబుని గంజి సర్కిల్‌కి తీసుకుపోయింది. అక్కడున్న తెల్ల కోటు డాక్టరు గ్రూపు బాబుని మేక్‌షిఫ్ట్ టెంట్ల లోకి మోసుకుపోయింది. తక్కువలో తక్కువ అరడజను స్టంటులు పడేటట్టున్నాయి. “క్యాషా, కార్డా, ఇన్స్యూరెన్సా, కార్పొరేటా, గవర్నమెంటా?” అడిగిందో తెల్లకోటు. బాబు అసిస్టెంటు తెల్లమొహం వేశాడు! అప్పుడు అక్కడ ఏం జరిగింది? ఆ డాక్టర్లను బాబు ఏం చేశాడు?

లెన్సు. ఆట సర్దేశారు. అంతా ఆందోళనగా ఉన్నారు.

“ఇదేంటి? సౌండు తేడాగా ఉంది. కుక్కల బండా?” అడిగాడు అవతారం.

“సెల్‌ఫోనుల్లో సొల్లేస్తూ రోడ్డుమధ్య నడిచే జనం సైడివ్వడం లేదన్నా! అందుకే ఇది సెట్ చేశా” చెప్పాడు డ్రైవర్. బాబుని అంబులెన్స్‌లో ఎక్కించారు అతని శిష్యబృందం. అంబులెన్సు మెయిన్ రోడ్డెక్కింది. ఊరుదాటి హైవే ఎక్కి క్రాస్‌రోడ్స్ దగ్గరకు రాగానే ట్రాఫిక్ కానిస్టేబుల్ బండాపాడు.

“తియ్! ఏబీసీడీ, నీ దగ్గరున్న పేపర్లన్నీ ఇన్సూరెన్సుతో సహా” అన్నాడు లాఠీ ఊపుతూ.

“నాకే ఇస్సూరెన్సూలేదు. ఇంకా దీనికేడిదన్నా? లోపల సీరియస్ హార్టు పేషెంటు. కుక్కలరోడ్డులో ఉండే గుండెల స్పెషలిస్టు దగ్గరకు తీసుకెల్తున్నా, సీరియస్‌కేసు. దారి వదులన్నా” దీనంగా మొఖం పెట్టి చెప్పాడు అంబులెన్సు డ్రైవర్.

“ఇట్టాటి డ్రామాలు కొత్త రాష్ట్రం పుట్టక ముందునుంచి చూస్తున్నా. వేషాలాపి తియ్యరా కలర్ పేపర్స్. గాంధీ బొమ్మలుండేవి” అన్నాడు ట్రాఫిక్.

“సిన్మాలు లేనంతమాత్రాన మా లెవెల్ దించకండి సార్. మాది సిన్మాల్లో స్టంటుపార్టీ. మా బాస్ పెద్ద ఫైట్‌మాస్టర్. సింహపురి.. బాహుబలి” అని తాము ఫైట్‌లు చేసిన సిన్మా పేర్లు చెప్పబోయాడు అవతారం.

“సార్‌కి కావాల్సింది బాహుబలా... చింతామణా... అని కాదయ్యా! కలర్ పేపర్స్” అంటూ కుడిచేతి బొటనవేలు చూపుడువేలు ఆడించి చూపిస్తూ సార్ దేహభాష అర్థంచేసుకో అన్నాడు డ్రైవర్. టాక్సు పే చేశాడు అవతారం. అంబులెన్సుకి గ్రీన్ సిగ్నలిచ్చాడు ట్రాఫిక్.

“స్వయం ఉపాధి పథకం. కొత్త రాష్ట్రం కదా!” బండి స్టార్ట్ చేశాడు డ్రైవర్ నవ్వుతూ.

నేషనల్ హైవేమీద రయ్‌మని దూసుకుపోతోంది అంబులెన్సు. ఊరూరా తాళ్లు కట్టి బండాపి ‘టోల్‌గేట్’ అని చెప్పి తోలు తీస్తున్నారు.

అంబులెన్సు గంజి సర్కిల్ చేరింది.

●●●

గంజి సర్కిల్‌దగ్గర ట్రాఫిక్ జామైంది. పక్క రాష్ట్రం, పై రాష్ట్రం, పొరుగురాష్ట్రం నుంచొచ్చే వెహికల్స్ అన్నీ అక్కడే క్రాస్ చెయ్యాలి. ఇంతకు ముందు, పైకిపోతే కలకత్తా, పక్కకి పోతే హైద్రాబాద్, కుడి పక్క మచిలీపట్నం ఎడం పక్కకి తిరిగితే చెన్నాపట్నం అని ఆ ట్రాఫిక్ ఐలెండ్ చుట్టూ సైన్ బోర్డులు తెలుగులో, ఇంగ్లీషులో అందంగా రాసి ఉండేవి. ఇప్పుడలాంటి సైన్ బోర్డులేవీ కన్పించడం లేదక్కడ. వాటిస్థానంలో పెద్దపెద్ద హోర్డింగులు, వాటిమీద కమర్షియల్ ఎడ్వర్‌టైజ్‌మెంట్లు, వాటి తాలూకు మేక్‌షిఫ్టు టెంట్లూ ఉన్నాయి.

ఒకపక్క బట్టలషాపులవి, ఇంకోపక్క నగల షాపులవి, వాటిపక్క స్కూళ్ళు, కాలేజీలు, వాటి నానుకుని హాస్పిటల్స్‌కి సంబంధించిన రకరకాల యాడ్స్. వీటన్నింటితో గంజి సర్కిలంతా ఇరుకిరుగ్గా తయారైంది. ఆ చుట్టుపక్కల ఎక్కడా ట్రాఫిక్ కానిస్టేబుల్స్ కానీ, వారి వాహనాలు గానీ కన్పించడం లేదు.

“కొండవీటి చాంతాడులా ఇక్కడ ట్రాఫిక్ ఆగిపోతే కంట్రోల్ చేసే పోలీసులెక్కడా కనబడ్డం లేదే?’ చుట్టూ చూస్తూ అడిగాడు అవతారం.

“ఇక్కడ పోలీసుల్తో పనిలేదన్నా. వెహికల్‌ని బట్టి ఆ టెంటుల్లో వాళ్లేవచ్చి క్లియర్ చేస్తారు” అన్నాడు డ్రైవర్.

“ఇది పోలీసుల పని కదా? వాళ్లెందుకొస్తారు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు అవతారం.

“అది నాగయ్య, సావిత్రి, ఎన్‌టీఆర్ టైములో.. ఇప్పుడంతా పవర్‌స్టార్, యంగ్‌స్టార్ టైం గదా! మనం అంబులెన్సులో వచ్చాం గదా! మన దగ్గరకి హాస్పిటల్స్ వాళ్లొస్తారు, అటు చూడు” అంటూ హాస్పిటల్స్ గుర్తున్న మేక్‌షిఫ్టుల వైపు చూపించాడు డ్రైవర్.

అవతారం కళ్లు రెడ్‌క్రాస్ గుర్తున్న టెంటుల వైపు తిరిగినయి. అక్కడ పెద్దపెద్ద హోర్డింగులున్నాయి.

ఎర్రలైట్ వెలుగులో పెద్ద గుండెబొమ్మ ఒకటి. ‘డబ్బు... డబ్బు, డబ్... డబ్బు” అని లయబద్ధంగా కొట్టుకుంటోంది. ఇచ్చట గుండెలు రిపేరు చేయబడును అనే అక్షరాలు నియాన్‌లైట్ల వెలుగులో తళతళా మెరుస్తున్నాయి.

ఆ బోర్డువంకే కళ్లార్పకుండా చూస్తున్నాడు. వాటి పక్కనే కిడ్నీలు ఊపిరితిత్తులు, లివర్, నరాలు, కీళ్లకు సంబంధించిన హాస్పిటల్స్ యాడ్స్ ఉన్నాయి.

“ఇదేంటి! గుండె లబ్‌డబ్... లబ్‌డబ్.. అని కొట్టుకోవాలి కదా? ఇదేదో తేడాగాఉందే!” అను

శ్రుతిమించడమే పనిగా పెట్టుకుంది

శ్రుతిమించడమే పనిగా పెట్టుకున్న తరువాత ఇక వెనకడుగు వేసే ప్రసక్తే లేదంటోంది లోకనాయకుడి తనయ శ్రుతి హాసన్. గోదావరికి కంచె తెగినట్టు ఈ భామ అందాల ప్రదర్శనకు అడ్డుకట్ట వేయడం అసాధ్యమే అంటున్నారు సినీ జనాలు. తండ్రి సూపర్‌స్టార్. ఆయన పేరును పెంచకపోయినా, ఆయనకున్న పేరును మాత్రం చెడగొట్టేటట్టు ఉంది అంటున్నారు కొందరు. మొన్నీమధ్య కమల్‌హాసన్ సమక్షంలోనే ఓ ఇంగ్లీషు మ్యాగజైన్ కవర్‌పేజీకి హాట్ హాట్‌గా ఫోటోలు ఇచ్చింది. ఈ విషయంలో శ్రుతిని అదుపు చేయడం కమల్‌కి కూడా సాధ్యం కాకపోవచ్చన్నది కొందరి అనుమానం. మొత్తానికి రోజురోజుకీ అందాల ప్రదర్శన డోస్ పెంచుతున్న శ్రుతి వైఖరి ఇప్పుడు హాట్ టాపిక్‌గా మారింది. దానికి తోడు ఆమె ఇచ్చే స్టేట్‌మెంట్లు కూడా కాంట్రవర్షియల్‌గానే ఉంటుంటాయి. మొన్నొక ఇంటర్వ్యూలో తన తొలి ప్రేమికుడిని ఇప్పటి వరకూ మరిచిపోలేదని చెప్పి అందరికీ దిమ్మతిరిగే షాక్ ఇచ్చింది. అతనితో ప్రేమలో ఉందా అంటే లేదంటోంది. మరి ఈ మరిచిపోలేకపోవడం అంటే ఏమిటో అర్థంకాక కొందరు తలలు పట్టుకుంటున్నారట! శ్రుతి వ్యవహారంపై కమల్ కూడా అసహనంగా ఉన్నాడని అంటున్నారు.

కుంటూ గుండె బొమ్మనే చూడసాగాడు అవతారం.

తెల్లకోటు ధరించిన నలుగురు వస్తాదుల్లాంటి వాళ్ళొచ్చి అంబులెన్స్ మీదపడి అవతారాన్ని బయటికిలాగి తలో చెయ్యి, కాలు దొరకపుచ్చుకుని గుండెలు రిపేరు చేయబడును అనే టెంటువైపు మోసుకుపోతున్నారు. ఉలిక్కిపడి అవతారం ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు.

"పేషెంటుని నేను కాదయ్యా. అంబులెన్సులోనే ఉన్నాడు" అన్నాడు. దబ్బున కిందపడేసి, బాబుని తీసుకెళ్ళారు.

"ఏందయ్యా ఈ ఘోరం?! పేషెంటనుకున్నారా సిమ్మెంటు బస్తా అనుకున్నారా? అట్టా లాక్కు పోతున్నారు?" డ్రైవర్ని అడిగాడు అవతారం.

"మరి అదే! ప్రజలవద్దకు వైద్యం అంటే!" అని మెడికల్ ట్రాన్స్‌పోర్టు టాక్సు వసూలు చేసుకున్నాడు డ్రైవర్.

"ఇది ఘోరం... అన్యాయం... అక్రమం" అంటూ పెద్దగా కేకలు పెట్టసాగాడు అవతారం.

"నువ్వింకా ఇక్కడే నిలబడి నేరాలు... ఘోరాలు అంటూ సాయికుమార్‌లాగా పంచ్ డైలాగులు చెబుతూ ఉంటే.. అక్కడ మీ పేషెంటు తాలూకూ గుండె, లివర్, కిడ్నీలు గాయబ్ చేసినాచేస్తారు. ఆ తర్వాత నువ్వెంత గింజుకున్నా మిగిలేది డొల్లే!" భయపెట్టాడు డ్రైవర్.

గుండెల టెంటువైపు పరిగెత్తాడు అవతారం.

అప్పటికే ఈసీజీ, బీసీజి, ఏబిసీడి, ఎక్స్‌రేల్లాంటి టెస్టులన్నీ చకచకా చేసిపారేసి, బాబు ముక్కులో, గొంతులో, చేతులకీ ట్యూబులు బిగించారు. సెలైన్ నడుస్తోంది.

"ఇదేంటి! నడిచొచ్చే నగలకొట్టులా ఉండే మా బాస్‌ని రజనీకాంత్X రోబో చేసేశారు?" కంగారుగా అడిగాడు అవతారం.

"మీ బాస్ పంచకల్యాణి నగలషాప్ ఓనరా? ఎంజాయ్ లూకాస్ ప్రీమియర్ కస్టమరా?" ఉత్సాహంగా అడిగిందో తెల్లకోటు.

"అదేం కాదు. మా బాస్ సిన్మాల్లో స్టంటు మాస్టర్. నగలంటే పిచ్చి. షూటింగులు లేనప్పుడు ఒంటినిండా సొమ్ములేసుకుని తిరిగేవోడు. హాస్పిటలుకొస్తుంటే తీసేసి వచ్చాం" బాబు గురించి చెప్పాడు అవతారం.

"అవన్నీ మా కొదిలేసి నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండొచ్చు. మీ బాస్ బాడీస్ట్రాంగ్ కానీ - హార్టు చాలా వీకయ్యా. తక్కువలో తక్కువ అరడజను స్టంట్‌లు పడేలా ఉన్నాయ్" చెప్పిందో తెల్లకోటు.

"అదేంటి? మా డాక్టర్ చూపించుకుంటే చాలన్నాడుగా."

"వాళ్లముఖం. ఎంబీబీయస్‌గాళ్లకు వాళ్లకేం తెల్సు? మేమంతా స్పెషలిస్టులం, సూపర్ స్పెషలిస్టులం. మేం ఏది చెబితే అదే కరెక్టు" అంది పెద్ద తెల్లకోటు.

ఈలోపు ఇంకో తెల్లకోటు. అవతారాన్ని టేబుల్‌ముందున్న కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి కూల్‌డ్రింక్ ఇచ్చాడు. అవతారం చల్లబడ్డాడు. ఆ తెల్లకోటు ల్యాప్‌టాప్ ఓపెన్‌చేసి అతని ముందుంచాడు. దాంట్లో రకరకాల బొమ్మలు మారుతున్నాయి.

"ఇది డీలక్సు, ఇది సూపర్ డీలక్సు, హైటెక్సు" అంటూ తమ దగ్గరున్న స్టంట్‌లు చూపించాడు.

"వీటిలో సింగపూర్, మలేషియా, అమెరికాలు కూడా ఉన్నాయి. ఫారిన్ సరుకైతే వందేళ్ళు గ్యారంటీ" అంది మరో తెల్లకోటు.

అవతారానికి అయోమయంగా ఉంది.

"క్యాషా, కార్డా, ఇన్స్యూరెన్సా, కార్పొరేటా, గవర్నమెంటా?" అడిగిందో తెల్లకోటు.

వాళ్ల ఆత్రం చూడబోతే పేషెంటుని అక్కడే పడుకోబెట్టి ఆపరేషన్ చేసేలా ఉంది.

మానవత్వానికి మరో చిరునామా
ప్రేమానురాగాలకు పుట్టినిల్లు
మొండితనానికి పెట్టింది పేరు
గుండె ధైర్యానికి గుడి గోపురం
రాక్షసత్వానికి రణరంగ భైరవం

నవరసభరితం నవనవోన్మేషం

మధుబాబు సీరియల్

వెట్టై

(ది వారియర్)

వచ్చేవారమే ప్రారంభం

"కొంపదీసి... ఇక్కడే ఆపరేషన్ గట్రా చేస్తారా ఏంది?" అనుమానంగా వాళ్ల వంక చూశాడు అవతారం.

"కొంపలు తియ్యం. ఎగస్త్రాలు చెయ్యం. దిస్ ఈజ్ ఓన్లీ ఎస్టిమేషన్ సెంటర్. ఏది చేసినా అక్కడే! అక్కడి వరకు మిమ్మల్ని ఫ్రీగా ట్రాన్స్‌పోర్టు చేస్తాం" అన్నాడు అందరికన్నా తల నెరిసిన తెల్లకోటు.

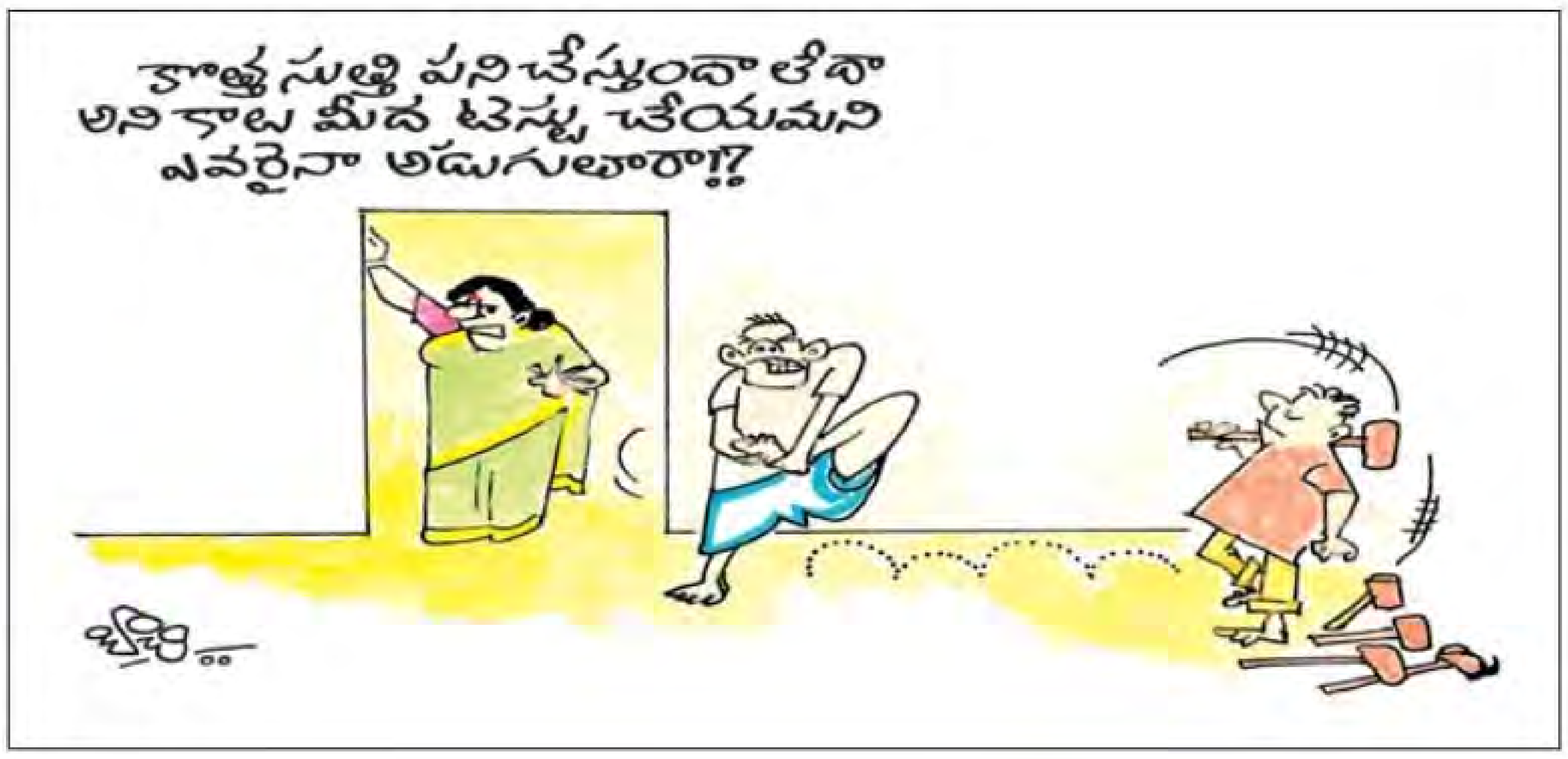
అవతారానికి కంగారుగాను, కన్‌ఫ్యూజన్‌గానూ ఉంది.

ఏదొకటి తేల్చమన్నట్టు ఒత్తిడి చేస్తున్నాడు తెల్లకోటు.

ఈ లోపు ఇంకో తెల్లకోట్ల గుంపు కొంగల్లా వచ్చి వాలింది.

"మాది ఐరన్‌హార్టు హాస్పిటల్. స్టీల్‌లా దృఢంగా ఉంటుంది మా ట్రీట్‌మెంట్. మాదంతా అమెరికా, సింగపూర్ స్టాండర్డ్స్. మా దగ్గర ఒక్కసారి ట్రీట్‌మెంట్ చేయించుకుంటే వందేళ్లు గ్యారంటీ అంది వారిలో పొడుగు చేతుల తెల్లకోటు.

అటూ ఇటూ తేల్చుకోలేక కంగారుపడ్డాడు అవతారం.



ఇంతలో ఇంకొక తెల్లకోటు వచ్చింది. దానిమీద లివర్ ఎంబ్లెమ్ చెయ్యబడి ఉంది.

అవతారాన్ని పక్కకుపిల్చి, "మనిషిని చూడబోతే హైబ్రీడ్ బొప్పాయి పండులా పచ్చగా మారాడు. లివర్ ప్రాబ్లెంలా ఉంది. లివర్‌కి సంబంధించిన అన్నిరకాల వైద్యాలు అందించే ఏకైక హాస్పిటల్ మాదొక్కటే!" అంటూ ఒక బ్రోచరిచ్చాడు.

"బిర్యానీతెస్తా గురూ! అంటే వద్దన్నది ఇందుకా?" ఆలోచనలో పడ్డాడు అవతారం.

"ఏమయ్యా! చూడబోతే చదువుకున్నోడిలా ఉన్నావు. అమూల్ బేబీలా అతనిముఖం అంత వాపొస్తే ఇంతవరకు గమనించలా?" అని దబాయించిందో తెల్లకోటొచ్చి.

'స్టంట్' మాస్టర్‌వంక తేరిపార చూశాడు అవతారం.

"నిజమే! ముఖం కొద్దిగా ఉబ్బింది. ఇన్ని రోజులూ గమనించలేదు. సార్" అన్నాడు అవతారం.

"ఏం ఫర్వాలేదు. ఇది కిడ్నీలకు సంబంధించిన జబ్బు. కిడ్నీలు ఫెయిలయితే అంతే! మా దగ్గర డయాలసిస్ నుంచి, కిడ్నీ ట్రాన్స్‌ప్లాంటేషన్‌దాకా అన్ని సౌకర్యాలు ఉన్నాయి. శ్రీలంక నుంచి సింగపూర్‌దాకా మాకు వైడ్ నెట్‌వర్కుంది. మా ఏజెంట్లు ప్రతిఊర్లో ఉన్నారు. డోనర్లను ఎక్కడ కావాలంటే అక్కడ ఎరేంజ్ చెయ్యగలం. క్యాష్ ఎరేంజ్ చేసుకో" అంటూ తమ హాస్పిటల్ వివరాలున్న బ్రోచర్ ఇచ్చాడు కిడ్నీల స్పెషలిస్టు. రంగురంగుల్లో అందంగా ఉందది.

మా గురువుకి ఇన్నేసి జబ్బులున్నాయా! అని వర్రీ కాసాగాడు అవతారం. అనవసరంగా ఒక్కణ్ణే వచ్చా. ఎటూ తేల్చుకోలేక చచ్చిపోతున్నా. మా గ్యాంగ్‌లో ఇంకో ఇద్దరొచ్చినా బాగుండేదని బాధపడ్డాడు. ఫైర్‌వర్క్సు పాపారావు వచ్చినా బాగుండేది. వాడికిట్టాటివి బాగా తెల్సు. దిగులుగా బాబు దగ్గర కెళ్లాడు అవతారం. టెంటు కింద ఇనుప మంచాల మీద పడుకున్నాడు. ఇంకో సెలైన్ బాటిల్ మారుస్తుంటే కొంచెం కదిలాడు బాబు. అవతారానికి ధైర్యం వచ్చింది. బాబు కళ్లు తెరచి చూసేసరికి అరడజను మంది డాక్టర్లు అతని బెడ్ చుట్టూ దడి కట్టారు. బాబుకు పూర్తిగా మెలుకువ వచ్చింది.

"మనం ఎక్కడున్నాం? వీళ్లంతా ఎవరు?" పక్కనే నిలబడ్డ అవతారాన్ని అడిగాడు బాబు.

"నీకు ఛాతిలో నొప్పి ఎక్కువైతే డాక్టరొచ్చి ఇంజెక్షన్ చేశాడుగా. కుక్కలరోడ్డులోఉన్న గుండెల స్పెషలిస్టును కలవమని చీటీ రాసిచ్చాడు. ఆ ఇంజెక్షన్‌తో నీకు నిద్దర పట్టింది. ఇప్పుడు మనం గంజి సర్కిల్లో ఉన్నాం గురూ!"

"ఊc! వీళ్లంతా ఎవరు?"

"వీళ్లంతా గుండె, కిడ్నీ, లివర్ స్పెషలిస్టులు గురూ. నీ ఒంట్లో లెక్కలేనన్ని జబ్బులుండాయని, గుండెకాపరేషన్ చెయ్యాలని అంటున్నారు గురూ!"

"గుండాపరేషనా? నాకా?"

"కిడ్నీలు, లివర్‌కూడా పాడైపోయిందంట! మాకు తెలవకుండా మందెప్పుడేశావు గురూ"

"నేనే? నేనెప్పుడూ మందు ముట్టలేదే?"

"అదే చెప్పా గురూ! మా గురుడు శొంఠి కాఫీ తప్ప నిమ్మరసం కూడా తాగడని చెప్పినా వీళ్లు వింటంలేదు గురూ".

బాబులేచి మంచం మీద కూర్చున్నాడు. చుట్టూ చూశాడు.

"లేవకండి. మీ హార్టు వీక్‌గా ఉంది. అరడజను స్టంటులు పడేలా ఉన్నాయి. మా హాస్పిటల్లో వేయించుకుంటే నో ప్రాబ్లం" అందొక పొడుగు చేతుల తెల్లకోటు.

"స్టంటులతో గ్యారంటీ లేదు, బైపాస్ సర్జరీ చేయించుకుంటే వందేళ్లు గ్యారంటీ" అందొక ఐరన్ హాస్పిటల్ తెల్లకోటు.

"నాకు గుండె జబ్బేంటి? బైపాస్ ఆపరేషనేంటి? సింహం నుంచి సింగం దాకా, స్పెక్టేటర్ నుంచి డిక్టేటర్ దాకా వంద సిన్మాల్లో ఒంటిచేత్తో ఫైటింగులు చేసిన స్టంటుపార్టీ మాది" అన్నాడు బాబు చేతికండరాలు బిగిస్తూ.

"లక్ష స్టంటులేసి లిమ్కా బుక్కాఫ్ వరల్డ్ రికార్డ్స్‌లో ఎక్కిన హాస్పిటల్ మాది" అన్నాడు పొడుగు చేతుల తెల్లకోటు.

మేమేం తక్కువ కాదన్నట్టు "రోజుకు పది బైపాస్ ఆపరేషన్లు చేస్తా" అని చెప్పిందో తెల్లకోటు గుంపు.

తెల్లకోట్లన్నీ బాబు బెడ్డుచుట్టూ దడి కట్టినయి ఇంక నువ్వు ఎక్కడికీ పోలేవన్నట్టు, నీవు వైద్యం చేయించుకోక తప్పదన్నట్టు. బాబుకు కోపం వచ్చింది. "తప్పుకోండి మేం పోతాం" అన్నాడు అవతారం. బాబుకింకా దగ్గరగా జరిగినయి తెల్లకోట్లు.

"స్టంటు పార్టీతో గేమ్సా? తప్పుకోండి, లేకపోతే..." "లేకపోతే" అన్నాయి కోట్లు.

"టేస్ట్ మై థండర్" అంటూ ఒక్క గుద్దు గుద్దాడు బాబు.

తెల్లకోటు బొక్కబోర్లా పడింది. అతని దేహంలోని ఎముకలన్నీ సీమటపాకాయల్లా చిటపటమని పేలిపోయినట్లు అలా చుట్టూమూగిన తెల్లకోట్లకు తలో రెండు షాట్లిచ్చాడు బాబు. అంతా ఎక్కడోళ్ళక్కడ పడిపోయారు. సిన్మా షూటింగుల్లోలా రెచ్చిపోతున్న స్టంటుమాస్టార్ని చూసేసరికి అవతారానికి భయమేసింది.

చుట్టూ మూగినజనం సిన్మా షూటింగులా చూస్తున్నారు. ఫైటింగ్ చూడ్డానికి కొంతమంది జనం పోగయ్యారు.

"మనం పేకప్ చెప్పేసి, ఇక్కన్నుంచి అర్జంట్‌గా జంపవ్వాలి గురూ! రాష్ట్రానికే రౌడీయిజం నేర్పిన ఊరిది" అన్నాడు బాబుతో.

వాళ్లిద్దరూ గంజి సర్కిల్లోంచి జంపై బాబాయి హోటల్లో ల్యాండయ్యారు. మొదటిరోజు రిలీజ్ సిన్మాలా ఉంది హోటల్.

వేడివేడి ఇడ్లీలు చెరో డజను మెక్కారు. ఫిల్టర్ కాఫీలు ఊదుకుంటూ తాగారు. వక్కపొడి నములుతూ బయట కొచ్చారు.

ఛాతీమీద చెయ్యేసి "గాయబ్! పోయిందే!" అన్నాడు స్టంటు మాస్టార్ బాబు.

"ఇది ఆకలి నొప్పని నేనప్పుడే చెప్పా" నవ్వుతూ అన్నాడు అవతారం. ఇద్దరూ దుర్గాకళామందిరంలో దూరి, 'గుండమ్మ కథ' సిన్మా చూస్తూ ఎంటీవోడు రాజనాలను దంచే సీను ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు.

•••

ఎముకలు విరిగిన తెల్లకోట్లు నొప్పితో కేకలేస్తున్నాయి. వారిని తీసుకుని సిటీలోఉన్న ఫేమస్ ఆర్థోపెడిక్ హాస్పిటల్‌వైపు దూసుకుపోయింది అంబులెన్సు.

"మాకు పుత్తూరు వైద్యంచాలు. ఆ హాస్పిటల్ బిల్లు మేం కట్టలేమని కేకలు పెడుతున్నాయి తెల్లకోట్లు. వారి కేకలు అంబులెన్సు సైరన్‌రొదలో కలిసిపోయినయ్. అర్జెంటు కేసులు అంబులెన్సుకు సైడివ్వండి.

సెల్:94407 47768

సురభి

జూకి వెళ్ళాలా? అయితే బోనులో కూర్చో!

'జూ' కి వెళితే బోనులో బంధించి ఉంచిన జంతువులు కనిపిస్తాయి కదా! వాటిని చూస్తూ మనం ఎంతో ఎంజాయ్ చేస్తాం! కానీ చైనాలో ఆ జూ కి వెళితే మాత్రం మీరే బోనులో ఉండాలి! ఇదేం పద్ధతి అనుకుంటున్నారా? లేదంటే ఏ క్రూరజంతువైనా మిమ్మల్ని తినేసే అవకాశాలున్నాయి. ఎందుకంటే అక్కడి జూలో జంతువులు స్వేచ్ఛగా తిరుగుతుంటాయి మరి! చైనాలోని చొంగ్‌కొంగ్‌లో ఉంది జంతు ప్రదర్శనశాల. దీని పేరు 'లెహె లెదు వైల్డ్‌లైఫ్ జూ'. ఇందులో జంతువులు అడవిలో ఉన్నట్లుగానే స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ ఉంటాయి. బోనులా ఉండే ఒక రక్షణ వాహనంలో కూర్చుని మనమే ఆ అడవిలోకి వెళ్ళి జంతువుల్ని చూడాలి. దగ్గరగా వచ్చిన జంతువులకు ఆహారం కూడా పెట్టవచ్చు కానీ చేతులు కాళ్ళు మాత్రం బయట పెట్టకూడదు. పులులు, సింహాలు వంటి క్రూర జంతువులను దగ్గరనుంచి చూసే అవకాశం ఉండడంతో చాలామంది ఈ జూ చూడడానికి ఎక్కువ ఆసక్తి చూపిస్తున్నారు! జంతువులకి ఇలా పూర్తి స్వేచ్ఛనివ్వడం, మనమే రక్షణ కవచంతో వెళ్లి వాటిని చూసి రావడం... ఈ కాన్సెప్ట్ ఎంతో బాగుంది కదూ!

ఆ కుక్కకి టీవీ పిచ్చి!

టీవీలో ఏదైనా నచ్చిన కార్యక్రమం వస్తే అక్కడినుంచి కదలకుండా చివరి వరకూ చూస్తూ ఉంటాం. మరి మనమైతే సరే అలాగే అనుకోవచ్చుగానీ ఆ శునకరాజం సంగతే అందర్నీ ఆశ్చర్యపరుస్తోంది! హాంగ్‌కాంగ్‌కు చెందిన ఓ శునకం గంటల తరబడి టీవీకే అతుక్కుపోతోందట. ఒలిసియా కుజ్మిచొవ అనే హాంగ్‌కాంగ్ మహిళ, షిబ ఇను జాతి కుక్కను పెంచుకుంటోంది. ఆ కుక్క ముద్దు పేరు చికో. ఇంట్లో వాళ్లతోపాటే దానిక్కూడా టీవీ చూడటం బాగా అలవాటై, చివరకు అమితమైన ఇష్టం పెరిగిందట. ఆ ఇష్టం క్రమక్రమంగా పెరిగి పెద్దదై సదరు శునకరాజం ఒంటరిగానే గంటలగ్గంటలు టీవీ చూసే స్థితికి వచ్చింది! ఇష్టం లేని ప్రోగ్రాం వస్తే మార్చేయమని యజమానురాలికి సైగలు కూడా చేస్తుందట చికో. అంతేకాకుండా చికోను ఎక్కడికైనా పార్క్‌కి తీసుకెళితే అక్కడా దానికి కావాల్సిన వీడియోలను నెట్‌ఫ్లిక్స్‌లో పెట్టి చూపించాల్సిందే అంటోంది దాని యజమానురాలు ఒలిసియా. కేవలం టీవీ అడిగి పెట్టించుకుని చూడడం మాత్రమే కాదండోయ్ ల్యాప్‌టాప్ ముందు కూర్చుని మనుషుల్లాగే నచ్చిన ప్రోగ్రాంలు చూస్తుందట చికో. మనుషులకు పడుతున్న 'టీవీ పిచ్చి' ఇప్పుడీ శునకరాజానికి కూడా పట్టిందన్నమాట! ఈ వింతైన లక్షణాన్ని చుట్టుపక్కల జనమంతా ఆశ్చర్యంతో చెప్పుకుంటున్నారట!

దొంగతనం చేస్తే పిల్లలు పుడతారు!

ఇప్పటి దేవాలయాలంటే నిఘా నేత్రాలతో పకడ్బందీగా ఉంటున్నాయి. ప్రత్యేకమైన లాకర్లతో ప్రతి విలువైన వస్తువునూ జాగ్రత్తగా భద్రపరుస్తున్నారు. గుడికెళ్లి దొంగతనం చేయాలని ఎవరూ అనుకోరుగానీ ఆ గుడికి మాత్రం దొంగతనం చేయడానికే వెళ్లాలి. అక్కడ దొంగతనం చేస్తేనే అమ్మవారి అనుగ్రహం పొందుతారట. వాళ్ల కోరికలు తీరుతాయట. ఇంతకీ అదేం గుడి అనుకుంటున్నారా? ఉత్తరాఖండ్‌లోని రూర్కీ జిల్లాలోని చుడియాల అనే గ్రామంలో ఉంది చూడామణి ఆలయం. పిల్లలు లేని వాళ్లు ఈ ఆలయాన్ని దర్శిస్తే పిల్లలు పుడతారని అక్కడి వాళ్ల నమ్మకం. పిల్లలు కావాలని అనుకునేవారు అక్కడ దొంగతనం చేయాలి. దొంగతనం అంటే డబ్బూ నగలూ కావండోయ్ అమ్మవారి పాదాల దగ్గర ఉన్న ఓ చెక్కబొమ్మను వారు అపహరించాలన్నమాట. చెక్కబొమ్మ అపహరించిన తర్వాత పిల్లలు పుట్టగానే మళ్లీ ఆలయానికి వచ్చి ఆ బొమ్మను అక్కడే పెట్టాలి. దాంతో పాటు మరో బొమ్మను కూడా అక్కడే పెట్టాలి. వింతగా ఉంది కదా ఈ ఆచారం!

- నర్మద వాసిరెడ్డి

పుట్టగొడుగులతో బ్యాటరీలు

పుట్టగొడుగులు తినడానికి ఉపయోగిస్తారు సరే, వాటితో బ్యాటరీలు తయారు చేస్తారని తెలుసా మీకు! పుట్టగొడుగులతో బ్యాటరీలా? అదెలా సాధ్యం? అనకండి. సాధ్యమే అంటున్నారు అమెరికా శాస్త్రవేత్తలు. కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయ పరిశోధకులు ఈ విషయమై రకరకాల పరిశోధనలు చేశారు. సాధారణంగా లిథియం అయాన్X బ్యాటరీల్లో సింథటిక్ గ్రాఫైట్ వాడతారు. దీన్ని శుద్ధి చేయడం చాలా ఖర్చుతో కూడుకున్నపని. కానీ దీనికి బదులుగా పుట్టగొడుగులను ఉపయోగిస్తే చాలా చవకగా బ్యాటరీలు తయారు చేయవచ్చుట. పుట్టగొడుగుల్లో ఉండే సూక్ష్మాతి సూక్ష్మమైన రంధ్రాలు ఎక్కువ శక్తిని నిల్వ చేసుకోగలవట. అంతేకాదు పుట్టగొడుగుల్లో పొటాషియం అయాన్లు ఉండడంవల్ల రాను రాను బ్యాటరీ సామర్థ్యం పెరుగుతుందని శాస్త్రవేత్తలు తమ పరిశోధనల్లో నిరూపించారు. ఇంకేం తక్కువ ఖర్చుతో తయారయ్యే పుట్టగొడుగులతో తయారయ్యే బ్యాటరీ త్వరలో మార్కెట్లోకి రాబోతోందన్నమాట!

5

మదరిండియా

-వక్కంతం సూర్యనారాయణరావ్, సెల్:98662 67287

సాకేత్ హోటల్ గదిలో మంచం మీద వాలి, అమ్మకి ఫోన్ చేశాడు.

"సాకేత్! ఎలా ఉన్నావ్? ఆఫీసులో సెటిలయ్యావా?" నిగమ ప్రేమగా అడిగింది.

"బాగుందమ్మా. నిన్ననే చెప్పానుగా. తెలుగువాడైన కారణంగా నాకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. ఆఫీసు డ్యూటీకి మరికొంచెం ఎక్స్ట్రా డ్యూటీ తగిలించారు."

"ఏంటది?"

"కంపెనీ యజమాని క్రేమర్ గారు. ఆయన కూతురు నోనా. నోనాకి తెలుగంటే ఇష్టం. ఆమెకు ఆఫీస్ అవర్స్ తర్వాత తెలుగు నేర్పించాలి..."

"అలాగా!" నిగమ కంఠంలో ఆశ్చర్యం.

"నోనా తెలివైనపిల్ల. చదవడం, రాయడం రానక్ఖర్లేదట. మాట్లాడగలిగితే, ఎదుటివ్యక్తి మాటల్ని అర్థం చేసుకోగలిగితే చాలట! నిరక్షరాస్యులు కూడా మాట్లాడతారు కదా! ఆ మాత్రం చాలు!" అంది.

"తెలివైన పిల్లలాగే ఉంది. ముప్ఫైరోజుల్లో తెలుగా!" నిగమ నవ్వింది.

"త్వరగా ఆ మాటా, ఈ మాటా నేర్పించేస్తాను. ఎందుకంటే ట్యూషన్ ఫీజులేదు. ఉచిత సేవ!"

"తప్పులేదు! ఇష్టపడుతున్నవ్యక్తికి మన మాతృభాష నేర్పించడంలోని ఆనందమే నీకు పారితోషికం!"

"అమ్మా ఉద్యోగం వచ్చిన సంతోష సమయంలో నిన్ను చూడాలనీ, నీతో నేరుగా ఎంతో చెప్పుకోవాలనీ ఉంది. మూడు నెలలు సెలవు పెట్టకూడదన్నారు. అపాయింట్మెంట్ ఆర్డర్లో!"

"ఫరవాలేదు నాయనా! తొంభై రోజులేగా! అప్పుడే రావచ్చులే! ఆరోగ్యం జాగ్రత్త!"

జరిగిన కథ

భర్త మరణించినప్పటికీ అతడి స్ఫూర్తితో ముగ్గురు కొడుకుల్నీ, కూతుర్నీ నీతీనిజాయితీలు రంగరించి పెంచి పెద్ద చేస్తుంది నిగమ. కానీ అత్యున్నత స్థానాలకు ఎదిగిన తర్వాత ఆ కొడుకులు తండ్రి స్ఫూర్తికి భిన్నంగా అక్రమార్కులుగా మారిపోతారు. దాంతో కన్న కొడుకులకు వ్యతిరేకంగా న్యాయ స్థానాన్ని ఆశ్రయిస్తుందా కన్నతల్లి. ఫ్లాష్‌బ్యాక్‌లో కెళితే, తన తండ్రిని చంపిన రాజవర్మ కూతురు రంజనను ప్రేమిస్తాడు నిగమ పెద్ద కొడుకు ఏకాంత్X . తండ్రి తప్పు చేస్తే కూతుర్ని తిరస్కరించడం సరికాదని తల్లిని ఒప్పించి రంజనను పెళ్ళి చేసుకుని ఇల్లరికం వెళ్ళడమే కాకుండా, ఓ డబ్బున్న మారాజుకు దత్తపుత్రుడైపోతాడు. అతని తమ్ముడు సాకేత్X ను ఒక బహుళ జాతి కంపెనీ యజమాని కూతురు ఇష్టపడి తెలుగునేర్చుకోవడం కోసం ఉద్యోగంలో పెట్టుకుంటుంది. అతనితో సాన్నిహిత్యం పెంచుకునే ప్రయత్నంలో పడుతుంది.

ఆ తర్వాత......

"అలాగేనమ్మా..చెల్లాయుందా?"

"ఇదిగో ఇస్తున్నా!"

క్షణంలో నిశిత కంఠం సాకేత్ చెవిలో ఖంగుమంది. "సాకేతన్నాయ్, కంగ్రాట్స్! నిన్న ట్రై చేశాను. నీ మొబైల్ స్విచాఫ్ చేసి ఉంది! ఎలా ఉంది ఉద్యోగం? పని ఎక్కువా? తక్కువా? జీతం బాగానే ఫిక్స్ చేశారా? ఎంతిస్తారట?"

"అయిందా, నీ ప్రశ్నల వర్షం? నువ్వడిగినవన్నీ అమ్మకు నిన్నే చెప్పాను. అడిగి తెలుసుకో. కాలేజీకి జాగర్తగా వెళ్ళు. ఎవడు పడితే వాడు ఇచ్చే లిఫ్ట్ తీసుకోవద్దు. సేఫెస్ట్ ట్రాన్స్‌పోర్ట్ ఆర్టీసీ బస్సు. ఓకే!" సాకేత్ అన్నాడు.

"ఆ మాత్రం తెలీదా నాకు? నువ్వలా ముంబై బయల్దేరగానే బస్సు ప్రయాణం ప్రారంభించాను. బాగా సంపాయించు. నాకు స్కూటీ కొనివ్వాలి నువ్వు!"

"ఓయస్! అలాగే. చదువు మీద ధ్యాస వుంచేం?"

"అలాగే కానీ... మాతృభాష నేర్పడం.. ఆనందం అంటూ ఏమిటో అంది అమ్మ. ఏంటా సబ్జెక్టు?" నిశిత అడిగింది.

సాకేత్ క్లుప్తంగా చెప్పాడు.

"అన్నాయ్! బివేరాఫ్ అమెరికన్ డేమ్స్! అమెరికా అమ్మాయిలు డేర్‌డెవిల్స్!" నిశిత నవ్వుతూ అంది. "నాలాగా చూడచక్కగా ఉంటుందా?"

"నాన్‌సెన్స్! నువ్వు చూడచక్కగా ఉంటావని ఎవరన్నారే?" సాకేత్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

"నీ ఫ్రెండు రాజా ఉన్నాడుగా! అతన్నడుగు. తన చెల్లెలు కవితతో అన్నాట్ట! 'నిశిత చూడచక్కనిపిల్ల' అని. అక్షరాలు అవే కాకపోయినా అర్థం అదే!" నిశిత నవ్వుతూ అంది.

"వాడి మొహం! ఆడపిల్లల అందం చూసే టెక్నిక్ వాడికేం తెలుసు? అందర్నీ దొంగల్లా అనుకోడమే, అనుమానించడమే. అనుమానంతో చూడ్డమే! పోలీసు బుద్ధులు! ఐపీయస్ కదా!"

"సరే! ఇవాళ అతనూ, కవితా, నేనూ, అమ్మా ఎగ్జిబిషన్‌కి వెళ్తున్నాం. నువ్వన్న మాట రాజాకు చెప్తాను." నిశిత నవ్వుతూ అంది.

"రాజా నమ్మడు!"

"ఏం? ఎందుకు నమ్మడు? కాంక్రీటు మాటల్లో చెప్తా!"

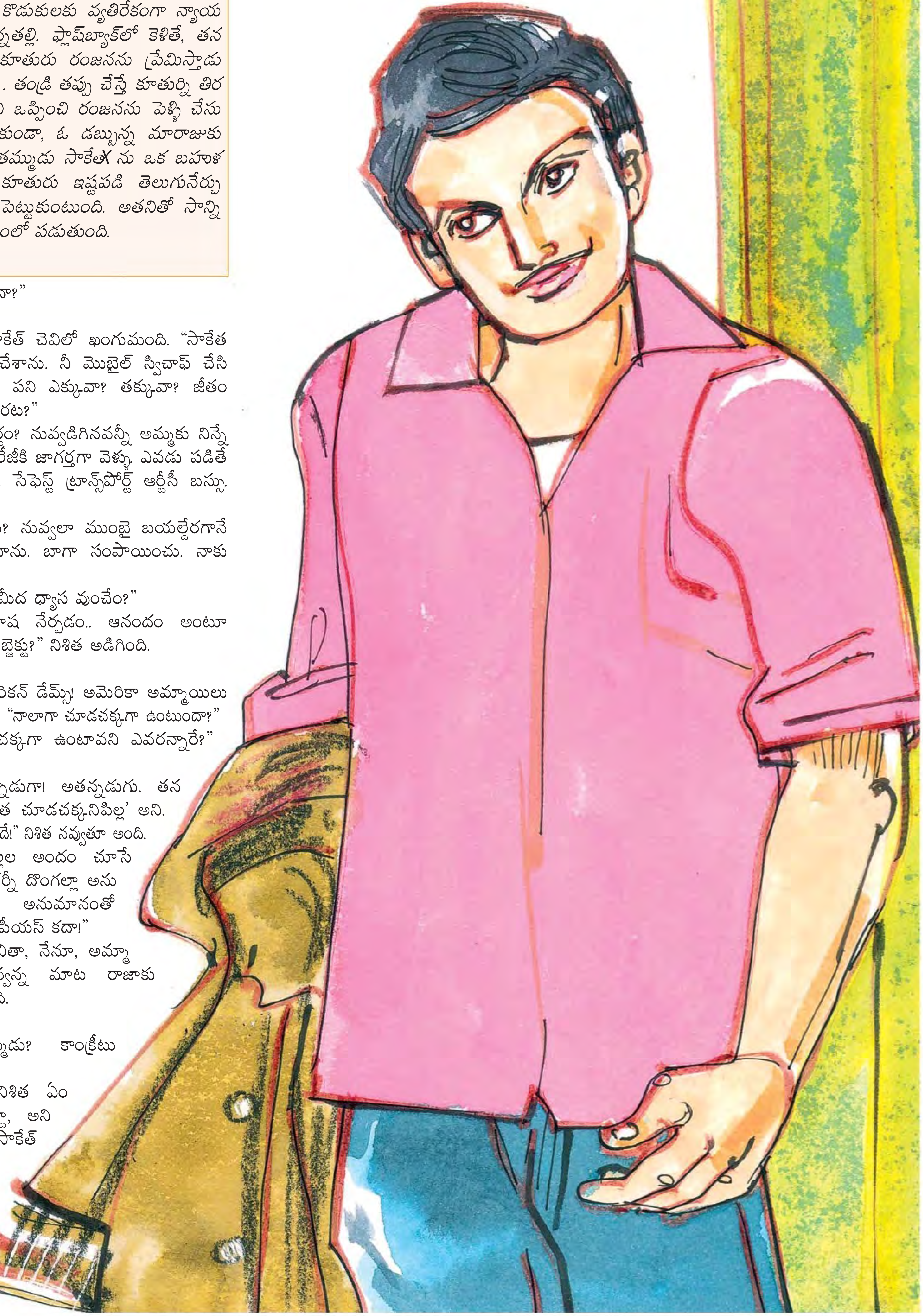
"నమ్మడు. ఎందుకంటే నిశిత ఏం చెప్పినా నమ్మొద్దురా, మొద్దూ, అని ఇప్పుడే ఫోన్ చేసి చెప్తాను!" సాకేత్ నవ్వాడు.

నిశిత నవ్వింది. బై, అన్నాయ్! రేపు మాట్లాడుదాం!"

"బై!" అంటూ కట్‌చేసి ఏకాంత్ నంబరు డయల్ చేశాడు సాకేత్. అతనికి చెప్పాల్సినవన్నీ చెప్పాడు.

"సాకేత్ నీ అకౌంట్‌లో అమౌంట్ వేయనా? ముంబైలో గదులూ అవీ బాగా కాస్ట్లీగా?"

"అవసరం లేదన్నాయ్! మూణ్ణెల్ల జీతం అడ్వాన్సుగా ఇచ్చారు.



కంపెనీ గెస్ట్‌హౌస్‌లో ఉండమని ఇవాళే చెప్పారు. హోటల్ గది ఖాళీ చేస్తున్నా రేపు ఉదయం..."

"మూణ్ణెల్ల శాలరీ అడ్వాన్సా?!" ఏకాంత్ అడిగాడు.

"ఆ.. తెలుగు ప్రేమన్నమాట! ఎమ్.డి. కూతురికి తెలుగు మాస్టర్నయ్యానుగా!" అంటూ సాకేత్ అంతా వివరించాడు. ఏకాంత్ నవ్వుతూ గుడ్‌లక్ చెప్పాడు.

మరో పది నిమిషాలపాటు మెడికల్ కాలేజీ హాస్టల్లో ఉన్న తమ్ముడు సంకేత్‌తో మాట్లాడుతూ గడిపాడు సాకేత్. అలసటగా మంచంమీద వాలాడు. ఉన్నట్టుండి మొబైల్ రింగైంది. చూశాడు నోనా!

"యస్ మిస్ నోనా...!"

"డ్రాప్ దట్ 'మిస్' సాకేత్. 'నోనా' అంటే చాలు. ఓడియన్‌లో ఏదో తెలుగుమూవీ! రా.. తీసికెళ్ళు!" నోనా హుందాగా అంది.

"వాట్! తెలుగు మూవీయా?!"

"యస్. టెల్గూ మూవీ... టెలుగు డైలాగ్... టెలుగు సాంగ్స్... లాంగ్వేజ్ నాకు త్వరగా వచ్చేస్తుంది!" నోనా ఉత్సాహంగా అంది.

తాటిచెట్టుపై కలం వీరుడు

అలసి సొలసిన
గుండెలో అంతులేని
అగాధాలు ఎన్నో
చెదలట్టిన తాళపత్ర గ్రంథంలా
మనస్సులో పొరలు ఎన్నెన్నో-
ఒక్కో అక్షరాన్ని పత్రంపై
పొడిచి పొడిచిన కలం!
జీవితమనే
సిరాబుడ్డిలో ముంచి ముంచి
రాస్తుంటే
చిటికెన వ్రేలు తగిలి
సిరాబుడ్డి వొలికింది.
కష్టాలతో కన్నీళ్ళతో
పత్రాలు తడిసి ముద్దైనాయి
జాలిపడి నీ కోసం

తాటిచెట్టు వంగి
సలాం చేస్తుందా!?
నీకు గులామంటుందా?
వెంపల చెట్లకు
నిచ్చెన వేయటం మానుకో

-మొవ్వ రామకృష్ణ
సెల్:98490 06421

"మిస్ నోనా... ఐమీన్... నోనా... తెలుగు మూవీస్‌లో తెలుగు డైలాగ్స్ ఆట్టే ఉండవు. ప్రతి రెండో పదమూ ఇంగ్లీషే... సో... లెట్స్ డ్రాప్ ద ఐడియా ఆఫ్.."

"నథింగ్ డూయింగ్, సాకేత్. ప్రతి రెండో డైలాగూ ఇంగ్లీషే వుంటే- మొదటిది తెలుగులోనే ఉంటుందిగా! కమాన్, టీచర్! లెట్స్ లెర్న్ టెలుగూ ది ఈజియెస్ట్ వే!"

"నోనా... బాగా అలసటగా..." చూసిన తెలుగు సినిమానే మళ్ళీ చూసే ధైర్యం లేని సాకేత్ అన్నాడు.

"ఎమ్.డి. క్రేమర్ చేత ఆర్డర్ వేయించనా?"

"ఎందుకూ? డోంట్ డిస్టర్బ్‌హిమ్...వచ్చేస్తున్నా!" అంటూ సాకేత్ ఆదరాబాదరా మంచం దిగాడు.

●●●

రోజులు గడుస్తున్నాయి. నోనా చకచకా తెలుగు నేర్చేసుకుంటోంది. తెలుగూ, ఇంగ్లీషూ కలిపి తడబడుతూ చెప్పదలచుకున్న భావాన్ని అందజేసేస్తోంది. తెలుగు ప్రైవేట్ ట్యూషన్ క్లాసులు నాగా లేకుండా సాగుతున్నాయి.

క్రమంగా నోనా సాకేత్‌ని తన సొంతమనిషిలా చూడ్డం ప్రారంభించింది. సాయంత్రం వేళల్లో, ఆఫీసు మూసేశాక కాకుండా, ఆఫీసు సమయంలోనే ఆమె నుండి పిలుపులు రాసాగాయి.

మ్యాటినీకెళ్ళాలి...
బీచ్‌కి వెళ్ళాలి...
క్లబ్బు కెళ్ళాలి...
పబ్ కెళ్ళాలి...

నోనా పిలిచినప్పుడల్లా సాకేత్‌కి క్రేమర్ మాట గుర్తొస్తోంది. "అయామ్ యువర్‌బాస్; నోనా ఈజ్ మైబాస్!" అన్నారాయన తనను సెలక్ట్‌చేసిన రోజు. ట్యూషన్ కోసం వెళ్ళి, బంగళాలో కంటపడినప్పుడు సాకేత్ కీప్ హర్ హ్యాపీ!" అంటున్నారు.

"నోనాగారు రమ్మన్నారు', 'నోనాగారు రమ్మన్నారు!' అంటూ సెక్షన్ హెడ్‌కి చెప్పి పర్మిషన్ తీసుకుని వెళ్ళని రోజు దాదాపు లేదు. ఆఫీస్ అవర్స్‌లో డిస్టర్బ్ చేయొద్దనీ, ప్రతిరోజూ పని మానేసి రావడం ఇబ్బందిగా ఉందనీ నోనాతో చెప్పిచూశాడు సాకేత్. నోనా తేలిగ్గా నవ్వేసింది. 'నోనా' అనే రెండక్షరాల్ని 'ఓపెన్ సెసేమ్'లాగా ఉపయోగించుకో సాకేత్!"

"అది కాదు నోనా... ఆఫీసులో..." అంటూ తనకి ఎదురవుతున్న ఇబ్బందిని చెప్పబోయాడు.

"ఇండమెరికా ఇన్వెస్టర్స్ బిలాంగ్స్ టూ మిస్టర్ క్రేమర్. మిస్టర్ క్రేమర్ బిలాంగ్స్ టూ మిస్ నోనా.. బాడీ అండ్ సోల్!" అంది నోనా.

●●●

నోనా నుంచీ పిలుపు వస్తుందేమో, మేనేజర్ చెప్పిన అర్జెంట్ పని ముగించలేనేమో అన్నభయంతో ఆలోచిస్తూ, సిస్టంముందు కూచున్న సాకేత్ దగ్గరగా వచ్చాడు ఆఫీస్ బాయ్ కేవల్‌రామ్.

"సాబ్ ఎమ్.డి. సాబ్ పిలుస్తున్నారు!" అన్నాడు హిందీలో.

సాకేత్ లేచి, ఆదరాబాదరా క్రేమర్ ఛాంబర్ వైపు వెళ్ళాడు. ఉద్యోగంలో చేరిన తరువాత ఎమ్.డి. తనని పిలవడం ఇదే మొదటిసారి.

ఛాంబర్‌లోకి వచ్చిన సాకేత్‌ని క్రేమర్ కళ్ళద్దాల గుండా సీరియస్‌గా చూశాడు. అతని పళ్ళ

ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు ఆఫీసుకువచ్చి సాకేత్ ను డిస్టర్బ్ చేస్తోంది నోనా. పబ్బుకో, సినిమాకో, షాపింగ్‌కో లాక్కెళుతోంది. దాదాపుగా తెలుగు మాట్లాడటం నేర్చుకుంటోంది. ఆఫీసులో అందరూ అతన్ని అదోలా చూడ్డం మొదలెట్టారు. అంతలో ఒకరోజు ఎం.డి పిలిచి సాకేత్ పై ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశాడు. నోనాతో రిలేషన్ ఉండటానికి వీల్లేదన్నాడు. ఆమెకు దూరంగా వేరే పోస్ట్‌లోకి పంపేశాడు. అతన్ని ఎక్కడికి పంపారు? అక్కడేం జరిగింది?

మధ్య ఇరుక్కున్న పైపు ఏటవాలుగా వేళ్ళాడుతూ కొద్దిగా పొగ చిమ్ముతోంది.

"సార్..." సాకేత్ వినయంగా అన్నాడు.

"ఈ మధ్య ప్రతీరోజూ నీ మీద కంప్లయింట్స్ వస్తున్నాయి. పర్మిషన్, పర్మిషన్ అంటూ పని ఎగ్గొట్టి వెళ్తున్నావట!" క్రేమర్ ఆంగ్లంలో అన్నాడు. "ఏమిటి నీ సంజాయిషీ?"

"సార్...అది...అది..."

"కమాన్! నిజం చెప్పు!" క్రేమర్ గద్దించాడు.

"రోజూ... ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు మిస్ నోనా నన్ను.. అక్కడికీ, ఇక్కడికీ వెళ్ళాలంటూ డిస్టర్బ్ చేస్తున్నారు..సార్.."

"షటప్!" క్రేమర్ అరిచాడు. "నోనాని ఇందులోకి లాగొద్దు! నోనా రమ్మంటోంది వెళ్ళిపోతున్నావ్! నోనా ఈ హైరైజ్ బిల్డింగ్ మీద నుంచి దూకేయమంటుంది. దూకేస్తావా?" క్రేమర్ మాటల్ని గాలిలో రాస్తూ పైప్ కదుల్తోంది.

సాకేత్ గుటకలు మింగుతూ చూశాడు.

"నోనా రమ్మంటే రాలేనంటూ నచ్చజెప్పే బాధ్యత నీది. కంపెనీది కాదు! క్రమశిక్షణలేని నువ్వు, నోనా లాంటి ఆడపిల్లను కంట్రోల్ చేయలేని నువ్వు నీ పోస్టుకి పనికిరావు!"

"సార్!" సాకేత్ కంగారుగా అన్నాడు. "అయాం సారీ...ఇక నుంచీ.."

"నథింగ్ డూయింగ్. ఎవ్వరూ నీ గురించి కంప్లయింట్ చేయని పోస్టులో నిన్ను నియమిస్తున్నాను..." క్రేమర్ సీరియస్‌గా అన్నాడు.

"సార్...!"

"ఇప్పుడు నువ్వు చేరబోయే ఉద్యోగంలో కంపెనీకి బాగా ఉపయోగపడతావు. ఇవాళ్టినుంచీ నోనా నీ జోలికి రాదు. తెలుగు ట్యూషన్ ఆపేయ్..."

"సార్... మిస్ నోనా... డిజప్పాయింట్ అవుతారు... పాపం.."

"ఫర్గెట్ హర్! నీకు అత్యవసరంగా క్రాష్ ట్రెయినింగ్ అవసరం. నీ ట్రెయినింగ్ లొకేషన్ శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో. ఎల్లుండి ఉదయం ఆరు గంటల ఫ్లయిట్‌లో వెళ్తున్నావు. ఇండమెరికా ఇన్వెస్టర్స్ వ్యక్తి ఎయిర్‌పోర్టులో నిన్ను కలుసుకుంటాడు. రేపు మేనేజర్ దగ్గర నీ టికెట్సూ, అలవెన్సూ తీసుకో. శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కోలో నీకు అవసరమైన సదుపాయాలు అక్కడి వ్యక్తి చూసుకుంటాడు. నౌ గో!"

"సార్..."

"చెప్పిందంతా అర్థమైందా?" క్రేమర్ నిర్లక్ష్యంగా అడిగాడు.

"అయింది సార్!"

"నువ్వు ఎప్పుడు తిరిగి రావాలో అక్కడ తెలుస్తుంది. అప్పుడు తిరిగొచ్చి, కొత్త పోస్టులో జాయినవుతావు. వెళ్ళు!"

"సార్.... కొత్త సీటు, ప్రమోషనా, డిమోషనా?" సాకేత్ తగ్గుస్వరంతో అడిగాడు.

"జాయినయ్యాక తెలుస్తుంది! నౌ గెటౌట్! డోంట్ డిస్టర్బ్!"

సాకేత్ బరువుగా నిట్టూర్చి వెనుదిరిగాడు.

●●●

గదిలో మంచం మీద పడుకున్న సాకేత్ అటూ, ఇటూ దొర్లుతున్నాడు. క్రేమర్‌గారు తన ఒళ్ళో పడేసింది వరమా! శాపమా! ప్రమోషనా? డిమోషనా? డిమోషన్ అయితే ఉన్న పళాన శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కోలో ట్రెయినింగ్ దేనికి? ఈ డెవలప్‌మెంటు నోనాకు తెలుసా?

ఆలోచిస్తూ సాకేత్ నోనా నంబర్ డయల్ చేశాడు. స్విచ్ఛాఫ్ చేసి ఉంది ఆమె మొబైల్. తనూ, ఆమె రోజూ చక్కర్లు కొట్టడం అపార్థాలకు అవకాశం ఇచ్చిందా? పర్మిషన్ ఇస్తున్న మేనేజర్ జాక్సన్ క్రేమర్ చెవిలో ఏదైనా రంగరించి పోశాడా?

ఆ అవకాశం లేకపోలేదు! ఒక్కోసారి నోనా నేరుగా ఆఫీసులో చొరబడి తనని తనతో లాక్కెళ్ళేది. అది చూస్తున్న సిబ్బంది కళ్ళల్లో రకరకాల భావాలూ, అనుమానాలూ స్పష్టంగా కనిపించేవి. సందేహం లేదు. క్రేమర్ కూతుర్ని కట్టడి చేసి ఉంటాడు!

నోనాకూ తనకూ మధ్య సాధారణ స్నేహమే ఉందని తను ఈ ఉదయందాకా అనుకునేవాడు. ఎవరు ఎలా చూసినా పట్టించుకోలేదు తను. తను ఉద్యోగి. ఆమె యజమాని కూతురు. అంతే... అయితే... అయితే 'ఫర్గెట్ నోనా!' అని క్రేమర్ అన్న తరువాత, ట్యూషన్ వద్దు అన్న తర్వాత, నోనా మొబైల్ స్విచాఫ్ చేసిన సంగతి తెలిసిన తర్వాత... ఏదో పోగొట్టుకున్న భావం ముల్లులా గుచ్చుకోవడం ప్రారంభించింది. విచిత్రం! నోనా దూరమైతే బాధపడాల్సినంత దగ్గర కాలేదు తాను ఆమెకి. అయినా ఏదో వెలితి. ఏదో పోగొట్టుకున్న బాధ. పరీక్షతప్పిన బాధ లాంటి బాధ... ఎందుకు? క్రేమర్ కూతుర్ని అమెరికా పంపకుండా తనని ట్రెయినింగ్ పేరుతో పంపేసి, ఆమెకు దూరం చేస్తున్నాడా? దూరం చేస్తున్నాడనుకుంటే, దగ్గరైనట్టు అనుమానిస్తున్నట్టే!

సాకేత్ బరువుగా నిట్టూరుస్తూ లేచి కూచున్నాడు. ఉద్యోగంలో చేరిన రెండునెలలకే ఇలా ఎందుకు జరుగుతోంది. జాయినైనప్పుడు ఇండమెరికా ఇన్‌వెస్టర్స్ కంపెనీ తన పాస్‌పోర్టు గురించీ, వీసా గురించీ ఇన్‌ఫర్మేషన్ తీసుకుంది. అమెరికాలో తాను ఎన్ని రోజులుండాలి? సమాధానం లేని ప్రశ్నలు సాకేత్ బుర్రని తేలుకొండిలా కాటేస్తున్నాయి...

తాను ఎల్లుండి శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో వెళుతున్నట్లు అమ్మకూ, అన్నయ్యకూ, తమ్ముడికీ, చెల్లికీ చెప్పాలి. అసలు కారణం వాళ్ళెవరికీ తాను చెప్పలేడు! అందరూ ఎగిరి గంతేస్తారు!

సాకేత్ నవ్వుకుంటూ అమ్మ నంబరు డయల్ చేశాడు.

●●●

శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో ఎయిర్‌పోర్టు. మొదటిసారిగా మయసభలో అడుగుపెట్టినట్టుంది. జరగాల్సిన తతంగమంతా ముగించుకుని, విమానందిగిన ముప్పావు గంట తర్వాత సాకేత్ ఇవతలకి వచ్చాడు. తన కోసం ఎవరు వచ్చివుంటారు? తాను ఎక్కడికి వెళ్ళాలి? తన పేరుండే ప్లకార్డు కోసం, దానిని పట్టుకున్న మనిషికోసం అతని కళ్ళు ఆత్రంగా చూస్తున్నాయి. ఎందరి పేర్లో కనిపిస్తున్నాయి. తనపేరు లేదు. రిసీవ్ చేసుకోవాల్సిన వ్యక్తి ఆలస్యం చేశాడేమో....తన కోసం ఎవరో వస్తేగానీ ఏమీ చేయలేడు. సాకేత్ ఆత్రంగా చూస్తూ ముందుకు కదులుతున్నాడు.

"మిస్టర్ సాకేత్!" అమెరికన్ యాసలో ఎవరో పిలిచారు.

సాకేత్ అటువైపు చూశాడు. నున్నగా గీకేసిన తల. ఎర్రగా కందిపోయినట్టున్న ముఖం. జీన్సు, టీ షర్టూ. ఆరడుగుల భారీ విగ్రహం. సాకేత్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

"మిస్టర్ సాకేత్...." అన్నాడతను నవ్వుతూ. అతని ముఖం రబ్బరులా సాగింది.

"యస్..."

ఆ వ్యక్తి కుడిచేతిని చాచాడు. "అయామ్ జాన్ మైకేల్ ఫ్రమ్ ఇండమెరికన్ ఇన్‌వెస్టర్స్, ఫ్రిస్కో.... వెల్‌కమ్ టూ యూ.యస్!"

"థాంక్యూ మిస్టర్ మైకేల్!" సాకేత్ తేలిగ్గా నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు. "నన్ను ఎలా పోల్చుకోగలిగారు?" ఇంగ్లీషులో ప్రశ్నించాడు సాకేత్.

"ప్రొఫైల్‌తో బాటు మీ ఫోటో మా సిస్టంలో వుంది!" జాన్ మైకేల్ నవ్వుతూ అన్నాడు. "కారు అటుపక్కనుంది. లగేజీ ఇలా ఇవ్వండి!"

జాన్‌మైకేల్ ఆ లగేజీ తీసుకుని కారువైపు నడిచాడు. సూట్‌కేస్‌నీ, కాబిన్ బ్యాగేజ్‌గా వచ్చిన బ్రీఫ్‌కేస్‌నీ డిక్కీలో పడేశాడు. కుడివైపు ముందుడోర్ తెరిచి, ఎక్కమన్నట్టు సైగ చేశాడు. సాకేత్ కారెక్కాడు. డోర్ మూసి జాన్‌మైకేల్ చుట్టుతిరిగి అటువైపు వెళ్ళి, స్టీరింగ్ వెనక కూర్చున్నాడు. కారు స్టార్టయింది.

●●●

అందమైన భవంతుల మధ్య ఏటవాలుగా ఉన్న రోడ్డు మీద వెళ్తోంది కారు. శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో అందమైన నగరం. అవకాశంఉంటే సిటీ అంతా కలియదిరగాలి. జాన్‌మైకేల్ మాట్లాడకుండా కారు పోనిస్తున్నాడు. ఏటవాలు రోడ్డుపైకి చేరాక, కొద్దిగా సన్నగావున్న వీధిలోకి తిరిగింది కారు. ఒక ఇండిపెండెంటు బంగళా ముందున్న గేటులోంచి కారు లోనికి పోనిచ్చి, పోర్టికోలో ఆపాడు.

"ఇది మన కంపెనీ గెస్ట్‌హౌస్. మీరు ఇక్కడే స్టే చేయొచ్చు....." జాన్‌మైకేల్ డిక్కీ తెరుస్తూ అన్నాడు.

"ట్రెయినింగ్....ఎక్కడ?"

"రేపు ఉదయం కంపెనీ కారొస్తుంది. మిమ్మల్ని ఆఫీసుకి తీసుకొస్తుంది. మీ ట్రెయినింగ్ అక్కడే. రండి" అంటూ జాన్‌మైకేల్ బంగళా గుమ్మంవైపు లగేజీతో కదిలాడు. సాకేత్ అతనివెంట నడిచాడు. తాళంతీసి, తలుపు లోపలికి తోసి, జాన్‌మైకేల్ పక్కకి జరిగాడు. సాకేత్ లోపలికి వెళ్ళి హాలు కలియచూశాడు. పెద్దహాలు. వెల్తురు కాపరం చేస్తోంది. ఎత్తైన సీలింగ్ నుండి పెద్దషాండ్లియర్ వేళ్ళాడుతోంది. హాలు మధ్యలో ఖరీదైన సోఫాలు. హాలును అలంకరిస్తూ తగిన స్థలాల్లో కుర్చీలు. జాన్‌మైకేల్ మెట్లవైపు దారితీశాడు.

"మీ రూము పైన... రండి" అంటూ మెట్లెక్క సాగాడు.

మెట్లెక్కి కాసేపట్లో గదిలో అడుగుపెట్టాడు సాకేత్. జాన్‌మైకేల్ లగేజీని అలమరాల దగ్గరగా పెట్టాడు. "మిస్టర్ సాకేత్, స్నానం చేసి రెడీ అవండి. గంటఆగి డిన్నర్‌కి వెళ్ళొచ్చు."

"థాంక్యూ మిస్టర్ మైకేల్. డిన్నర్‌కి మీరు తీసుకెళ్తారా? ఎందుకంటే ఇది నా ఫస్ట్ విజిట్!"

"నేను కానీ, మరొకరు కానీ ఇరవైనాలుగ్గంటలూ మీకు అందుబాటులో ఉంటాం. కంగారేం లేదు. అన్నీ చూసుకుంటాం. ఓకే?"

"ఓకే! థాంక్యూ!"

"బై మిస్టర్ సాకేత్!" జాన్‌మైకేల్ చూపుడు వేలుతో నుదురు తాకి వెళ్ళిపోయాడు. అతని వెనకే తలుపు మూసుకుంది.

సాకేత్ సూట్‌కేసులో బట్టలూ, ఇతర వస్తువులూ కప్‌బోర్డ్‌లోనూ, బాత్‌రూమ్‌లోనూ సర్దేశాడు. గెడ్డం గీసుకుని స్నానం చేశాడు. డ్రస్ చేసుకుని టైమ్ చూశాడు. ఎనిమిది కావొస్తోంది. ఆకలిగా ఉందతనికి. తీసుకెళ్ళడానికి ఎవరూ రాలేదు. హాల్లో ఉన్నాడేమో!...

సాకేత్ గదిలోంచి ఇవతలకి వచ్చాడు. తలుపు మూసి, మెట్లు దిగాడు. హాలు మధ్య నిలుచుని అంతా కలయజూశాడు. ఎవ్వరూ లేరు. గోడ గడియారం టకటక ధ్వని తప్పించి ఏ చప్పుడూ లేదు. ఎవరో వచ్చేదాకా తాను వెయిట్ చెయ్యాల్సిందే! సాకేత్ సోఫాలవైపు నడవబోతూ, తలుపు చప్పుడు విని, ఆగి తలతిప్పి చూశాడు. ఒక్కసారిగా సాకేత్ శరీరం జలదరించింది. ఆశ్చర్యం అతని సర్వస్వాన్నీ ఆవరించింది.

ఎడమవైపు తెరుచుకున్న గది తలుపుముందు ఒక అందమైన అమ్మాయి నిలబడి ఉంది. ఆ అమ్మాయి.. నోనా!

మినీ స్కర్టూ, మ్యాచింగ్ బ్లౌజూ, ఆమె అందాన్ని

దానికి అర్హురాలిని కాదంటోంది

శ్రీదేవిలో అసలు అందం కంటే మేకప్ ఎక్కువగా ఉంటోందీ మధ్య. గతంలో తనకున్న బిరుదును ఇప్పటికీ నిలబెట్టుకోవాలనే తాపత్రయంలో కాస్త ఎక్కువ మేకప్ వేసుకుని దర్శనమిస్తూ ఉంటుంది. అలాంటి అందాల తారకు ఇటీవల లైఫ్ ఎచీవ్‌మెంట్ అవార్డు ప్రకటించారు. మరొకరైతే ఎగిరి గంతేసి అందుకునేవారే! కానీ వచ్చింది శ్రీదేవికి కదా! తనదైన స్టయిల్లో అవార్డును వద్దనేసింది. దానికి కారణం కూడా చెప్పుకొచ్చింది. ఇప్పటికి తన వయసు 52 ఏళ్ళట. ఈ వయస్సుకే ఎచీవ్‌మెంట్ అవార్డు అందుకోవడం సరికాదు కనుక వద్దనుకుందట! మరికొన్ని సంవత్సరాల తరువాత ఇస్తే పుచ్చుకుంటుందట!

హెచ్చువేత వేస్తున్నాయి. బాబ్డ్‌హెయిర్ గాలికి అల్లల్లాడుతోంది. సాకేత్ రెప్పవేయడం మరిచిపోయి చూస్తున్నాడు. ఆమె నోనాయేనా? నోనా ఇక్కడ ఉంటానికి వీల్లేదు. ఈ యువతి నోనాలాగే ఉన్న కవలా? నోనా ఈమె ఇద్దరూ ఐడెంటికల్‌ట్విన్సా?

"హాయ్ సాకేత్! వెల్‌కమ్ టూ యూయస్!" ఆమె నవ్వుతూ అంది. సాకేత్ నోరు తెరుచుకుని చూస్తూ ఉండిపోయాడు. కంఠస్వరం నోనాదే! ఆమె నడుస్తూ దగ్గరగా వస్తోంది. నడక నోనాదే! సందేహం లేదు... నోనాయే!

"నోనా!" సాకేత్ కంఠం ఎందుకో వణికింది.

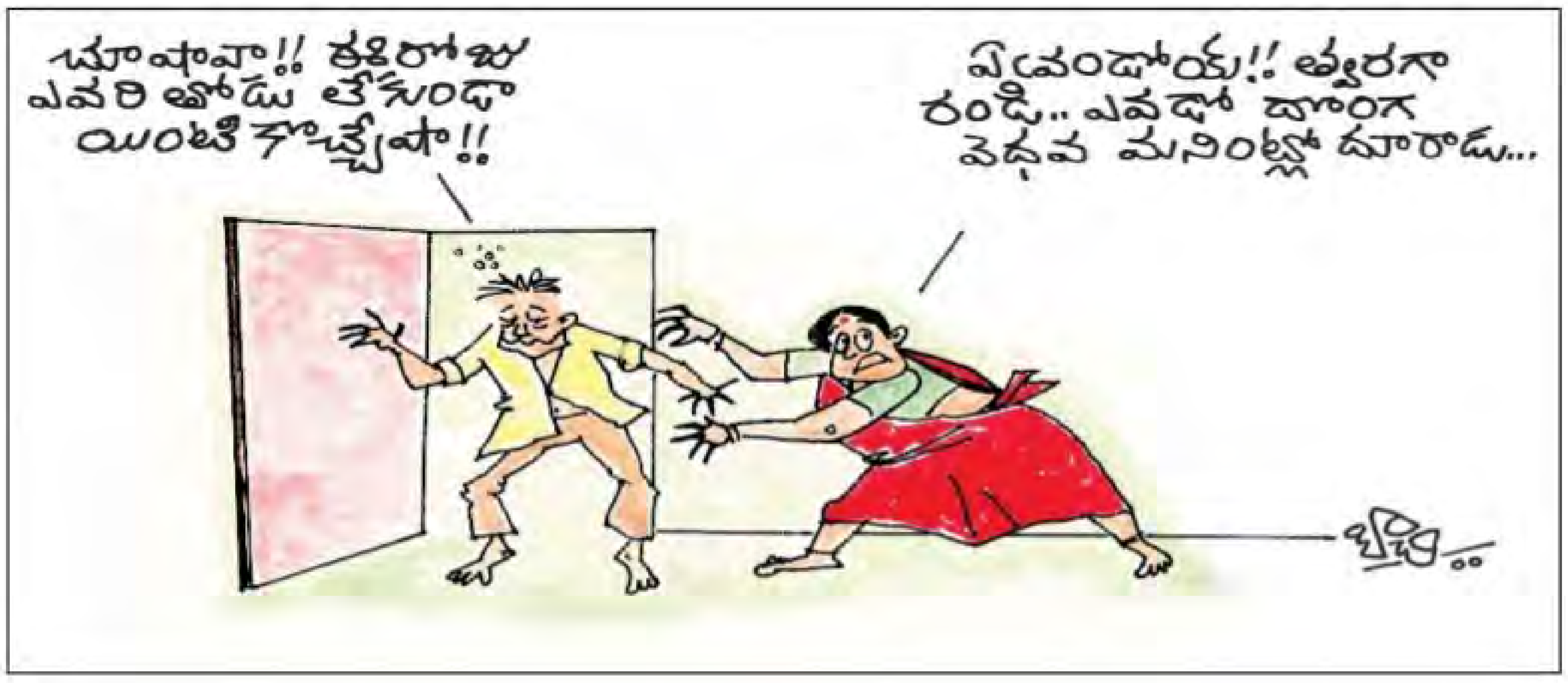
"నోనాయే! ఏమిటలా చూస్తున్నావ్?" అంది నోనా దగ్గరగా వస్తూ.

"లైఫ్‌టైమ్ షాక్ ఇచ్చావ్! చూడగానే మతిపోయింది. నీ ట్విన్ సిస్టరేమో అనుకున్నా!"

"నేనొక్కతినే సంతానం. నేను పుట్టిన ఏడాదిన్నరకు మా అమ్మ పోయింది!"

"నోనా - ఇక్కడికి వెళ్తున్నట్టు నాకెందుకు చెప్పలేదు?" సాకేత్ దగ్గరగా వచ్చిన నోనాని చూస్తూ అన్నాడు.

నోనా మాట్లాడకుండా అతని దగ్గరగా జరిగింది. భుజాల మీద చేతులు వేసి, తన బుగ్గతో సాకేత్ బుగ్గని సున్నితంగా నొక్కింది. ఆమె తీగలాంటి శరీరాన్ని, పొదివి పట్టుకునే ఆశతో కదలసాగిన చేతుల్ని మనోబలంతో ఆపాడు సాకేత్.



"నోనా... ఎందుకు వచ్చావిక్కడికి?"

నోనా మాట్లాడకుండా అతన్ని సోఫావైపు లాగి, కూచోబెట్టింది. ఎదురుగా కూచుని కాలుమీద కాలు వేసుకుంది. స్కర్టు కొద్దిగా పైకి జరిగింది. తెల్లగా నున్నగా అవుపిస్తున్న నోనా కాళ్ళు సాకేత్ దృష్టిని లాగుతున్నాయి.

"చెప్పు... నోనా... ఎందుకొచ్చావ్?"

"నిన్ను రిసీవ్ చేసుకోవడానికి" నోనా నవ్వుతూ అంది.

"నన్ను మీ నాన్నగారు ఇక్కడికి పంపిస్తారని నీకు తెలుసా?" సాకేత్ ప్రశ్నించాడు.

"పంపించమని చెప్పిన వ్యక్తికి తెలియకుండా ఎలా ఉంటుంది?" నోనా మళ్ళీ నవ్వింది.

"క్రేమర్‌గారు నిన్ను మరిచిపొమ్మన్నారు. తెలుగు పాఠాలు ఆపేయమన్నారు. నీతో తిరుగుతూ ఆఫీసు ఎగ్గొడుతున్నందుకు నన్ను మందలించి, వేరే పోస్ట్ ఇస్తానన్నారు. ట్రెయినింగ్ కోసం ఉన్నపళాన ఇక్కడికి పంపించారు" సాకేత్ అన్నాడు.

"వేరే పోస్టు; ట్రెయినింగు; శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో ట్రిప్పూ" - ఇవన్నీ నోనా డిజైన్ చేసినవే!

"నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు.. నాది ప్రమోషన్ పోస్టా, డిమోషన్ పోస్టా?"

"డిమోషన్‌లాగా అనిపించే ప్రమోషన్. ట్రెయినింగ్ అనేది నీ కోసం, మనకోసం కాదు. ఆఫీసులో పనిచేసే ఇతరుల కోసం!"

"నోనా... నీ మాటలు నాకు మతి పోగొట్టేస్తున్నాయి... అయితే ట్రెయినింగ్..."

"లేదు!"

"వాట్?!"

"నో ట్రెయినింగ్ సాకేత్. రిలాక్స్!"

"అయితే నన్నిక్కడికి ఎందుకు వచ్చేలా చేశావ్?" సాకేత్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో నేను పుట్టిన ఊరు. ఇది నేను పుట్టి, పెరిగిన ఇల్లు. ఈ ఊళ్ళో, ఈ సిటీలో కొంతకాలం హాయిగా ఉండాలనిపించింది. ఒంటరిగా కాదు, నీతో కలిసి! నిన్ను పంపించమని నాన్నకు ఆర్డర్ వేశాను!"

"ఎందుకు?"

నోనా మాట్లాడకుండా లేచి వచ్చి సోఫాలో సాకేత్ పక్కన కూచుంది.

"నిన్ను ఉద్యోగానికి సెలెక్ట్ చేయడానికి రెండు కారణాలున్నాయన్నాను. మొదటి కారణం ఆనాడే చెప్పాను. రెండో కారణం ఇప్పుడు చెప్తాను. నీకు ఉద్యోగం ఇప్పించడానికి రెండవ కారణం ప్రేమ..."

సాకేత్ నివ్వెరపోతూ చూశాడు. "నో...నా..."

నోనా తటాలున సాకేత్ ఒడిలో తలపెట్టి, సోఫామీద వెల్లకిలా పడుకుంది. మెరుస్తున్న కళ్ళతో పైకి, సాకేత్ కళ్ళల్లోకి చూసింది. రెండు చేతుల్నీ దండలాగా చేసి అతడి మెడచుట్టూ వేసింది.

"సాకేత్..."

సాకేత్ ఏమిటన్నట్టు చూశాడు. నోనా చేతులు తన మెడచుట్టూ కొత్తగా అనిపిస్తున్నాయి.

"ఐ లవ్ యూ!" నోనా అంది.

"నోనా...!" సాకేత్ కంఠస్వరంలో ఆశ్చర్యం కాపరం చేస్తోంది.

"సాకేత్ 'ఐ లవ్ యూ'ను తెలుగులో ఏమనాలో చెప్పు!" సాకేత్ క్షణంపాటు మూగవాడిలాగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

"కమాన్, సాకేత్! చెప్పు!' 'ఐ లవ్ యూ'కి తెలుగు!" నోనా నవ్వుతూ అంది.

"నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను..." సాకేత్ తెలుగు అనువాదం వినిపించాడు.

"నేను... నిన్ను.. ప్రేమిస్తున్నాను... ఇంతేనా?" నోనా చిరునవ్వుతో అడిగింది.

"అంతే... నోనా... నిజంగానా?"

"చెప్పానుగా, నీకు ఉద్యోగం రావడానికి రెండో కారణం అది. ఇండియన్ యువకుడిని - అందగాడైన ఇండియన్ యువకుణ్ణి పెళ్ళాడి, ఇండియాలోనే ఉండిపోవాలని నా కోరిక. ఇంటర్వ్యూలకి వచ్చే యువకులలో నచ్చే యువకుడి కోసం చూస్తూ, నీలాంటి వాడికోసం వెయిట్ చేస్తూ ఉండిపోయాను. ఇంటర్వ్యూలో నిన్ను చూశాను. నీలో రెండు అంశాలు నాకు నచ్చాయి..."

"ఏమిటవి?" సాకేత్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"ఒకటి కంటికి కనిపించేది: నీ అందం, నీ పర్సనాలిటీ. రెండోది నీ క్యారెక్టర్. అది వినిపించేది. ఇంటర్వ్యూలో అడిగిన ప్రశ్నలకు తడుముకోకుండా సమాధానాలు చెప్పావు. అవన్నీ నిజాలేనని నీ కళ్ళు, నీ ముఖం, నీ కంఠస్వరం నాకు చెప్పాయి. అబద్ధాలాడి, అతిశయోక్తులు అల్లి ఉద్యోగం సంపాదించాలన్న తాపత్రయం నీలో కనిపించలేదు. నిజాయితీగా నిజం చెప్తున్న కాంతి నీ కళ్ళల్లో, నీ ముఖంలో నాకు కనిపించాయి. నా కోసం నిన్ను సెలెక్ట్ చేయించాను. సాకేత్..."

"నోనా..."సాకేత్ వణికే కంఠంతో అన్నాడు. "మన జాతులు వేరు. జాతీయతలు వేరు.... అంతస్తులు వేరు. నాన్న చనిపోయాక ఆయన కట్టిన ఇంటిని అమ్మి ఆదా చేసిన ఆ సొమ్ముకు ట్యూషన్లుచెప్పి ఆర్జించి సొమ్ము కలిపి చాలా చాలా సాధారణ జీవితం గడుపుతూ అమ్మ మమ్మల్ని చదివించింది".

"ఈజిట్! యువర్ మదర్ ఈజ్ గ్రేట్ లేడీ!"

"యస్... ఎప్పుడైనా సరే, ఎక్కడైనా సరే, ఎవరితో అయినా సరే నిజమే పలకాలన్న ఆదర్శాన్ని మాకు రక్తగతం చేసింది అమ్మ!"

"సాకేత్ నేను... నిన్‌ను ప్రేమిస్‌తున్‌నాను!" నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నానా?" నోనా అడిగింది.

"ప్రేమిస్తున్నానా - అనడం తప్పు. ఎదుటి వ్యక్తిని అడిగేటప్పుడు 'ప్రేమిస్తున్నావా?' అనాలి!" సాకేత్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

"సాకేత్ నువ్వు నన్‌ను ప్రేమిస్‌తున్‌నావా?"

"నోనా..."

"యస్!"

"నువ్వలా అడిగితే ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పాలనిపిస్తుంది. ప్రేమిస్తున్నానని మొన్ననే తెలుసుకున్నాను; నిన్ను కలుసుకోలేక పోయేసరికి... ప్రేమిస్తున్నాను. భయపడుతున్నాను"

"అంటే?"

"ప్రేమిస్తూ భయపడుతున్నాను, భయపడుతూ ప్రేమిస్తున్నాను.."

"ప్రేమ భయాన్ని చంపేస్తుంది సాకేత్!" అంటూ నోనా అతని మెడను చుట్టిన చేతుల్ని కిందికి లాగింది. సాకేత్ ముఖం నోనా ముఖానికి ఆనింది. ప్రేయసి తొలి ముద్దును రుచి చూశాడు సాకేత్....

●●●

శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో కొత్త ప్రదేశం. కొత్త వాతావరణం. నోనా తన ఒడిలో తలపెట్టి పడుకోవడం. తన పెదవుల్ని నోనా పెదవులు పలకరించడం అన్నీ కొత్తే! హృదయం ఎక్కడో దూదిపింజలా తేలిపోతున్నట్టుంది. నోనా తననిక్కడ రిసీవ్ చేసుకుంటుం దని ఆమె తండ్రికి తెలుసా? నోనా తనని ఇష్టపడు తోంది. ప్రేమిస్తోంది. ఆమెది తొలి చూపులో ప్రేమలా ఉంది. అందుకే తనకి క్రేమర్ ఉద్యోగం ఇచ్చాడు.

(ఇంకా వుంది)

అలర్జీ - హోమియో చికిత్స

అలర్జీ అనే పదం మనము సర్వసాధారణంగా ప్రతీ రోజు వింటూ వుంటాము. అలర్జీ అనేది రోగనిరోధక వ్యవస్థకు సంబంధించిన ఒక రుగ్మత. వర్షాకాలం మెరిసే వేడి వేసవి నుండి ఉపశమనం ఇస్తుంది. అలాగే అది పలురకాల వ్యాధులతో ప్రాణాలు తోడేయనూ వచ్చు. ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా వర్షాకాలంలో ఒక అలర్జీ సమస్య వేదిస్తుంది. తుంమ్ములూ, దగ్గులే కాదు ఒక్కోసారి శ్వాసతీసుకోవడము కష్టమవుతుంది. ఈ జలుబు మరియు దగ్గు సహజంగా వైరల్ జ్వరాలకు దారితీస్తుంది. ఈ వర్షాకాలంలో ఆస్తమా, అలర్జీ, బ్రాంకైటీస్, ఫ్లూ వంటి వ్యాదులు ఎక్కువ చూస్తాము. మన అధునిక జీవనం, పారిశ్రామిక ప్రాంతాలలో మరియు పెద్ద పట్టణాలలో వాతావరణ కాలుష్యం ఈ అలర్జీ ఒక పెద్ద కారణం.

అలర్జీతో ఇబ్బందులు పడేవారి బాధ వర్ణనాతీతం. వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా చిన్నా పెద్దా అందరు శ్వాస కోశ అలర్జీలను కలిగించే వాటిలో ప్రధానమైనవి. అలర్జీతో బాధ పడేవారిలో ఏదో ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థానికి దగ్గరగా వచ్చినప్పుడు శరీరంలోని రక్తంలో ఉండే ఇమ్యూనోగ్లోబిన్-ఇ అనే యాంటీబాడీస్ తో అలర్జిన్ కలవడం వల్ల హిస్టమిన్ విడుదల వుతుంది. దీని వలనే వ్యాధి లక్షణాలు ప్రారంభ మవుతాయి. మనిషి శారీరకతత్వము, వాతావరణం, వంశపారంపర్య చరిత్ర, గాలి, నీరు, ఆహారం వీటిలో కలిగే మార్పులు, కలుషితం వలన రక్తంలో జరిగే మార్పుల వలన ఈ అలర్జీ కొందరికి కొన్ని పదార్థములు, కొన్ని వస్తువులు అలర్జీ కారణం అవుతాయి.

కారణాలు: 1.దుమ్ము, పుప్పోడి రేణువులు. 2. పెంపుడు జంతువుల వెంట్రుకలు 3. ఘాటు వాసనలు, చల్లటిగాలి. 4. శీతలపానియూలు, ఐస్‌క్రీమ్‌లు. 5.వంశపారం పర్యం. 6.మస్కిటో రిపెల్లెంట్స్. 7.వాతావరణ మార్పులు.

లక్షణాలు: తుమ్ములు, ఆయాసం, శ్వాసలో ఇబ్బందులు, వాంతులు, ఉబ్బసం, ముక్కు కారడం, ఎర్రని దద్దుర్లు, కళ్లు దురద, కంటిపోర గుమ్ము కోవడం.

డా. మురళి అంకిరెడ్డి
M. D (Homeo)
స్టార్ హోమియోపతి

వ్యాధి నిర్ధారణ: సి.బి.పి, ఈఎస్ఆర్, ఇస్నోఫిల్ కౌంట్ (ఏఈసీ), ఐజీ.ఈ.యాంటీబాడీస్, ఎక్స్‌రే, ఫల్మనరీ ఫంక్షన్‌టెస్ట్, సిటీస్కాన్, అలర్జిక్‌ప్రొఫైల్.

హోమియోచికిత్స: హోమియోపతిలో అలర్జీ నుంచి పూర్తిగా ఉపశమనంకలిగించే మందులు ఉన్నాయి. హోమియోచికిత్సతో అన్ని రకాల అలర్జిక్ సమస్యలు దూరమవుతాయి. హోమియోపతిలో అలర్జీకి మంచి మందులు అందుబాటులో ఉన్నాయి. రోగ నిరోధక శక్తిని పెంచి వ్యాధి నివారణ త్వరితంగా అయ్యేలా చేయడం జరుగుతుంది. అలర్జీ ఏ కారణం వలన వస్తుంది. ఎంత తీవ్రంగా వుంది, తీవ్రతను బట్టి మందులు ఇవ్వబడుతాయి. దీనికి హోమియోలో ఆర్సనిక్ ఆల్బ్, రస్టాక్స్, బెల్లడోన, ఆర్టికముల్లిన్స్, ఆరమ్‌ఢైఫిలమ్, ఇప్రెసియా, అలెయుంసెప మొదలగు మందులు ఉన్నాయి. వీటిని అనుభవజ్ఞులైన డాక్టర్ పర్యవేక్షణలో వాడితే అలర్జీ సమూలంగా తగ్గిపోతుంది.

www.starhomeo.com
సికింద్రాబాద్ । కొత్తపేట । కూకట్‌పల్లి । వరంగల్ । గచ్చిబౌలి
విజయవాడ । తిరుపతి । వైజాగ్ । రాజమండ్రి । కర్నాటక
© 90300 64224

డయాబెటీస్ - ఆయుర్వేదం

ఎవరుచెప్పారు? డయాబెటీస్ వ్యాధి ఇక జీవితాంతం సమస్య అని, ఇప్పుడు స్టార్ ఆయుర్వేద మీకొరకు తీసుకొని వచ్చింది. ప్రపంచ ప్రామాణికమైన అత్యున్నత సౌకర్యాలు కలిగిన వైద్యం. దీనితో మీ సమస్యలన్నీ పరిష్కార మవుతాయి.

ఈ రోజు భారతదేశంలో ప్రతి 100 మందిలో 14 మంది డయాబెటీస్ బారిన పడుతున్నారు. ఈ వ్యాధి దుష్ఫలితాలు. విపరీతమైన దాహం. అధిక మూత్రవిసర్జన. ఆకలి ఎక్కువగా ఉండటం, ఎంత ఆహారంతీసుకున్నా శక్తి లేక పోవడం, బలహీనంగాఉండటం. బరువు తగ్గడం, నీరసం, నిస్సత్తువ, చూపు మందగిం చటం, మబ్బుగా, మసకగా కనిపించటం, ఎక్కువ అలసట, కాళ్ళు లాగడం, ఏదైనా దెబ్బలు (గాయాలు) తగిలితే త్వరగా తగ్గక పోవడం. కొన్నేళ్ళ తర్వాత శరీరం లోని గుండె, మెదడు, కాళ్ళు, చేతలలోని పెద్ద రక్తనాళాలు దెబ్బ తినడం. చిన్న రక్తనాళాలు దెబ్బతిన్నందు వల్ల కంటిలోని రెటీనా దెబ్బ తినటం. నరాల బలహీనత, కళ్లుమంటలు, మానసిక, సెక్స్ సమస్యలు.నిత్యం వాడే షుగర్ వ్యాధి నిరోధక పాశ్చాత్య రసాయనాలు చర్మంమీదమచ్చలు, తలనొప్పి, జీర్ణ సంబంధిత సమస్యలకు కారణమవుతా యి. దాంతో పాటు అవాంచిత ఫలితాలు కలగవచ్చు. కానీ ఆయుర్వేదంతో ప్రతికూల ఫలితాలుండవు. ఇది ఎంత ప్రభావపూర్వకమో, అంత శాశ్వతంకూడా. ఇప్పుడు స్టార్ ఆయుర్వేద సరికొత్త ఫార్ములాతో మీ ముందుకు వచ్చింది. ప్రకృతిలో ఉన్న వన మూలికలనుపయోగించి, 36సం॥ల అనుభవం తో లక్షలమంది పేషెంట్లకు ఉపశమనం కలిగించిన మందులు ఇప్పుడు మీఅందుబాటు లోకి వచ్చాయి. మీరు ఎనేళ్ళ నుండి బాధపడు తున్నారు, ఇది అనువంశి కమా లేదా మానసిక ఒత్తిడి వల్ల వచ్చిందా? రోగలక్షణాలకు మీ వ్యాధి తీవత్రకు మా నిపుణులైన డాక్టర్లు అమూలాగ్రం పరిశీలించి, మందులు ఇస్తారు. ఈ మందులు మొదలు పెట్టాక వాటిని మెల్లమెల్లగా పాశ్చాత్య రసాయనిక మందులు తగ్గించబడతాయి. ఈ అత్యాధునిక ఫార్ములాతో కూడిన మందులు వల్ల మీకు సరికొత్త జీవితం ఖాయం. డయాబెటీస్‌ను వ్యాధిగా భావించ కండి. అది కేవలం మీరు చేయువలసిన జీవితవిధానాలలో మార్పులను సూచిస్తుంది. మీ జీవితంలో మార్పును తీసుకు వచ్చి దానిని కంట్రోలులో ఉంచడమే కాదు. ప్రీ-డయాబెటిక్స్‌తో పూర్తిగా తగ్గించవచ్చు.

ఉదా॥అత్యాధునిక స్టార్ ఆయుర్వేద మందులతో పాటు పీచుపదార్థాలు అధికంగా తీసుకోవడం, ఉప్పు, చక్కెర సంబంధిత పదార్థాలు అధికంగా తీసుకోవడం, వ్యాయామం చేయడం ద్వారా డయాబెటీస్‌ను శాశ్వతంగా పరిష్కరిచవచ్చు. సంప్రదాయ, అత్యాధునిక టెక్నాలజీ, అత్యాధునిక మందులు 36 సం॥ల అనుభవం కలిగిన ఆయుర్వేద డాక్టర్‌లు ఇప్పుడు స్టార్ ఆయుర్వేదలో మీకు అందు బాటులోఉన్నారు. డయాబెటీస్ గురించి బాధ పడకండి. దానిని మీరు సరైన శ్రద్ధతో కంట్రోలు లో ఉంచు కోకపోతే మెల్లిమెల్లిగా అది మీ శరీరాన్ని కబలిస్తుంది. 5000 ఏళ్ల ఆయుర్వేద వైద్య విధానం ఇప్పుడు అత్యా ధునిక టెక్నాలజీరూపంలో మీ సేవకై వచ్చింది మా స్టార్ ఆయుర్వేద.

డా. లక్ష్మీ M. D (Ayurveda)
స్టార్ ఆయుర్వేద

ADVT

©90300 85456
సికింద్రాబాద్ । కొత్తపేట । కూకట్‌పల్లి । వరంగల్ । గచ్చిబౌలి
విజయవాడ । తిరుపతి । వైజాగ్ । రాజమండ్రి । కర్నాటక
www.starayurveda.com

గే.మ్.ఆ.ఫ్.లై.ఫ్

-కంఠంనేని రాధాకృష్ణమూర్తి

3

సక్సెస్‌ని నిర్ణయించేది మన ఔట్లుక్కే!

జీవన పోరాటంలో గెలవటం అంటే విజయం సాధించడమే. సక్సెస్ సాధించటం అన్నా ఇదే.

వృత్తులు, ప్రవృత్తుల్ని బట్టి సక్సెస్ ఒక్కొక్కరికి ఒకొక్క రకంగా ఉంటుంది.

కొత్తగా జీవితంలో అడుగిడుతున్న టీనేజ్ కుర్రవాడికి తను కోరుకున్న అందమైన అమ్మాయిని ప్రేమించడం, పెళ్ళాడటం సక్సెస్ అనిపిస్తుంది.

సినిమాలపట్ల మక్కువున్న వ్యక్తి తనో హీరోగానో, డైరెక్టర్‌గానో మారితే సక్సెస్ అనిపిస్తుంది.

ఒక కొత్త విషయం కనిపెట్టటం, నోబెల్ ప్రైజు సాధించటం సైంటిస్టుకు విజయం అనిపించుకుంటుంది.

అదే వ్యాపారవేత్తలకు సంబంధించిన విజయం గురించి అయితే వాళ్ళెలా ఆలోచిస్తారో, ఒక చిన్న కథరూపంలో తెలుసుకుందాం.

ముగ్గురు వ్యాపారవేత్తలు ఒకచోట కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. మాటల మధ్యలో సక్సెస్‌కి నిర్వచనం ఏమిటి అనే అంశంమీద టాపిక్ వచ్చింది.

'వ్యాపారంలో ఏ స్థాయికి చేరుకోవటాన్ని సక్సెస్ కింద భావిస్తారు' అనే ప్రశ్నకు వాళ్ళు ముగ్గురూ మూడు రకాల సమాధానాలు చెప్పారు.

'వైట్‌హౌస్‌లో ప్రెసిడెంటు ప్రైవేటు గదిలో కూర్చుని ఆయనతో కబుర్లు చెప్పేస్థాయికి చేరుకోవటం నా దృష్టిలో సక్సెస్' అన్నాడు మొదటి వ్యాపారవేత్త.

అతి పెద్ద ఆశయం అది!

"కాదు కాదు, వైట్‌హౌస్‌లో నేనూ ఒబామాతో మాట్లాడుతుంటాను. ఆయనకు హాట్‌లైన్‌లో ఫోను మోగుతుంది. ఒక్కక్షణం ఆయన దానివైపు చూసి పట్టించుకోకుండా తిరిగి నాతో మాటలు సాగించటమే నాకు సక్సెస్ కింద కనిపిస్తుంది" అన్నాడు రెండో వ్యాపారవేత్త.

ఇది కూడా పెద్ద ఆశే!

మూడో వ్యక్తి వీళ్ళతో ఏకీభవించలేదు.

"వైట్‌హౌస్‌లో నేను ఒబామాతో మాట్లాడుతుండగా ఆయనకు ఫోను వస్తుంది. ఫోను ఎత్తి ఆయన ఒక్కక్షణం విని 'మీకే ఫోను' అంటూ ఫోను నాచేతికిస్తాడు. దానినే నేను సక్సెస్‌కి కొలమానంగా భావిస్తాను' అన్నాడు.

వ్యాపారంలో సక్సెస్‌కి సంబంధించి వాళ్ళ ముగ్గురి అభిప్రాయాలు అలా ఉన్నాయి. ఎవరికి వారు తమ వయసునుబట్టి, వృత్తుల్నిబట్టి, సామాజిక స్థాయినిబట్టి ఒక్కొక్కరికీ ఒక్కొక్క రకమైన అభిప్రాయాలు ఉంటాయి.

ఇలాంటి అభిప్రాయాలూ, ఆశయాలన్నిటికీ మూలం మనసు, మనసు చేసే ఆలోచనలు.

మనసు అంటే?

మనం చేసే ఆలోచనలన్నింటికీ మూలం మనసు!

సక్సెస్ సాధించాలన్నా, సంతోషం పొందాలన్నా, కోరుకున్న విధంగా జీవితం సాగించాలన్నా, జీవితాన్ని ఏ విధంగా మలచుకోవాలనుకున్నాగాని అందుకు ఉపకరించే గొప్ప పనిముట్టు మన మనసు!

మైండ్, మనసు మధ్య తేడా?

మనసు, హృదయం అంటూ మనం సాహిత్యంలో తరచుగా వింటుంటాం. 'మనసు' అంటే ఏమిటి? హృదయమంటే ఏమిటి?

మనసుకు సంబంధించిన బాడీ లాంగ్వేజ్‌ని ప్రదర్శించాల్సి వచ్చినప్పుడు మనం ఛాతీమీద చేయివేసి మాట్లాడతాం. ఛాతీలోపల ఉండేది గుండె. మనసు అంటే గుండెకాయ? హృదయమంటే గుండెకాయ?

పశ్చిమదేశాల వాళ్ళు తమ బాడీ లాంగ్వేజ్‌లో మైండ్‌కి సంబంధించి మాట్లాడేటప్పుడు చేతిని తలవైపు చూపిస్తారు. మైండ్, మనసు అంటే మెదడేనా? మనసు, మెదడు రెండూ ఒకటేనా?

సాధారణంగా మన మాటల్లో మనసు, మెదడు ఒకటేననే భావం ధ్వనిస్తుంది. కాని వాస్తవం అది కాదు.

విడిగా చూస్తే 'మెదడు' మన శరీరంలోని ఒక అవయవం మాత్రమే. కాని మనసు అలా కాదు.

మన మెదడు వెనక దాంతోబాటు వ్యక్తిత్వం కూడా ఉంటుంది.

వ్యక్తిత్వానికనుగుణంగా మనసు ఆలోచిస్తుంది. వ్యక్తిత్వానికనుగుణంగా మెదడు పని చేస్తుంది.

వ్యక్తిత్వంలో మన అనుభూతులు, భావోద్వేగాలు, మన విలువలు, అభిప్రాయాలూ, నమ్మకాలు, అన్నీ కలగలిసి ఉంటాయి. మెదడుతోపాటు వీటన్నిటి సమ్మిళితమే మన మనసు - మైండ్!

మనకు తెలుస్తూనే ఉంటుంది. అంటే కాన్షస్‌గా మెదడు పని చేయటమే.

కాన్షస్‌గా జరిగే ఆలోచనే మనసుకు చెందింది. అంటే అది వ్యక్తిత్వానికీ చెందింది.

మనకు తెలియకుండా అంతర్గతంగా జరిగిపోయే ప్రక్రియ మెదడుకు చెందింది.

మన భావోద్వేగాలు, మనలోని నమ్మకాలు, మన శక్తి సామర్థ్యాలు వీటన్నిటికీ మనసే మూలం. సృష్టిలో ఉన్న ఆర్గానిక్ మేటర్స్ అన్నింటిలోకీ అభి

వృద్ధికరమైనది. ఇప్పటివరకూ ఉన్న కంప్యూటర్లు అన్నింటిలోకీ శక్తివంతమైనది.

ప్రకృతి ప్రయోగశాలలో 24 కోట్ల సంవత్సరాలుగా నిర్విరామంగా పనిచేసీ పనిచేసీ మన మైండ్ తనను తాను ఒక విశిష్ట స్థాయికి అభివృద్ధి పరచుకుంది.

మనకు ఎదురయ్యే ఎలాంటి సవాలు, ఎలాంటి ఛాలెంజ్ అయినా పరిష్కరించగలిగే సామర్థ్యం మీ మనస్సుకు ఉంటుంది. అది అనుక్షణం ఆజ్ఞలకోసం ఎదురుచూస్తూ మన కమాండ్‌లోనే ఉంటుంది.

ఇన్‌స్ట్రక్షన్స్ ఇస్తేతప్ప పని ప్రారంభించని కంప్యూటర్‌లాగా, మెదడుకు కూడా ఇన్‌స్ట్రక్షన్స్‌ని ఇస్తే తప్ప పని ప్రారంభించదు.

శ్వాస పీల్చటం, రెప్పలార్పటం, అంతర్గత అవయవాలు పని చేయటంలాంటి అసంకల్పిత స్పందనల విషయంలో తప్ప, జీవితానికి, సమస్యలకు సంబంధించిన విషయాలలో మనం ఆదేశిస్తేతప్ప మెదడు పని ప్రారంభించదు.

అయితే కంప్యూటర్లకి, మనసుకీ ఉండే ముఖ్యమైన తేడా ఏమిటంటే కంప్యూటర్లకు ఇన్‌స్ట్రక్షన్స్‌ని బయటినుంచి ఇస్తుంటారు. మనసు అలా కాదు. అది పని చేయటానికి అవసరమైన ఇన్‌స్ట్రక్షన్స్‌ని లోపలి నుంచి మనమే ఇస్తుంటాం.

మనస్సుకి ఇన్‌స్ట్రక్షన్స్‌ని ఇచ్చే మన పర్సనల్ సాఫ్ట్‌వేర్ ఏమిటంటే కాన్షస్‌గా మనం చేసే ఆలోచనలు!!

ఒక్కసారి ఆలోచించండి

రాబోయే పదేళ్ళ కాలాన్ని కూడా మీరు సరిగ్గా ఇప్పటివరకు గడిచిన పదేళ్ళ కాలంలాగానే గడపాలను కుంటున్నారా?

లేక

మరింత బెటర్‌గా, మరింత సంతృప్తికరంగా గడపాలనుకుంటున్నారా? అంటే వృత్తిరీత్యా మరింత సక్సెస్, మరింత ప్రేమ సంతోషాలు పొందుతూ ఎప్పుడూ నవ్వులు పువ్వులతో ఉజ్వలంగా గడపాలనుకుంటున్నారా?

ఎవరైనా రెండవ ఆప్షన్‌కే అవునని సమాధానం చెబుతారు.

అయితే ఇప్పుడున్న జీవితంలో మీరు ఏ మార్పులూ చేయకుండా కాలంగడిపితే రాబోయే పది సంవత్సరాలను కూడా అలాగే గడిపేస్తాం. మన జీవితంలోకి పెద్ద తేడా ప్రవేశించదు. ఎందుకంటే,

మనలో మార్పు రాకపోతే మీ జీవితంలోనూ మార్పురాదు.

మనం మారాలంటే ఆలోచనా విధానం మారాలి.

ఆలోచనలు

ఆలోచనలకు ఒక సూత్రం ఉంది. అదేమిటంటే,

మన ఆలోచనలకు మనం సారథిగానన్నా ఉండాలి, లేక బానిసగానన్నా ఉండాలి.

సారథిగా ఉండటం అంటే ఆలోచనలను మన కంట్రోల్‌లో ఉంచుకోవటం.

బానిసగా ఉండటం అంటే మన ఆలోచనల మీద మనకు కంట్రోల్ లేకపోవడం. అసంకల్పితంగా లోపలినుంచి వచ్చే వివిధ ఆలోచనలు గాలిలో కొట్టుకుపోవటం.

సినిమాలు మొదలు మీడియా, రాజకీయనాయకుల వరకు సమాజంలోని వివిధరంగాలవారు నిత్యం మన ఆలోచనల్ని ప్రలోభపెడుతూ మన జీవితాన్ని బలహీన పరుస్తూ ఉంటారు.

ఆ ప్రలోభాల గాలివాటంలో మనం కొట్టుకుపోతూ వాళ్ళ ఆలోచనలకు మనం బానిసలం కాకుండా జాగ్రత్తపడుతూ మనకంటూ స్వంత ఆలోచనలు, ఆశలు, ఆశయాలకు, మన జీవన విధానానికి అనువైన ఆలోచనలు చేయడం అలవరుచుకోవాలి.

> **తెలివితేటలు, సాంకేతిక నైపుణ్యాలను బట్టే ప్రతివ్యక్తీ స్థాయీభేదాలకనుగుణంగా విజయాలు సాధిస్తారని అనుకుంటాం. కానీ మన దృక్పథాన్ని బేస్ చేసుకుని ఉండే 85 శాతం నైపుణ్యాలే మన సక్సెస్‌ను శాసిస్తాయట. మనం సంపాదించిన సాంకేతిక నైపుణ్యానిది రెండోస్థానమేనట. మీ మనసు మీ కంట్రోల్‌లో ఉందా? లేక దాని కంట్రోల్‌లో మీరున్నారా? అసలు మీ మనో దృక్పథం ఏమిటి? ముందు అది తెలుసుకోండి!**

విచ్చలవిడి ఆలోచనలకు బానిస కాకుండా ఉండాలంటే మన ఆలోచనలు మన అదుపులో ఉండాలి. మనకంటూ ఒక స్పష్టమైన దృక్పథం ఉండాలి. అప్పుడు ఆలోచనలు ఆ దృక్పథం ప్రకారం, ఆ దృక్పథాన్ని కనుగుణంగా కదులుతుంటాయి.

అలా జరిగినప్పుడు మన లోపల ఆలోచనల గందరగోళమంటూ ఉండదు.

దృక్పథం

దృక్పథం (Attitude) అనేది మనం ఆలోచించే విధానం. బాహ్యప్రపంచాన్ని మనం వీక్షించే విధానం (Mental Outlook).

మనిషి మనస్సులో జరిగే ఆలోచనలు, అనుభూతుల సమ్మిళితం అతడి దృక్పథం!

ఆలోచనలు, అనుభూతులు తనకు సంబంధించి కావచ్చు. ఇతరులకు సంబంధించి కావచ్చు, పరిస్థితులకు సంబంధించినవి కావచ్చు, జీవితానికి సంబంధించి కావచ్చు.

దృక్పథం అనేది మూడ్‌లాంటిదే.

మనం దేన్నైనా ఏమని ఆశిస్తామో, ఏ విధంగా ఆశిస్తామో, ఏ కోణం నుంచి పరిశీలించుతామో ఏ దృష్టి నుంచి వీక్షిస్తామో అదే మన దృక్పథం.

జీవితంలో వరసగా ఏర్పడే అనుభవాలు, మన చుట్టూ ఉండే మనుషుల ప్రభావాలు, మన ఎక్స్‌పెక్టేషన్స్ మొదలైనవాటిని బట్టి, వాటికి అనుగుణంగా మన దృక్పథాలు ఏర్పడతాయి.

జీవితంలో మాటిమాటికీ 'చెడు' అధికంగా జరుగుతూ ఉన్నప్పుడు, మన ఎక్స్‌పెక్టేషన్స్ కూడా నిరాశాజనకంగా ఉండి మనం నెగటివ్ దృక్పథాన్ని ఆశ్రయిస్తాం.

జీవితంలో 'మంచి' ఎక్కువగా జరుగుతూ ఉన్నప్పుడు "నాకు అంతా మంచే జరుగుతుంది" అనే ఆశావహస్థితి ఏర్పడి పాజిటివ్ దృక్పథంలోకి ప్రవేశిస్తాం.

మనస్తత్వవేత్తలు జరిపిన అనేక అధ్యయనాల్లో మనిషి విజయం సాధించటంలో మేధస్సు, విద్య, స్పెషల్ టాలెంట్‌లాంటి వ్యక్తిగత అర్హతల కంటే కూడా అతడిలోని 'దృక్పథం' ముఖ్యపాత్ర వహిస్తుందని వెల్లడైంది.

జీవితంలో సక్సెస్ సాధించటానికి అవసరమయ్యే నైపుణ్యాలలో అత్యధికభాగం దృక్పథాన్ని ఆధారంగా చేసుకునుండేవే. సుమారుగా ఇవి 80-85 శాతం మధ్య ఉంటాయి.

మిగతా 15-20 శాతం సాంకేతిక నైపుణ్యాలు.

దృక్పథాన్ని బేస్ చేసుకుని ఉండే నైపుణ్యాలు ఏమిటంటే ఆ వ్యక్తిలోని కమ్యూనికేషన్ స్కిల్స్, సంకల్పం, పట్టుదల, ఫోకస్, మోటివేషన్, నేర్చుకోవాలనే తపన మొదలైనవి.

సాంకేతికపరమైన నైపుణ్యాలు ఏమిటంటే, మనం చదివిన చదువు, విజ్ఞానం, ఆ సంబంధంగా మనం పొందిన ట్రెయినింగ్, అనుభవం మొదలైనవి.

మనం చేపట్టే పనులకు సంబంధించిన ఫలితాల మీద సాంకేతిక నైపుణ్యాలకంటే కూడా మన లోని దృక్పథం ఎక్కువ ప్రభావం చూపుతుంది.

సక్సెస్ సాధించటానికి సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, నైపుణ్యాలు అతి ముఖ్యమైనవే అయినా కూడా సరైన దృక్పథం లేకుండా వాటికవిగా మనకు సక్సెస్ అందించజాలవు.

(ఇంకా వుంది)

సాహసక్రీడ

-రాచపూటి రమేష్

'టీనేజ్‌లో తీసుకున్న ఆ సాహసోపేతమైన నిర్ణయం సరైనదేనా' అని సుందరం తనలోతాను చాలాసార్లు తర్కించుకున్నాడు. కానీ ముమ్మాటికీ తాను తీసుకున్న ఆ నిర్ణయం సరైనదే అని అతడికి పదేపదే అనిపించింది.

సుందరంతోబాటు అతడి పెద్దమ్మ, పెదనాన్న ఆ గదిలో టీవీ ముందు కూర్చుని వార్తల కోసం ఆత్రుతగా నిరీక్షిస్తున్నారు. డెబ్బైఏళ్ళు దాటిన సుందరం పెద్దమ్మ లేచివెళ్ళి అందరికీ కాఫీ తెచ్చిచ్చింది. పక్కింటి శీను లోనికివస్తూ "నీకా అవార్డు కచ్చితంగా వస్తుందిలే సుందరం మామయ్యా" అన్నాడు.

"కూర్చో శీనూ, నువ్వు న్యూస్ చూడు" అన్నాడు సుందరం.

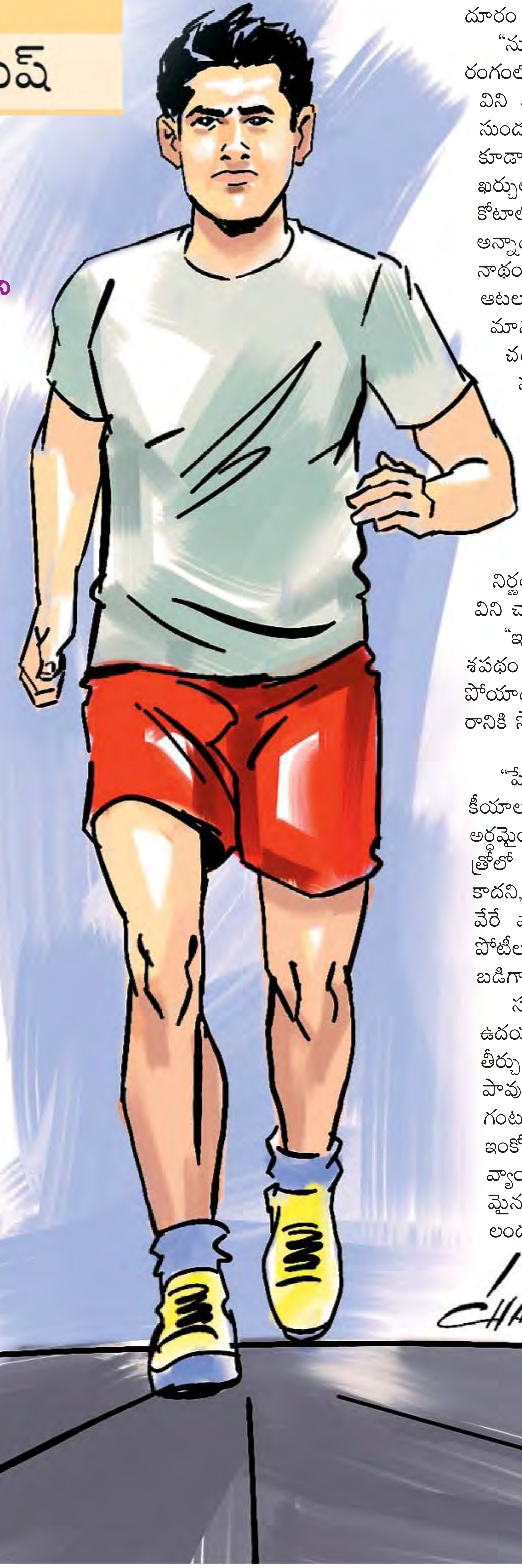
"లేదు మావయ్యా, లగేజీ సర్దుకోవాలి. ట్రైనుకు టైమౌతోంది' అన్నాడు శీను.

సుందరం జ్ఞాపకాల పుటల్లో ముప్ఫైఐదేళ్ళు వెనక్కి వెళ్లాడు.

•••

చెరుకుపల్లె గ్రామంలో ఒక నిరుపేద కుటుంబంలో జన్మించాడు సుందరం. తండ్రి వ్యవసాయ కూలీ. సుందరం పదవతరగతిలో ఉండగానే తండ్రి మరణించాడు. సుందరం తల్లి చంద్రమ్మ కొడుకు భవిష్యత్తు గురించి బెంగ పెట్టుకుంది.

"నీకేమీ దిగులు అవసరంలేదు. నీ కొడుకును పట్నం తీసుకెళ్ళి చదివించి ఇంజనీరును చేస్తాను. నా కూతురును ఇచ్చి పెళ్లిచేసి ఇల్లరికం తెచ్చుకుంటా" చుట్టపు చూపుగా వచ్చిన చంద్రమ్మ అన్న ఓబులేసు అన్నాడు.



సుందరానికి మామయ్యతో వెళ్లడం ఇష్టం లేదు. సుందరం చదువులో సగటు విద్యార్థి. కానీ ఆటల పోటీల్లో బాగా రాణించేవాడు. కబడ్డీ, వాలీబాల్ టీములకు స్కూల్లో అతనే కెప్టెను. నాలుగైదుమైళ్ల దూరం సునాయాసంగా పరిగెత్తేవాడు.

"నువ్వు ఆటల్లో బాగా రాణించగలవు. నీకీ రంగంలో ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉంది. నా మాట విని సర్కారువారి స్పోర్ట్స్ స్కూల్లో జాయిన్‌కా సుందరం. వాళ్లే నిన్ను చదివించి, ఆటల్లో కూడా తర్ఫీదు ఇస్తారు. తిండీ, హాస్టలు ఖర్చులు గవర్నమెంటే కట్టుకొంటుంది. స్పోర్ట్స్ కోటాలో ఉద్యోగంకూడా తెచ్చుకోవచ్చు" అన్నాడు వాళ్ల స్కూలు పీటీ మాస్టారు రంగనాథం. చదువుకుంటే ఉద్యోగం వస్తుంది. ఆటలు ఆడితే ఏమొస్తుంది? ఈ ఆటలపిచ్చి మానుకో. బుద్ధిగా మామయ్యతోవెళ్లి టౌన్లో చదువుకో" అని ఆ ఊర్లో చాలామంది సుందరానికి హితవు చెప్పారు. తల్లి చంద్రమ్మ "నీ ఇష్టం బాబూ" అంది.

సుందరం సాహసోపేతమైన నిర్ణయం తీసుకున్నాడు. స్పోర్ట్స్ స్కూలులో జాయినై మంచి క్రీడాకారుడిగా గుర్తింపు పొందాలనుకున్నాడు. అతని పెదనాన్న ఒకడే అతడి నిర్ణయాన్ని హర్షించాడు. సుందరం నిర్ణయం విని చాలామంది పెదవి విరిచారు. .

"ఇక ఈ ఇంటిగడప తొక్కనని" ఓబులేసు శపథం చేసి విసురుగా అక్కడనుండి వెళ్లిపోయాడు. పీ.టీ మాస్టారి సిఫార్సుతో సుందరానికి స్పోర్ట్స్ స్కూల్లో సీటు వచ్చింది.

•••

"పేరుకు స్పోర్ట్స్ స్కూలేకానీ అక్కడ రాజకీయాలు ఎక్కువేనని సుందరానికి త్వరలోనే అర్థమైంది. పరుగు పందెం, వాలీబాల్, జావెలిన్ త్రోలో విశేష ప్రతిభ కనబరుస్తున్న సుందరాన్ని కాదని, నాయకుల సిఫార్సు, లంచాల వలన వేరే వాళ్లను వివిధ రాష్ట్రాలలో జరిగే ఆటల పోటీలకు పంపేవారు. సుందరాన్ని మొక్కుబడిగా కొన్ని పోటీలకు మాత్రం పంపేవాళ్లు.

సుందరం కఠోర దీక్షతో సాధన చేసేవాడు. ఉదయం నాలుగున్నరకు లేచి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని ఐదింటికల్లా గ్రౌండ్‌లో ఉండేవాడు. పావుగంట వామప్ ఎక్సర్‌సైజులు చేశాక అరగంటసేపు రన్నింగ్ ప్రాక్టీస్ చేసేవాడు. మళ్లీ ఇంకో అరగంటలో స్కూలువాళ్లు ఏర్పాటుచేసే వ్యాయామానికి హాజరయ్యేవాడు. పుష్టికరమైన ఆహారం మాత్రం ఆ హాస్టల్లో విద్యార్థులందరికీ లభించేది.

నూరు మీటర్ల పరుగు, రిలే 400 మీటర్ల పరుగు, మారథాన్ రేసుల్లో విశేష ప్రతిభ కన బరుస్తున్న సుందరాన్ని ఫైనల్ ఇయర్లో ఉండగా అథ్లెటిక్స్ టీము కెప్టెనుగా ఎంపిక చేయక తప్ప లేదు ఆ స్కూలు యాజమాన్యానికి. చండీ ఘడ్‌లో జరిగిన స్పోర్ట్స్ స్కూళ్ల మీట్‌లో సుందరం నాయకత్వంలోని స్కూల్‌టీమ్ ఒక బంగారు పతకం, రెండు వెండి పతకాలు సాధిం చింది. హాఫ్ మారథాన్‌లో బ్రాంజ్‌మెడల్ సంపా దించాడు సుందరం. స్కూలు యాజమాన్యం సుందరాన్ని అభినందనలతో ముంచెత్తింది.

డిగ్రీ తీసుకుని బయటకువచ్చిన సుందరం వెంటనే ఉద్యోగం వెతుక్కోవలసిన పరిస్థితి వచ్చింది. అతని తల్లి చంద్రమ్మ గుండె జబ్బుతో మంచం పట్టింది. స్పోర్ట్స్ కోటాలో ఓ రైల్వే ఆఫీ సులో ఎల్డీసీ ఉద్యోగం లభించింది. సుందరం తల్లిని తీసుకొని గుంతకల్ వెళ్లిపోయాడు.

తాముున్న ఇల్లు ఆఫీసుకు దూరంగా ఉండ డంతో, పొద్దున్నే వంట చేసుకొని, తల్లికి, మందు లిచ్చి ఆఫీసుకు వెళ్లిపోయేవరకు ప్రాక్టీసుకు సమయం ఉండేది కాదు సుందరానికి. ఆఫీసులో పని రాక్షసుడైన ఆఫీసరు ఉండడంతో అతని క్రీడాసక్తులకు ఊతం లభించలేదు. "ఆటలకు సమయం వెచ్చించడం పనికిమాలినపని అని ఆ ఆఫీసులో చాలామంది అభిప్రాయం".

సుందరం ఉబలాటంకొద్దీ జిల్లాస్థాయిలో జరిగే కొన్ని సెలక్షన్స్‌కు వెళ్లేవాడు. అప్పుడు మాత్రం ఉదయం కొంతసేపు ప్రాక్టీసు చేసే వాడు. రాజకీయాలు, లంచగొండితనం, సిఫార్సుల వంటి కారణాలతో అతనికి చాలాకాలం అవ కాశం లభించలేదు. సుందరం వెన్నుతట్టి ప్రోత్స హించింది మాత్రం శోభనాద్రే.

సుందరం పనిచేసే ఆఫీసుకు సూపరింటెం డెంటుగా బదిలీపై వచ్చాడు శోభనాద్రి. అతను స్వతహాగా రచయిత, విశాలభావాలు కలిగిన వాడు. సుందరంలోని క్రీడాసక్తి గమనించి, ఓరోజు అతణ్ణి కేంటిన్‌కు తీసుకువెళ్లి చెప్పాడు.

"సుందరం, నువ్వు పుట్టుకతో క్రీడాకారుడివి. అందరికీ ఇంత సామర్థ్యం పట్టుబడదు. నువ్వు ప్రాక్టీసు చేసుకొని, నీ పనులన్నీ ముగించుకుని ఆఫీసుకు గంటలేటుగా అయినా రా, ఫర్వాలేదు. ఇక్కడ నేను మేనేజ్ చేస్తాను. అలాగే నువ్వు ఏ క్రీడా పోటీలకు వెళ్లాలన్నా పై వాళ్లతో మాట్లాడి నీకు లీవు, అడ్వాన్సు మంజూరు చేయిస్తాను. రైలు ప్రయాణానికి రైల్వే పాసు ఎలానూ ఉంది. నువ్వు నేషనల్ గేమ్స్, ఏషియాడ్, ఒలింపిక్‌వంటి పోటీల్లో ఎంపికై మన దేశానికి పతకం తీసు కొస్తే, అది మాకందరికీ గర్వకారణం" అన్నాడు.

శోభనాద్రి ప్రోత్సాహానికి సుందరం మనసు ఉత్సాహంతో ఉప్పొంగింది. అన్నట్లుగానే శోభ నాద్రి అధికారులతో మాట్లాడి సుందరానికి ప్రాక్టీసు చేసుకొనే వెసులుబాటు కలిగించాడు. రైల్వేకోచ్‌ల సహాయంతో సుందరం జిల్లాస్థాయిలో జరిగే అథ్లెటిక్స్ సెలక్షన్లకు తయారవసాగాడు.

●●●

సుందరం శ్రమ ఫలించింది. జిల్లాతరపున అతను అథ్లెటిక్స్ పోటీలో స్టేట్‌మీట్‌లో పాల్గొనేం దుకు ఎంపికయ్యాడు. అతని ఆనందానికి అంతు లేదు. స్టేట్‌మీట్‌కు దీక్షగా తయారయ్యాడు. సుందరం లేనప్పుడు అతనితల్లికి శోభనాద్రి భార్య రమ వండిపెడుతూ సపర్యలు చేసేది. శోభనాద్రి ఇల్లు, సుందరం ఇంటి దగ్గరగా ఉండడంతో సుందరానికి తల్లి గురించి బెంగలేకుండా ప్రాక్టీసు చేసుకునే అవకాశం లభించింది.

స్టేట్‌మీట్‌లో సుందరం 100 మీటర్ల పరు గును పదకొండు సెకన్లలో పూర్తిచేసి అందరినీ అబ్బురపరిచాడు. హాఫ్ మారథాన్‌లోనూ, జావె లిన్‌త్రోలోనూ మెడల్స్ సాధించాడు. 4x100 మీటర్ల రిలే పరుగు పందెంలో సుందరం నాయ కత్వంలోని జిల్లా టీమ్ వెండి పతకం సాధిం చింది.

ఒక బంగారు, ఒక వెండి, రెండు బ్రాంజ్ పత కాలతో వచ్చిన సుందరం ఆధ్వర్యంలోని టీముకి పట్టణంలో, ఆఫీసులో బ్రహ్మరథం పట్టారు. కలె క్టరు ఒక సన్మానసభ ఏర్పాటుచేసి, సుందరానికి శాలువాకప్పి, పదివేల రూపాయల చెక్కు ప్రోత్సా హంగా అందచేశారు. శోభనాద్రి ఆఫీసులోనే సన్మానం ఏర్పాటు చేశాడు. తానిక నిశ్చింతగా ప్రాక్టీసు చేసుకోవచ్చుననీ, జాతీయస్థాయిలో కూడా రాణించవచ్చునని ధీమాగా తోచింది సుందరానికి.

స్టేట్‌మీట్‌లో సుందరం కనబరచిన విశేష ప్రతిభవల్ల సుందరానికి నేషనల్‌మీట్‌లో పాల్గొనే అవకాశం దక్కింది. నేషనల్‌మీట్‌కు దీక్షగా ప్రిపే రవసాగాడు సుందరం. ఇంతలో అతని తల్లి ఆరోగ్యం క్షీణించింది.

"మీ అమ్మ సంగతి నేనూ, మా ఆవిడా చూసుకుంటాం, నువ్వు మీట్‌పై దృష్టిపెట్టు" అని సుందరానికి ధైర్యం చెప్పాడు శోభనాద్రి. పీ.టీ. ఉష ఒలింపిక్స్‌లో భారత దేశానికి మెడల్ సంపా దించి పెట్టిన రోజులవి. కాళ్లకు బూట్లు సైతం లేకుండా ఉషక్క పరుగెత్తి, దేశానికి గౌరవం సంపా దించడం, హాకీలో తప్ప మరే క్రీడలో రాణించలే దన్న ఇండియాకున్న అపఖ్యాతిని తుడిచి పెట్టడం సుందరంలో ఉత్సాహాన్ని నింపింది.

నేషనల్ మీట్‌కి ముందు సుందరం మోకాళ్లు వాచాయి. అతిగా ప్రాక్టీసు చేయడంవల్ల జరిగిం దది. డాక్టర్ల సలహాతో మందులు, ఇంజక్షన్లువాడి నొప్పి దిగమింగి నేషనల్ మీట్‌కు హాజరయ్యాడు సుందరం.

నేషనల్ గేమ్స్‌లో సుందరం బంగారు పతకం సాధించాడన్న వార్త పత్రికలు మొదటి పేజీల్లో ప్రచురించాయి. పత్రికలూ, ఛానెళ్లు అతన్ని ఆకా శానికెత్తాయి. ప్రభుత్వమూ, రైల్వేశాఖవారు సుందరాన్ని ఘనంగా సన్మానించారు. "సుందరం ఒలింపిక్స్‌కు, ఏషియన్ గేమ్స్‌కు ఎంపికవ్వాలని అందరూ పొగిడారు".

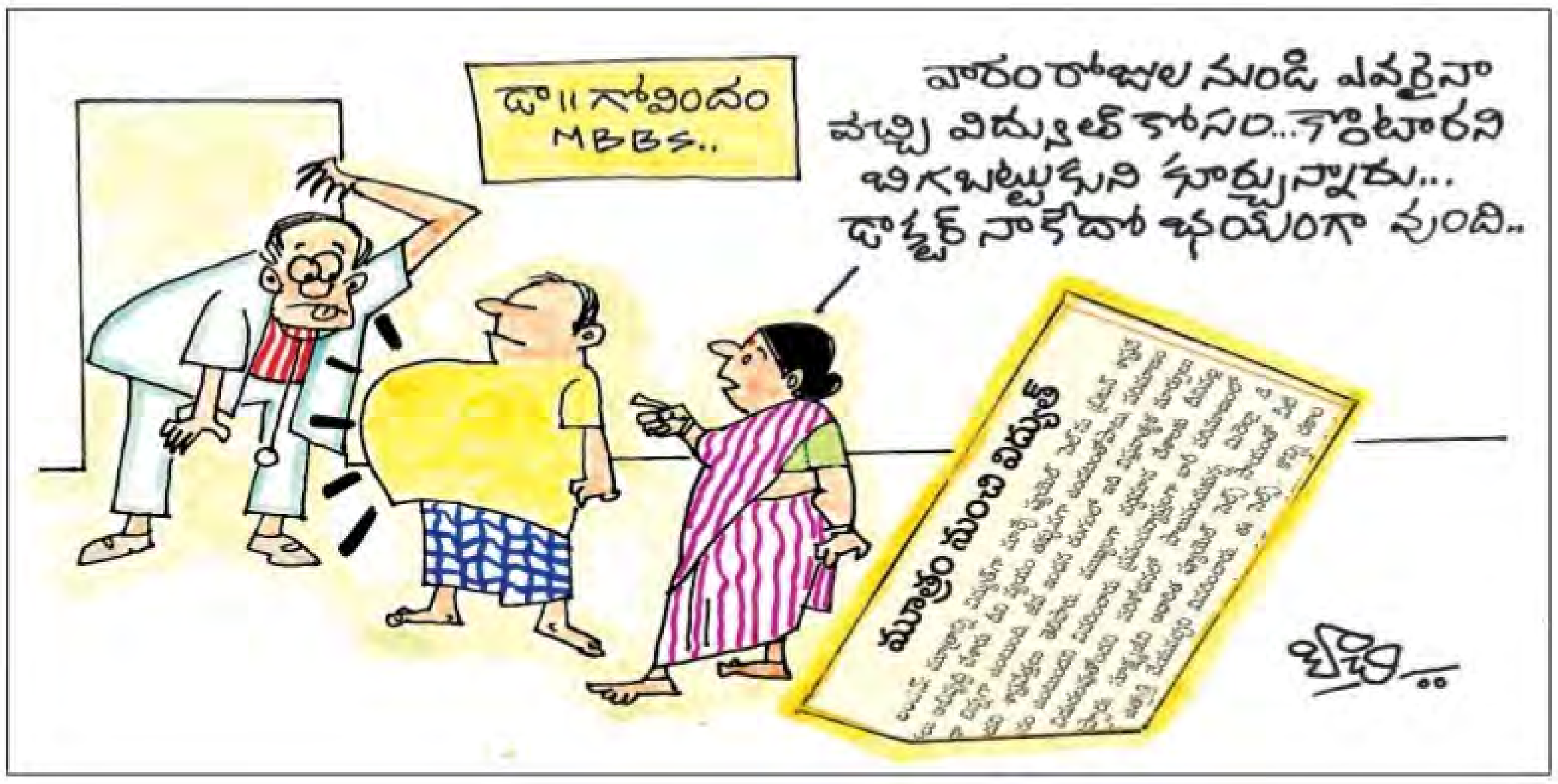
రాజకీయాలో, సిఫార్సులో తెలియదు. ఆ సంవత్సరం జరిగే ఒలింపిక్‌గేమ్స్‌కు సుందరం ఎంపిక కాలేదు. పత్రికలు కొన్నాళ్ళు ప్రభుత్వాన్ని తిట్టి ఆ విషయం మరచిపోయాయి. బాధ దిగ మింగుకుని ప్రాక్టీసు కొనసాగించాడు సుందరం. ఇంతలో అతని తల్లి ఆరోగ్యం క్షీణించింది.

"ఒరే బాబూ నువ్వీ ఆటల్లోపడి, పెళ్లి వాయిదా వేస్తున్నావు. నీ భార్యవస్తే, నాకు సపర్యలు చేస్తుంది. నీ పెళ్లి చూసి కన్నుమూస్తాను" అంది సుందరం తల్లి. తల్లి మాటకు తలఒగ్గక తప్ప లేదు సుందరానికి. మూడునెలల్లో అతని వివాహం సుజాతతో జరిగిపోయింది.

సుజాతకు క్రీడలపై ఆసక్తి, అభిరుచీ లేదు. "ఎందుకీ పనికి మాలిన ఆటలు?" అని సుంద రాన్ని నిరుత్సాహపరిచేది.

భార్య ప్రోత్సాహం లేకపోయినా శోభనాద్రి, ఇతర మిత్రులు ఇచ్చిన స్ఫూర్తితో సుందరం కఠోర దీక్షతో ప్రాక్టీస్ చేయసాగాడు. ఆ సంవత్సరం మైసూర్‌లో జరిగిన జాతీయ క్రీడల్లో సుందరం నేషనల్ రికార్డు బద్దలుకొట్టాడు. పత్రికలు అతని ప్రతిభను ఆకాశానికెత్తాయి. కుటిల రాజకీయాలు,

చదువుకంటే సుందరానికి క్రీడలంటేనే ప్రాణం. ముఖ్యంగా అథ్లెట్‌గా రాణించాలనే కోరిక. మావయ్య బతిమాలినా కాదని స్పోర్ట్స్ స్కూల్లో జేరి గాయాలు కూడా లెక్కచేయకుండా సాహసంతో ఎదుగుతూ వచ్చాడు. క్రమంగా ప్రాక్టీస్ చేస్తూ అంతర్జాతీయ పోటీల్లో కూడా విజేతయ్యాడు. కానీ రాజకీయ చదరంగంలో చిక్కుకున్న క్రీడారంగంలో సుందరం చివరకు తన కష్టానికి తగిన ప్రతిఫలం పొందగలిగాడా?



కూడా సుందరాన్ని ఏషియన్ గేమ్స్‌కు ఎంపిక కాకుండా ఆపలేక పోయాయి.

ఏషియాడ్‌కు వెళ్లే క్రీడాబృందంతో పాటు సుందరం కూడా క్రీడలు జరిగే నగరానికి చేరుకున్నాడు. తనకు బయలుదేరే ముందు శోభనాద్రి ఇచ్చిన ప్రోత్సాహాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు సుందరం.

"నీ టాలెంట్‌ని ప్రూవ్ చేసుకునేందుకు నీకిది ఒక అపురూపమైన అవకాశం, నీ శాయశక్తులా ప్రయత్నం చేసి విజయం సాధించు. అది నీకూ, దేశానికీ కూడా అపూర్వమైన గౌరవాన్ని అందిస్తుంది" సుందరానికి వీడ్కోలు చెప్తూ అన్నాడు శోభనాద్రి.

స్టేడియంలో తెల్ల గీతలాఉన్న నియమిత రేఖపై సుందరం మిగిలిన అథ్లెట్లతో బాటూ ఎనిమిది వందల మీటర్ల రేసుకు సిద్ధంగా నిలబడ్డాడు. ఒకసారి కళ్లు మూసుకొని గట్టిగా ఊపిరి పీల్చి వదిలాడు. క్రీడాకారుడు కావడానికి తాను చిన్ననాటినుండీ పడ్డ కష్టాన్ని, శోభనాద్రి, మిత్రులు తనతో పలికిన ప్రోత్సాహకర వాక్యాలను గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు. మనసులోనే భగవంతుడిని స్మరించుకున్నాడు.

విజిల్ శబ్దం వినపడగానే సుందరం విల్లు నుండి వదలిన బాణంలా దూసుకుపోయాడు. అతని కళ్ల ముందు లక్ష్యం మాత్రమే కనిపిస్తోంది. మిగతా స్ప్రింటర్లు తక్కువైన వారేమీ కాదు. జపాన్ అథ్లెట్ సుమయోచివో, కొరియన్ కిమ్‌చాంగ్, ఇరాన్ దేశీయుడైన అబ్దుల్లా, చైనా క్రీడాకారుడు జీజువాంగ్ ఇప్పటికే ఎన్నో ఈవెంట్స్‌లో పతకాలు సాధించిన వారే. రోషంతో రగులుతున్న పులుల్లా ఒకరితో ఒకరు పోటీపడుతున్నారు. కఠోరశిక్షణ, పుష్టికరమైన ఆహారంతో, పూర్తి ఫిట్‌నెస్ సాధించిన దేహాలు వారివి. వారిముందు సుందరం ఫిట్‌నెస్ కొంత తక్కువే. అయినా తన పొడవును అడ్వాంటేజ్‌గా తీసుకొని సుందరం విపరీతమైన ధైర్యం, తెగింపు ప్రోదిచేసుకున్నాడు. ఒకరిద్దరు తన ముందుండడం గమనించాడు సుందరం. ఆఖరి అంకంలో ఎవ్వరినీ లెక్క చేయనట్లు బుల్లెట్‌లా దూసుకుపోయాడు. టార్గెట్‌రేఖ ముందుగాదాటి అలసటతో కళ్లు మూసుకున్నాడు. ఇన్నాళ్లూ అతడిని ఊరిస్తూ వచ్చిన విజయం అతనికి స్వంతమైంది.

ప్రపంచమీడియా అతడిని విస్తుపోతూ చూసింది. చప్పట్లు, ఫోటోఫ్లాష్‌లు, వీడియో షూట్‌ల నడుమ సుందరం ఒళ్లు గగుర్పొడిచింది. పోడియంపై నిలబడి 'జన గణ మన' బాణీ వింటూ సుందరం స్వర్ణపతకం అందుకుంటూ ఉంటే జాతీయపతాకం సగర్వంగా రెపరెపలాడింది.

ఆ క్రీడలలోనే సుందరం 200 మీటర్ల పరుగులో కాంస్య పతకం సాధించాడు. ఒక స్వర్ణం, మరొక కాంస్య పతకం అందుకుని స్వదేశానికి తిరిగివచ్చిన సుందరానికి ఘనస్వాగతం లభించింది. ప్రధాని, రాష్ట్రపతి, క్రీడా శాఖల మంత్రులు సుందరం సాధించిన విజయాలను ప్రశంసించారు. పత్రికలు అతడిగురించి వ్యాసాలు ప్రచురించాయి. ఎన్నో ఛానెళ్లవాళ్లు ఇంటర్వ్యూలు చేశారు. కేంద్రప్రభుత్వం ఐదు లక్షలు, రాష్ట్రప్రభుత్వం లక్షరూపాయలు అతడికి నజరానా ప్రకటించాయి. ఆఫీసులో శోభనాద్రి, మిగతా కొలీగ్స్ ఆనందంపట్టలేక నాట్యం చేశారు. శోభనాద్రికి ఘనంగా సన్మానం ఏర్పాటుచేసి మెమెంటో, శాలువాలు బహూకరించారు.

సుందరం సాధించిన విజయాలకు తల్లి చంద్రమ్మ పులకరించింది. భారీగా డబ్బు, కీర్తి రావడంతో అతని భార్య కూడా కొంత మెత్తబడి అతని ప్రాక్టీసుకు అడ్డు చెప్పలేదు. ఆఫీసుపనిలోనూ కొంత వెసులుబాటు ఇవ్వబడింది. కొందరు యువకులకుకూడా సుందరం తీరిక సమయాల్లో ఉచితంగా శిక్షణ ఇచ్చేవాడు. తరువాత మూడేళ్లలో సుందరం జాతీయ క్రీడలలో వరుసగా స్వర్ణ పతకాలు సాధించాడు. ఒలింపిక్ గేమ్స్‌లో పాల్గొన్న సుందరం తృటిలో కాంస్య పతకం జారవిడుచుకున్నాడు. కానీ రజత పతకం సాధించిన పోర్చుగల్ అథ్లెట్ డోప్ పరీక్షలో ఫెయిలవడం వల్ల కాంస్యం సుందరానికి దక్కింది. మళ్లీ అతనికి స్వదేశంలో ఘనస్వాగతం, కీర్తి ప్రతిష్ఠలు లభించాయి. మరుసటి సంవత్సరం కాలిమడమ ఫ్రాక్చర్ వలన సుందరం మూడు నెలలు సాధనకు దూరంగా ఉన్నాడు. కానీ మరొక నెలలోనే సియోల్‌లో ఏషియన్ క్రీడలు జరుగనున్నాయి. డాక్టర్లు వారిస్తున్నా వినకుండా సుందరం నెల రోజులపాటు కఠోర సాధనచేసి ఏషియన్ గేమ్స్‌లో భారతదేశం తరపున పాల్గొని రజత పతకం సాధించాడు. అతని విజయాలు దేశానికి గర్వకారణమని, చిరస్మరణీయమని మీడియా కథనాలు వెలువడ్డాయి. కానీ గాయాన్ని లెక్కచేయకుండా దేశ ప్రతిష్ఠ కోసం పరుగులెత్తిన సుందరం వరుస గాయాలు, ఫ్రాక్చర్లతో క్రీడా జగత్తుకు శాశ్వతంగా దూరం కావలసి వచ్చింది.

ఇన్నాళ్లూ ఆటలధ్యాసలో పడి సుందరం ఇంటి ఆర్థిక పరిస్థితి పట్టించుకోలేదు. ప్రభుత్వం అతడి విజయాలకు మెచ్చి ఊరికి దూరంగా మూడుసెంట్ల స్థలం ఇచ్చి చేతులు దులుపుకుంది. తల్లి వైద్యానికీ, పిల్లల చదువులకూ చాలా ఖర్చయింది. యువ క్రీడాకారులను వివిధ పోటీలకు పంపడానికీ, వారి పోషకాహారం కోసం సుందరం చాలా ఖర్చు చేసేవాడు. ఇల్లు కట్టుకోవడానికి తగినంత ధనం అతనివద్ద లేదు. బ్యాంకు లోను తీసుకొని సుందరం చిన్నపాటి ఇల్లు కట్టుకున్నాడు మరో ఐదేళ్లకు. రిటైరయ్యేనాటి వరకూ యువ అథ్లెట్లను తయారుచేస్తూ గడిపాడు. ఇంటి

కొత్త లవర్ వేటలో
ఆలియా భట్

ఆలియా ప్రేమికులు సిద్ధార్థ్ మల్హోత్రా, వరుణ్ ధావన్‌లు ఇద్దరూ కొత్త లవర్స్‌ని వెతుక్కోవడంతో ఆలియా ఒంటరిదైపోయిందట! దాంతో కొత్త లవర్ కోసం వెతుకులాట మొదలెట్టిందని బాలీవుడ్ జనాలు అంటున్నారు. ప్రస్తుతం తనతో చేస్తున్న హీరోలతో కాకుండా వేరే వ్యక్తులతో ప్రేమాయణం సాగించాలని ఆలియా భావిస్తోందట! అంతేకాకుండా ఈసారి లవర్ విషయంలో ఆచితూచి వ్యవహరించాలని కూడా నిర్ణయించుకుందట!

నిర్మాణం కోసం బ్యాంకు ఇచ్చిన లోను మొత్తం చాలక, సుందరం ఎక్కువ వడ్డీతో కొందరి దగ్గర ఐదు లక్షలు అప్పు చేశాడు. ఆ అప్పులకు వడ్డీ తోడై తడిసి మోపెడంతైంది. సుందరానికి వచ్చే పెన్షన్ డబ్బు అతని ఉదర పోషణకే చాలడం లేదు. ఇక అప్పులెలా తీర్చగలడు?

ఐదేళ్ళ క్రితం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కూడా కేంద్రం లాగే ఉత్తమ క్రీడాకారులకు 'క్రీడారత్న' అవార్డు ఇవ్వడం ప్రారంభించింది. కొన్నేళ్ళు మల్లీశ్వరి, గోపిచందు, సైనా, సానియా, శివలాల్‌యాదవ్ వంటి క్రీడాకారులకు అవార్డులు లభించాయి. ఈ ఏడాది తనకా అవార్డు దక్కుతుందని సుందరం గంపెడాశ పెట్టుకున్నాడు. అవార్డుకింద ప్రభుత్వం మెమెంటో, ప్రశంసాపత్రంతోబాటు ఐదులక్షల రూపాయల నగదు బహుమానం కూడా ఇస్తోంది. ఆ అవార్డు దక్కితే కష్టాలనుండి చాలావరకు గట్టెక్కవచ్చుననుకున్నాడు సుందరం.

రాష్ట్ర క్రీడాశాఖ అధికారులు, నాయకులతో కూడిన కమిటీ అవార్డు ఎంపికకోసం సిఫార్సు చేసిన ఐదుగురిలో సుందరంకూడా ఉన్నాడు. ఈలోగా హఠాత్తుగా చెరుకుపల్లెలో నివసిస్తున్న అతని పెదనాన్నకు ఆపరేషన్‌జరిగి స్టంట్ వేశారని తెలిసింది సుందరానికి. పెదనాన్నను చూడడానికి స్వగ్రామానికి వచ్చాడు సుందరం. కాకతాళీయంగా ఆ రోజే అవార్డు ఎంపిక కమిటీ తన నిర్ణయాన్ని ప్రకటిస్తుందని సుందరానికి తెలియవచ్చింది.

శీను, సుందరం పెద్దనాన్నవాళ్లు ఉండే ఇంటి పక్కింటిలోనే ఉంటున్నాడు. పేదింటి కుర్రవాడే అయినా, కష్టపడి గ్రూప్ వన్ ఎగ్జామ్ పాస య్యాడు. ఇంటర్వ్యూ కోసం హైదరాబాదు వెళ్తున్నాడు ఆ రోజే. అందరిదగ్గర ఆశీర్వాదం తీసుకొని మూడుమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న రైల్వే స్టేషన్‌లో హైదరాబాదు వెళ్లే ట్రైను అందుకోవడానికి బయల్దేరాడు. కుటుంబ సభ్యులతో సుందరం కూడా వార్తల కోసం ఆసక్తితో ఎదురుచూస్తూ ఉన్నాడు.

రాత్రి ఏడు గంటలకు ప్రసారమైన వార్తల్లో 'న్యూస్ రీడరు' ముందుగా ముఖ్యాంశాలు, ఆనాటి రాజకీయాంశాలు చదివారు. చివర్లో క్రీడలకు సంబంధించిన వార్తలు మొదలయ్యాయి. అందరిలో టెన్షన్ ప్రారంభమైంది. సుందరం గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

"ఈ సంవత్సరం క్రీడారత్న అవార్డు కోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రముఖ క్రికెట్ క్రీడాకారుడు రాజ్‌కుమార్‌ను ఎంపిక చేసింది." చిరునవ్వుతో ప్రకటించాడు న్యూస్‌రీడర్. సుందరం నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. కాసేపు అందరూ షాక్ తగిలినట్టు మౌనంగా ఉండిపోయారు.

"ఈ ప్రభుత్వానికి క్రికెట్ ప్లేయర్లు తప్ప మిగిలిన వాళ్లు క్రీడాకారుల్లా కనిపించరా?" ఈసడించుకున్నాడు సుందరం పెదనాన్న. సుందరం ఏమీ మాట్లాడలేదు. అవార్డు కమిటీ రాజకీయాలు అతనికి తెలియనవి కావు.

"టీవీ తర్వాత చూద్దురు. భోజనానికిరండి" సుందరం పెద్దమ్మ వంటింట్లోంచి అరిచింది. సుందరం సెల్‌ఫోన్ హఠాత్తుగా రింగయింది. శీనూ లైన్లోకి వచ్చాడు.

"మావయ్యా, మా ఇంట్లో బట్టల బీరువాలో నా పర్సు మరచిపోయి వచ్చాను. అందులోనే ట్రైన్ టిక్కెట్టూ, డబ్బూ ఉన్నాయి. మా నాన్నకు ఫోన్ చేస్తే, స్విచ్ఛాఫ్ అని వస్తోంది. మావాళ్ళను అడిగి పర్స్ తీసుకొని ఎవరితోనైనా పంపు. ఇంకా ట్రైన్‌కి నలభైఐదు నిమిషాలే టైముంది" టెన్షన్‌తో మాట్లాడుతున్నాడు శీను.

సుందరం దిగ్గున లేచాడు. శీను ఇంటికివెళ్ళి పర్సు తీసుకున్నాడు. పక్కింటి కుర్రాళ్ళు తమ బండ్లలో టౌనుకి వెళ్ళిపోయారు. మోతుబరి రైతు భూషణానికి కారు ఉన్నా, ఎవరికీ సహాయ పడడు. అతడిని సాయం అడగాలని లేదు సుందరానికి. ఆ ఊరికి ఆటోలు కూడా రావు.

ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చినట్టు సుందరం ఇంట్లోకి వెళ్లి పేంటూ, షూష్ వేసుకున్నాడు. పర్సు జేబులో ఉంచుకొని విల్లు విడిచిన బాణంలా మట్టిరోడ్డుపై పరుగెత్తసాగాడు. సంవత్సరాల తరబడి చేసిన ప్రాక్టీసు అతనికి పనికి వచ్చింది. సరిగ్గా నలభైనిమిషాల్లో రొప్పుతూ ప్లాట్‌ఫామ్ పైకి వచ్చాడు. అప్పటికే ట్రైను వస్తున్నట్టు అనౌన్సు మెంట్ వస్తోంది. శీనూ ఆనందానికి అంతులేదు.

"థాంక్స్ మామయ్యా. సమయానికి దేవుడిలా వచ్చావు. అన్నట్లు నీకా అవార్డు వచ్చిందా?" ఆత్రంగా అడిగాడు శీను.

"లేదు శీనూ, మనలాంటి కష్టజీవులకు సామాన్యుల ప్రశంసలే అవార్డులు, వేరేవీ ప్రత్యేకంగా ఇవ్వనవసరం లేదు. క్షేమంగా వెళ్లిరా, తప్పక ఇంటర్వ్యూలో సెలక్టవుతావు" శీనుతో చేయికలిపి చిరునవ్వుతో అన్నాడు సుందరం. అతని ముఖంలో ఏదో అనిర్వచనీయమైన తృప్తి కనిపిస్తోంది.

సెల్:9866727042

నవ్యవీక్లి-నాటా సంయుక్త నిర్వహణలో బహుమతి పొందిన కవిత

చెడబుట్టినాళ్ళను నరికేస్తా! కడుపుకోతకోర్చుకుంటా!!

అర్థరాత్రి నను నిద్రలేపి పెద్ద గద్దెకట్టి
అందరినీ పోగేసి సంబరాలు జరిపించి
ఎంత గొప్పదోనని, మిఠాయి పంచిపెట్టి
అంధకారం పరిచి నాకళ్ళు పొడిచి
రాజకీయమంటే రాక్షసత్వమని
రావణాసురుడే రాముడి మేకప్పేసుకుని
రంగుల జెండాలెగరేసి, జే జే ధ్వానాలు జేసి
రక్తవర్ణాలనే పాలనలో ఎంచుకుని
రక్తప్రవాహాల్లో మానవత్వాన్ని 'తోడు' పెట్టి
రంగరించిన పెరుగును 'ఏదుగు'దలకు పెట్టి
అంగరంగ వైభోగాలను సంగరించుకుంటూ
చాలలేదా యీ అరవై తొమ్మిదేళ్ల దోపిడి కాలం
చంటి పిల్లాడు ఆనాడు, నేడు వృద్ధుడైన వైనం
చచ్చినవాళ్ళు చావగా చేవలేని వాళ్ళైన నేటి
దైన్యం
చెమర్చిన కళ్ళేకాదు చివికి చిరిగిన దేశం
చింపిరి చేసి, వాళ్ళమీద వీళ్ళూ వీళ్ళమీద
వాళ్ళూ
చాంతాడులా ధర్నాలు గుట్టల కొద్దీ దుర్మార్గాలు
పోయిన పార్టీ ప్రభుత్వం 'తెస్తా' అని అరచి
వోడిపోతే
వచ్చిన పార్టీ 'అదిగో - యిదిగో' నని ఐదేళ్ళు
గడిపేస్తుంది
అరచేతి వైకుంఠాలు మాయమయ్యాయి
తగలబడినట్లు
మీ నెత్తి మీద కిరీటాలు, బిడ్డల గూళ్ళలో కంపు
కళేబరాలు!
'ఎన్ని కలలు కన్నానురా - విద్య వికసిస్తుందని,
ఆరోగ్యం
కలకాలం కాపురముంటుందని - నీరు
పుష్కలమని,
గాలి స్వచ్ఛమైనదని, నీతి నిజాయతి
అన్నదమ్ములుగా,
సుఖశాంతులు అక్కాచెల్లెళ్ళుగా, బంగారు
కుటుంబాలుగా!
అన్నీ మీ స్వార్థంతో మట్టికొట్టుకుపోయి

మెట్టవేదాంతం మిగిలి
మిడుకుతున్న ప్రజ - తల్లిగా తల్లడిల్లి
కడుపున చెడపుట్టిన మిమ్మల నరికేస్తా,
కడుపుకోత ఓర్చుకుంటా!
సామాన్యుల బలహీనతలు పారద్రోలుతా,
బుద్ధిమాన్యులను కమ్ముంటా!!'

-రావులపాటి వెంకట రామారావు

సెల్: 98480 33150

పిల్లల ఊబకాయానికి తల్లులే కారణమా?

అవుననే అంటున్నారు డెన్మార్క్ పరిశోధకులు. ముఖ్యంగా కార్యాలయాల్లో పనిచేసే తల్లుల పిల్లలు ఊబకాయానికి లోనవుతున్నారన్న విషయం ఇటీవల నిర్వహించిన పరిశోధనలో వెల్లడైంది. గతంలో పిల్లలకి ఇంట్లో తయారు చేసిన ఆహారాన్నే అందించేవారు. అంతే కాకుండా సాయం సమయంలో కచ్చితంగా గంటా రెండుగంటల పాటు పిల్లలు వివిధ ఆటలు ఆడేవారు. రోజంతా స్కూలు, ఆ తరువాత ఆటలు ఆడి పిల్లలు అలసిపోయి రాత్రి సమయంలో గాఢ నిద్రపోయేవారు. ఇవన్నీ వారి ఆరోగ్యాన్ని చక్కగా ఉంచడానికి దోహదం చేసేవి. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఇలాంటి సన్నివేశాలు చాలా ఇళ్ళల్లో కనిపించట్లేదు.. పనికి వెళ్ళే తల్లులు పిల్లలకు కావలసినవి ఇంట్లో తయారు చేసే సమయం లేక బయట దొరికే ఫుడ్ మీద ఆధారపడుతున్నారు. అలాగే పిల్లలు ఆటలు అనేవి దాదాపు మరిచిపోవడానికి కారణం ట్యాబ్‌లు, ల్యాప్‌టాప్‌లు, స్మార్ట్‌ఫోన్లు కారణమవుతున్నాయి. స్కూలు నుంచి వచ్చిన పిల్లలు ప్లే గ్రౌండ్‌కి వెళ్ళకుండా వీటిని పట్టుకుని కదలకుండా కూర్చోవడమే కాకుండా మధ్య మధ్యలో చిప్స్, బర్గర్లు వంటివి తింటూంటారు. ఇవి పిల్లల్లో ఊబకాయం త్వరగా రావడానికి దోహదం చేసేవే. ఇక పిల్లలు గాఢ నిద్రపోయే సమయం కూడా తగ్గిపోతోంది. ఉదయం త్వరగా లేవడం కారణంగా వారి నిద్రా సమయం తగ్గిపోతోంది. వారంలో కనీసం వారు గంట నుంచి రెండు గంటల నిద్ర తక్కువ పోతున్నారన్న విషయం వీరి పరిశోధనలో వెల్లడైంది. పై కారణాలన్నీ పిల్లల్లో ఊబకాయాన్ని పెంచుతున్నాయని వారు స్పష్టం చేస్తున్నారు. తల్లులు ఉద్యోగం చేయాలా? వద్దా? అన్నది ఎవరికి వారే నిర్ణయించుకోవాలని వారు అంటున్నారు.

మతిమరుపు తగ్గించే స్లో జాగింగ్

వయస్సు పెరుగుతున్న కొద్దీ రకరకాల ఆరోగ్య సమస్యలతో పాటు డెమెన్షియా కూడా తలెత్తుతుంది. ముఖ్యంగా ఈ సమస్య బారిన ఎక్కువగా వృద్ధులే పడుతుంటారు. దీన్ని అధిగమించాలంటే వృద్ధులు స్లో జాగింగ్ చేయాలంటున్నారు నిపుణులు. అరవై సంవత్సరాల పైబడిన సుమారు పదిహేను వందలమీద వీరు ఇరవై సంవత్సరాల పాటు సుదీర్ఘ పరిశోధనలు నిర్వహించారు. తొలుత వీరికి సాధారణ పరీక్షలతో పాటు మెదడుకు సంబంధించిన ఎమ్మారై పరీక్షలు నిర్వహించి వారి మెదడు పనితీరును నోట్ చేసుకున్నారు. ఇరవై సంవత్సరాల అనంతరం తిరిగి ఎమ్మారై నిర్వహించారు. అయితే పదిహేను వందల మందిలో కొందరు జాగింగ్‌ను మధ్యలోనే ఆపేయగా కొందరు మాత్రమే ఇరవై సంవత్సరాల పాటు క్రమం తప్పకుండా చేశారు. క్రమం తప్పకుండా చేసిన వారి ఆరోగ్యం భేషుగ్గా ఉండడమే కాకుండా డెమెన్షియా మతి మరుపు సమస్య కూడా బాగా తగ్గినట్టు వీరు గుర్తించారు. జాగింగ్‌ను మధ్యలోనే ఆపేసిన వారిలో కొందరి మతిమరుపు సమస్యను వీరు గుర్తించారు. జాగింగ్ చేయడం వలనే మతిమరుపు సమస్యను వీరు అధిగమించారని అంటున్నారు.

వాయుకాలుష్యంతో కిడ్నీ సమస్యలు

వాయు కాలుష్యంతో శ్వాసకోశ సంబంధ సమస్యలు వస్తాయన్న సంగతి తెలిసిందే! ఇప్పుడు ఆ కాలుష్యం కిడ్నీల ఆరోగ్యాన్ని కూడా దెబ్బతీస్తుంది అంటున్నారు చైనా పరిశోధకులు. వాయు కాలుష్యంలో ఎక్కువ సమయం గడిపే వారిలో కిడ్నీ సంబంధిత సమస్యలు తలెత్తే అవకాశం ఉందని వారు స్పష్టం చేస్తున్నారు సుమారు 72వేల మంది కిడ్నీ వ్యాధిగ్రస్తుల మీద పదకొండు సంవత్సరాలపాటు సుదీర్ఘ పరిశోధనలు నిర్వహించారు. వీరందరూ వాయు కాలుష్యంలో ఎక్కువ సేపు గడిపేవారు. వీరిలో కొందరికి శ్వాసకోశ సంబంధ సమస్యలు, మరికొంత మందికి గుండె సంబంధిత సమస్యలు తలెత్తగా 13 శాతం మందికి కిడ్నీలు పూర్తిగా దెబ్బతినడాన్ని వీరు గుర్తించారు. వీరి కిడ్నీలు పూర్తిగా దెబ్బతినడానికి కారణం వాయు కాలుష్యమే అని వారు చెబుతున్నారు. అయితే వీరి కిడ్నీలు దెబ్బతినడానికి వాయుకాలుష్యంతో పాటు ఇతర పరిస్థితులు దోహదపడ్డాయా? అన్న విషయం మీద వీరు ఇంకా పరిశోధనలు నిర్వహిస్తున్నారు.

మధ్యాహ్నం అతినిద్ర మంచిది కాదు

మధ్యాహ్నం సమయంలో చిన్న కునుకు తీస్తే చాలా మంచిదని నిపుణులు చెబుతుంటారు. అయితే ఆ కునుకు 30 నిమిషాలకు మించి ఉండకూడదని వారు అంటున్నారు. మధ్యాహ్న సమయంలో 40 నిమిషాలుకు మించి నిద్రపోయే వారిలో అధిక రక్తపోటు, గుండెజబ్బులు, స్థూలకాయం సమస్యలు తలెత్తే అవకాశాలు చాలా ఎక్కువన్న విషయం ఇటీవల నిర్వహించిన ఓ పరిశోధనలో వెల్లడైంది. మధ్యాహ్న సమయంలో మొద్దు నిద్ర పోయేవారిలో మెటబాలిజం సిండ్రోమ్‌కు దారితీసే అవకాశాలు 50 శాతం వరకూ ఉంటాయని వారు స్పష్టం చేస్తున్నారు. అంతే కాకుండా వీరి జీవక్రియల్లో చాలా

మార్పులు సంభవిస్తాయని కూడా వారు హెచ్చరిస్తున్నారు. మధ్యాహ్నం సమయంలో ఎక్కువ సేపు నిద్రపోయే అలవాటు ఉన్న వారు వెంటనే తమ అలవాటును మార్చుకోవాలని వారు సూచిస్తున్నారు.

-అవినాష్

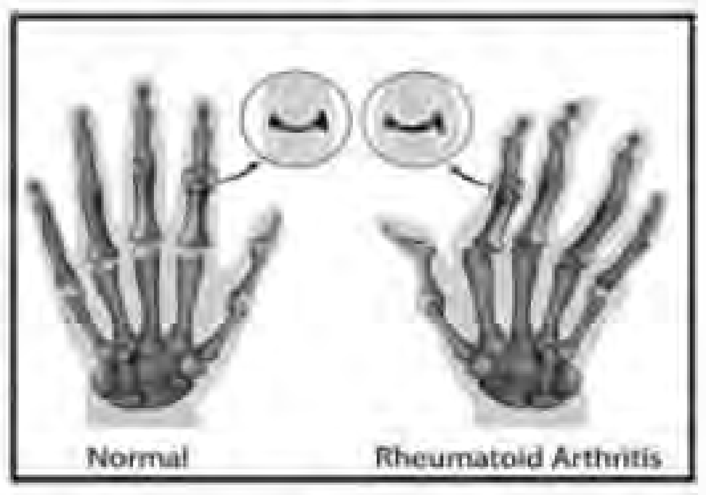
హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్‌లో 'రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్' నివారణ సులభం

డా. శ్రీకాంత్ మోర్లావర్
CMD
హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్

'రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్'ను వాడుక భాషలో 'కీళ్ళవాతం' అని అంటారు. ఇది ఒక ఆటో ఇమ్యూన్ వ్యాధి. మన శరీరంలోని రోగనిరోధక వ్యవస్థ మన సొంత కణాలపైనే దాడి చేయడం వలన కలిగే వ్యాధులను ఆటో ఇమ్యూన్ వ్యాధులు అని అంటారు. 'రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్' అనేది క్రానిక్ సిస్టమిక్ ఇన్‌ఫ్లమేటరీ డిసీజ్. దీనివలన శరీరంలోని వివిధ రకాల కణజాలాలు, అవయవాలు, కీళ్ళు (సైనోవియల్ జాయింట్స్), ఊపిరితిత్తులు, మూత్రపిండాలు, హృదయం మరియు చర్మము మొ॥వి శోథమునకు గురి కావడంతో ఈ వ్యాధి తాలూకు దుష్ప్రభావాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. ఏ వయస్సు వారినైనా ప్రభావితం చేసే ఈ వ్యాధి ముఖ్యంగా 30 నుండి 60 సం॥ల మధ్య వయస్సు గల వారిని ఎక్కువగా ప్రభావితం చేస్తుంది. పురుషుల కంటే స్త్రీలలో 3రెట్లు అధికంగా ఈ వ్యాధి ఉత్పన్నమవుతుంది. 16 సం॥ల లోపు వయస్సు గల వారిలో తలెత్తే ఈ వ్యాధిని 'జువెనైల్ రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్' అని అంటారు.

ఈ వ్యాధి ముఖ్యంగా కీళ్ళలోని సైనోవియం పొరను శోథమునకు గురి చేసి, తద్వారా క్రమంగా కీళ్ళలోని ఎముకలను, వాటి తాలూకు కార్టిలేజ్‌ని కూడా దెబ్బతీస్తుంది. ఫలితంగా కీళ్ళు వాటి ఆకారం, అమరికను కోల్పోయి, విపరీతమైన నొప్పితో పాటు కీళ్ళ కదలికలు కష్టతరంగా మారతాయి. ఈ పరిస్థితి దీర్ఘకాలికంగా కొనసాగితే, ఇది కీళ్ళను పూర్తిగా దెబ్బతీసి కీళ్ళ వైకల్యానికి కూడా దారి తీస్తుంది.

కారణాలు: సాధారణంగా శరీరంలో ఉండే రోగనిరోధక వ్యవస్థ, బ్యాక్టీరియా, వైరస్ మరియు ఇతర అన్యపదార్థాలు ఏవైనా మన శరీరంలోనికి ప్రవేశించినప్పుడు, వాటిపై దాడి చేసి మనలను వ్యాధి బారిన పడకుండా కాపాడుతుంది. కానీ కొన్నిసార్లు మన శరీరంలో ఏర్పడే అసమతుల్యతల వలన, శరీర రోగనిరోధక వ్యవస్థ – సొంత కణాలపై దాడి చేయడం వలన రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్ ఉత్పన్నమవుతుంది. • ఈ వ్యాధికి గల ఖచ్చితమైన కారణాలు తెలియరాలేదు. కానీ కుటుంబ చరిత్ర, పొగ త్రాగటం, అధిక బరువు, వాతావరణ మార్పులు వంటి అంశాల వలన ఈ వ్యాధికి ఎక్కువగా గురయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. • రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్‌తో బాధపడే వారిలో 80% వరకు రుమటాయిడ్ ఫ్యాక్టర్ అనే యాంటీబాడీని కలిగియున్నారు.



లక్షణాలు: ఈ వ్యాధికి గురి కాబడిన వారి కీళ్ళలో వాపు, నొప్పి మరియు చేతితో తాకితే వేడిగా అనిపించడం, ఉదయాన్నే నిద్ర లేవగానే కీళ్ళు బిగుసుకుపోవడం • శరీరంలోని ఇరు పార్శ్వాలలో ఉండే ఒకే రకమైన కీళ్ళను ప్రభావితం చేయుటం ఈ వ్యాధి యొక్క ముఖ్య లక్షణం. • ఈ వ్యాధి మొదట చిన్న తరహా కీళ్ళు అయిన చేతివ్రేళ్ళు, కాలివ్రేళ్ళను మరియు వ్యాధి తీవ్రత పెరిగే కొద్దీ, మణికట్టు, మోచేతులు, భుజాలు, మోకాళ్ళు, తుంటి మరియు చీలమండల వంటి కీళ్ళను ప్రభావితం చేస్తుంది. • కీళ్ళ ప్రాంతంలో చర్మం క్రింద ఫైబ్రస్ కణజాలం పెరగడంతో అవి బయటకు చిన్న కణతుల మాదిరిగా కనిపిస్తాయి. వీటిని రుమటాయిడ్ నాడ్యూల్స్ అని అంటారు. • వీటితో పాటు నీరసం, రక్తహీనత, బరువు తగ్గడం, ఆకలి తగ్గిపోవడం, జ్వరం వంటి లక్షణాలను కూడా గమనించవచ్చు. • ఈ వ్యాధి ప్రభావం ఇతర ముఖ్య అవయవాలైన కళ్ళు, చర్మం, రక్తనాళాలు, గుండె, ఊపిరితిత్తులపైన మరియు మూత్రపిండాల పైన ఉండటం వలన కళ్ళు మరియు నోరు పొడిబారడం, ఛాతీలో నొప్పి, దగ్గు, శ్వాస తీసుకోవడంలో ఇబ్బంది, రక్తనాళాల్లో కొవ్వు పేరుకుపోవడం వలన గుండెనొప్పి వంటి లక్షణాలను గమనించవచ్చు.

వ్యాధి నిర్ధారణ పరీక్షలు: సి.బి.పి., ఈ.యస్.ఆర్., ఆర్.ఎ. ఫ్యాక్టర్, ఏ.ఎన్.ఏ. యాంటీ సిసిపి, ఎక్స్–రే, ఎమ్.ఆర్.ఐ. మొదలైన పరీక్షలు చేయడం ద్వారా 'రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్'ను నిర్ధారించవచ్చు.

హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్ వైద్యం: చాలా రకాల ఆటో ఇమ్యూన్ వ్యాధులు సైకోసోమాటిక్ డిజార్డర్స్ క్రిందకు వస్తాయి. అన్ని రకాల సైకోసోమాటిక్ డిజార్డర్స్‌కు చక్కని పరిష్కారం లభిస్తుంది. ఆటో ఇమ్యూన్ వ్యాధులకు ఇతర చికిత్సా విధానాలలో శాశ్వత నివారణ లేదు. కేవలం తాత్కాలిక ఉపశమనం మాత్రమే లభిస్తుంది. కానీ హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్‌లో అందించబడే కాన్స్‌టిట్యూషనల్ హోమియోపతి చికిత్సా విధానం ద్వారా – రోగి మానసిక మరియు శారీరక లక్షణాలను పరిగణనలోకి తీసుకుని, చికిత్సను అందించడం ద్వారా ఈ వ్యాధి సంపూర్ణంగా నయం అయ్యే అవకాశం ఉంది. అంతేకాకుండా ఇతర కాంప్లికేషన్స్ బారిన పడకుండా మనల్ని మనం కాపాడుకోవచ్చు.

ఉచిత కన్సల్టేషన్ 955 000 1188 / 99

www.homeocare.in

సినీ నారాయణీయం

(ఎమ్మేస్ నారాయణ జీవితచిత్రం) 26

నన్నింత నటుణ్ణి చేసింది ఆ పాత్రే!

వేణుమాధవ్ అడిగాడు. అన్నయ్యా! ఒకసారి మనం వాళ్ళందరినీ చూడాలి అన్నయ్యా అన్నాడు. ఎవ్వడి దగ్గరా ఈడ్చి తంతే ఒక్క పైసా లేదు. ఆ వేశ్యలకు ఇవ్వడానికి కూడా ఎవ్వడి దగ్గరా డబ్బులు లేవు. అందరూ పేదవాళ్ళే. ఆ ప్రొడక్షనX వాళ్ళు ఫుడ్ పెట్టకపోతే మాకు ఫుడ్ కూడా ఉండదు నాతో సహా.

రెండు రూపాయలకు మల్లెపూలు కొనుక్కుని చేతికి చుట్టుకొని వీళ్ళంతా బయలుదేరారు. నేనేమో ఒక సంఘ సంస్కర్తలాగా వెంటవెళ్ళా. మీకు ఈ పరిస్థితులు ఎందుకు వచ్చాయి? అని అడుగుతుంటే, మా పరిస్థితుల గురించి వీడికెందుకు? వెధవ, వీడు ఎందుకొచ్చాడో అని వాళ్ళు. ఎందుకండీ ఏదో అయిందిలెండి. మా మొగుడు వదిలేశాడు. మీకెందుకూ, ఇంతకీ మీరు ఉంటారా పోతారా అంది.

రెండో రోజు మళ్ళీ వెళ్ళాం. వాళ్ళకు తెలిసిపోయింది. వీళ్ళు కార్యకర్తలు కాదు, కర్తలూ కాదు, జస్ట్ చూట్టానికి, టికిల్ చేయటానికే వస్తున్నారని వాళ్ళకు అర్థమైపోయింది. ముందురోజు వాళ్ళ చేతులు పట్టుకుని, జుట్లు అవి ఇవీ టచX చేస్తూ మాట్లాడేవారు వీళ్ళు. ఆ తరువాత వాళ్ళన్నారు. దూరంగా ఉండి మాట్లాడు అన్నారు. వేణుమాధవ్ ఏంటీ ఇప్పుడు నువ్వు చెప్పేది అన్నాడు. బాబూ నిన్నటి నుంచి నువ్వు ఏం చేస్తున్నావో అర్థమైంది అనంది. నాయకురాలు వచ్చి, పిల్లల్ని ఇలా హింసించకండీ, ఏదన్నా ఉంటే చూసుకోండి లేకపోతే లేదు అని డిక్లేర్ చేసింది.

వాళ్ళల్లో ఒకామె, ఇదిగో అబ్బాయ్ అనవసరంగా మల్లెపూలకు డబ్బులు ఎక్కువ ఖర్చు పెట్టుకోకు. నిన్న అమ్మినయే మళ్ళీ నీళ్ళు చల్లేసి ఇవాళ కూడా అమ్మేస్తారు అంది. అంటే ఆ మాటల్లో ఎంత ఏంగిల్ ఉందో మరి. ఇవి చెప్తేనే ప్రపంచానికి తెలుస్తుంది. అంటే ఏమీ చేయని వాడివి బిల్డప్స్ కోసం నువ్వు డబ్బులు ఖర్చు పెట్టుకోవద్దని చెప్పిందన్నమాట.

వేణుమాధవ్‌పై టెంపరరీ లవ్!

అయితే మేం వెళ్ళిన ఆ వాటికలో ఎవరో ఒక అమ్మాయి వేణుమాధవ్‌గాణ్ణి ప్రేమించింది. టెంపరరీ లవ్. ఆ అమ్మాయి షూటింగ్ ఎక్కడుందో తెలుసుకునేది. పలానా చోటని వీడు చెప్పేవాడు. నలుగురు అమ్మాయిలను వెంటతీసుకుని ఆ అమ్మాయి ఆ షూటింగ్‌కి వచ్చేది. వాడికి ఏదో ఒక గిఫ్ట్ ఇచ్చేది. ఆ అమ్మాయికి పిల్లలున్నారు. ఆమె కుటుంబం బ్యాక్ డ్రాప్ మనకు అనవసరం.

దేవదాసు సినిమాలో చంద్రముఖిలాగా ఈ వేణుమాధవ్‌మీద ఆమెకు లవ్. వాడు మాకు స్టిల్. ఒరేయ్ చూశావా అదిగో వచ్చింది. ఏంటనుకున్నావో అని. ఒరేయ్ వాళ్ళు వేశ్యలు రా... టెంపరరీ రా... నువ్వు ఏమన్నా లవ్‌చేస్తున్నావేంటిరా? అన్నాను. ఏయ్ అలా కాదు. చూడసలు నీ కోసం ఎవరన్నా వచ్చారా, నా కోసం వచ్చారని వాడి స్టిల్....ఒరేయ్ తలచుకుంటే ఈవెనింగ్ చిటికేస్తే ఐదుగురిని రప్పించుకుంటాను నేను. ఊరుకో అన్నా నీకేంటీ అన్నాడు. అక్కడ నాకు నిజంగానే అనిపించింది ఏంటంటే, నిజంగానే మనం చిటికేస్తే వాళ్ళు రారు. వాళ్ళ మనసులో వాళ్ళకు ఏదో ఉంటుంది. 12 రోజులు ఉంటారని తెలుసు వాళ్ళకి. ఆ లోపులోనే ఇష్టాన్ని వ్యక్తపరుచుకోవాలి. ఒక అమ్మాయి వచ్చేది. వాడికి మంచి ఫుడ్ తెచ్చేది. వాడు మాకు పెట్టేవాడు. వేణుమాధవ్‌కి పెట్టే గుణం ఎక్కువ. మేం ఎంజాయ్ చేసే వాళ్ళం. ఆ విధంగా తాటిపాక అవుట్‌డోర్ షూటింగ్ అనేది మా జీవితంలో ఒక ఎపిసోడ్. అక్కడ మేం 20 రోజులున్నాం. నాగబాబుగారికి వేరే గెస్ట్ హౌస్. అప్పటికి మేం పైకి వస్తున్న ఆర్టిస్టులం.

ఈ తాటిపాక నుంచే పుట్టింది నా సినీ లైఫ్. మాతోపాటు షూటింగ్‌కి బోగం వాళ్ళు కూడా వచ్చి నటించేవారు. సారిక రామచంద్రరావు నేను ఉన్నాం. మేళం నాయకురాలు వచ్చింది. ఆరితేరిన ఒక వేశ్య. ఆవిడ ఒక తల్లిలా బిహేవ్ చేస్తుంది. ఎవరి మనసు నొప్పించకుండా బిహేవ్ చేస్తుంది. ఆవిడ వచ్చి చెప్పింది. ఇక అనవసరంగా అక్కడికి, ఇక్కడికి తిరక్కండి. టైం వేస్ట్ చేసుకోవద్దు. రావద్దు వెళ్ళిపోండి అంది. అంటే వార్నింగ్ అది. గెటౌట్ అని. అక్కడితో ఆ ప్రహసనం ముగిసింది.

గొప్ప నటుణ్ణి చేసిన పాత్ర

'రుక్మిణి' సినిమాలో బండబాబు దగ్గర ఒక క్యారెక్టరు నాది. బండబాబు అంటే నాగేంద్ర

బాబు. నాగేంద్రబాబు మరదలు వినీత్ ను ప్రేమిస్తుంది. అదొక కథ. నా పాత్రలోకి వస్తే, బండబాబు మోచేతి నుంచి కారే సారాతాగి బతికే జీవులం మేము. నేను, వేణుమాధవ్ ఇంకా అందరం. అతని పక్క క్యారెక్టరు నాది. ఈ సినిమాలో ఆ పాత్రే నన్ను ఇవాళ ఇంత గొప్ప నటుణ్ణి చేసింది. అదీ రవిరాజాగారి దయే. ఆ క్యారెక్టర్ ఎంత గొప్పదంటే ఎంత బాగా రాశారంటే, సత్యమూర్తిగారు రైటర్ దానికి. నా పేరు బుడింగి నారాయణ.

ఒక సీన్‌లో బండబాబు నేను కలిసి తాగుతుంటాం. మరదలు వస్తుంది. ఇతను చేసుకోవాలి ఆ అమ్మాయిని. కాని వయసు తేడా వస్తుంది. కుదరదు. అందుకని నన్ను తిడుతుంది. పెద్దాయన్ని తిట్టలేదు కదా, ఏంటి మావయ్యా, తాగేసి ఇలాగా. ఈ తుమ్మచెట్లమ్మట వీటమ్మట ఇలా గలీజ్‌గానూ అని తిడుతూ...నారాయణా నీకేమైనా బుద్ధి లేదా, పెద్దోడివి, ఇంత వయసుంది మావయ్యకు ఇలా ఎందుకు పట్టిస్తున్నావు అంటూ ఒక డైలాగు రాశారు సత్యమూర్తి. అమ్మా ఆయన సైజు ముందు నా వయసు ఎంతమ్మా అని. సినిమాలో డైలాగులు. ఒరేయ్ నేను మా మరదల్ని చేసుకుంటే ఎలా ఉంటానురా అని అంటాడు. అనేటప్పటికి నేను బాబూ తుమ్మచెట్టుకి మల్లెపూలు పూసినట్టుంది బాబూ అని నేను.

ఈయనకి ఒక ఫ్రెండ్ ఉంటుంది. పాత కేసు. దాని దగ్గరికి వెళతాడు ఈయన. కొబ్బరి తోట. కొబ్బరితోటలో నేను ఉంటాను. ఇదిగో నేను వస్తాను. రెడీగాఉండు అంటాడు ఈయన. నేనంటాను ఇదిగో ఇద్దరికీ రెడీగా ఉండు అంటా. ఫట్ మని కొడతాడు. కొడితే కొబ్బరిచెట్టుకి తలకాయ ఇలా తగిలి టపక్‌మంది. ఇలా తగిలి ఇలా వచ్చేటప్పటికి, రవిరాజా ఆశ్చర్యపోయారు. వీడికి తగిలిందా అని వచ్చేసి తల రుద్దారు. కానీ నాకేమీ తగలలేదు. చేపల పులుసు వండాను అంటుంది. నేను వస్తున్నా రెడీగాఉండు అంటాడు. మా ఇద్దరికీ రెడీగా ఉండు అంటాను నేను. మళ్ళీ టప్ మని కొడతాడు. ఫట్‌మని సౌండ్. ఏంట్రా? అని అడిగితే టంగ్ స్లిప్పైంది, ఇద్దరికీ ఉంచు అనబోయి ఉండు అన్నా. అక్కడినుంచే నా తాగుబోతు పాత్ర లైమ్‌లైట్‌లోకి వచ్చింది.

స్పాంటేనియస్ నటనకు అంతా షాక్

ఒక సీన్‌లో చేలుగట్టుమీద నడిచొస్తూ ఉంటాం. ఒరేయ్ బుడింగీ అంటాడు బండబాబు... యా... అంటాను. బొంబాయికి ఇక్కడికి ఎంత దూరంరా అని అడుగుతాడు. గట్టిగా నవ్వేసి, ఆ మాత్రం తెల్దా నీకూ ఆహా..హా..హా...తెల్దా... అని బొంబాయి ఇక్కడ నుంచి ఎంత దూరం ఉందో అక్కడి నుంచి ఇక్కడికి అంతే దూరం...ఆహా..హా.. హా..అని నవ్వా. లాగి కొడతాడు. ఆ సీన్‌లో ఎందుకు ఇలా చేయాలనుకున్నాడో ఎందుకు చేశాడో అనుకున్నారు రవిరాజాగారు నన్ను!

అసలు ఇప్పుడు నేను చేసిన యాక్షన్ ఎవరైనా చేస్తారా? చేయొచ్చు కానీ నాకు వచ్చింది నేను చేశా. ఇమ్మీడియెట్‌గా వాళ్ళంతా నవ్వులు. రవిరాజాగారు షాక్. నాగేంద్రగారు షాక్. ఆ షాట్‌లో

కమెడియన్‌గా తన పాత్ర హైలైట్ అవ్వాలని ఎప్పుడూ కోరుకునేవారు ఎమ్మెస్. అందుకోసం ఎంతకష్టానికైనా సిద్ధపడేవారు. పాత్ర తీరుకు అనుగుణంగా ప్రవర్తించేవారు. రుక్మిణి సినిమాలో ఎమ్మెస్‌ది బుడింగి పాత్ర. ఆ పాత్రలో ఎమ్మెస్‌ని నాగేంద్రబాబు ఒక తన్ను తన్నితే ఆయన వెళ్ళి చెరువులో పడతారు. ఇంతకీ ఆదెలాంటి చెరువు? ఆ ఊరి పెద్దమనిషి వచ్చి ఆ చెరువు గురించి ఏమని చెప్పారు?

ఇలా చేస్తానని ముందుగా నేను వాళ్ళకు చెప్పలేదు.

మురికి చెరువులో దూకా కమలంలా ఫ్లాషయ్యా

సరే షాట్ సంగతికొస్తే, బొంబాయి నుంచి మన ఊరు ఎంత దూరమో మన ఊరు బొంబాయి అంతే దూరం. ఆహా...హా...హా...అని నవ్వేటప్పటికి నా వెనకాల ఒక్క తన్ను తంతాడు బండబాబు. తన్నేప్పటికి ఎగిరి, పక్కనున్న చెరువులోకి దూకేశా. నాకు ఈత వచ్చు. తన్నితే అక్కడ పడ్డాను. నాగేంద్రబాబుని తన్నమని చెప్పాను. నేను ఇంకా కొంచెం ఎక్కువ ఫోర్సు తీసుకున్నా. మనకు కామన్ సెన్స్ ఉంది కాబట్టి పడితే నన్ను మునిగిపొమ్మన్నారు రవిరాజాగారు. మనిగిపోయా..అక్కడ గుర్రపు డెక్కలున్నాయి. వాటిని నెత్తిమీద పెట్టుకుని లే అన్నాడు. నెత్తిమీద పెట్టుకున్నా. లే పైకి అన్నాడు. లేచేటప్పటికి నా నెత్తిమీద గుర్రపుడెక్క. నా నోటి నిండా మురికి నీరు. తూ... అని ఊశా. ఏరా, దీన్ని బట్టి నీకేం అర్థమైంది అంటాడు బండబాడు. మీలాంటి పెద్దవారి దగ్గర పిచ్చిపిచ్చి జోకులు వేయరాదని నేను. నేను నిన్ను తన్నినా నువ్వు నాతో తన్నించుకున్నా ఒకటే. కరెక్టే.

ఇక షాట్ పూర్తయిపోయి, చెరువులోంచి బయటికి వచ్చాక నా పరిస్థితి ఏంటంటే, ఆ విలేజ్‌లో డ్రైనేజి మురికి మొత్తం ఆ చెరువులోకే వస్తుందట. నేను మొత్తం మురికిలో ఉన్నాను. దాంట్లో దూకి చేశాను కాబట్టే ఇవాళ నేను ఇంత స్టార్‌నయ్యాను. కష్టే ఫలి. ఈ రోజు నన్ను దూకమంటే, వాళ్ళే వద్దంటారు. ఆ మురికి చెరువులో దూకి బయటకొచ్చిన కమలంలాగా ఫ్లాష్ అయ్యానన్నమాట!

షూటింగ్‌లో మధ్యాహ్నం లంచ్ బ్రేక్. డైరెక్టర్ గారు వెళ్ళిపోయారు. నేను చెరువులోంచి పైకెక్కా. ఎక్కి చూసుకుంటే నా బాడీలో నడుందాకా బాగానే ఉంది వాటరు. ఆ కింద నల్లగా మసి పట్టేసినట్టుంది. ఏంటంటే అది రాజుల గ్రామం. ఒక రాజుగారు వచ్చారు. ఏంటండీ అలా దూకేశారు. దూకేముందు ఎవరితోనన్నా చెప్పాలి కదా మీరు. లేదండీ అన్నా. మా ఊళ్ళో మొత్తం డ్రైనేజీ మురికి కోసం మేమంతా కలిసి చెరువు దానం చేసేశాం. ఇది మురికి చెరువు. మేమెవరం పాదం పెట్టం అన్నాడు. షాక్. అప్పటికి ఈ ప్రొడక్షన్ వాళ్ళకి, ఒరేయ్ ఆయనకి మంచినీళ్ళు అవీ ఏర్పాటు చెయ్యండి అని డైరెక్టర్‌గారు చెప్పారు. కొంచెం ఆ కొబ్బరి చెట్టు చాటున నీళ్ళు బడబడ పోసేశారు. కానీ నా తపన ఏంటంటే ఆర్టిస్టుగా మనం హైలైట్ అవ్వాలి. అది మురికి అయితే ఏంటీ ఇంకేదైతే ఏంటీ.

తరువాత ఒకరోజు మళ్ళీ గోదావరి గట్టున షూటింగ్. మేమందరం మళ్ళీ నాగబాబుని చూట్టానికి వెళుతున్నాం. ఆ గట్టు దగ్గర ఏంటంటే నైటు అక్కడ కెమేరా పెట్టగానే ఒక అద్భుతమైన అనంతమైన ప్రపంచంలో మీకు ఎక్కడా లభించని దృశ్యం శతకోటి మిణుగురు పురుగులు. ఆ పురుగుల ఛాయలో లైటు వెలవెలబోయింది. ఒక యాక్టర్‌గా మరిచిపోయి, ఒక రచయితగా నేను అది చూసి ఇలాంటి దృశ్యం ఎక్కడున్నా దొరుకుద్దా అని అనుకున్నా. నేను అనుకున్నా. షూటింగ్ ఆగిపోతే బాగుండని సింగిల్ రూంకు వెళ్ళి, రెస్ట్ తీసుకోవచ్చు అనుకున్నాను.

(ఇంకావుంది)

-కూనపరాజు కుమార్

సెల్: *99899 99599*

శరత్‌చంద్ర

సమంత@లవ్

7

సెల్: 98492 41286

రోజూ సమీరతో కలిసి నిద్రపోయే అలవాటున్న సమంతకు శ్రీకర్‌తో బెడ్ షేర్ చేసుకోవడం ఎంతో మధురంగా ఉంది. ఆ సరికొత్త అనుభూతులు థ్రిల్‌గా కూడా ఉన్నాయి.

సమంతకి ఆలస్యంగా నిద్రలేచే అలవాటు. తను లేచేసరికి సమీర నిద్రలేచి కాఫీ కలిపి ఫ్లాస్క్‌లో పెడుతుంది. ఇక్కడ దరిదాపు రమణ అదే చేసేవాడు.

శ్రీకర్ నిద్రలేచేలోపు రమణ కాఫీ రెడీ చేసి శ్రీకర్‌కి ఇచ్చేవాడు.

ఇక్కడ సీను రివర్స్ అయింది. ఇద్దరికీ ఆలస్యంగా లేచే అలవాటే. దీంతో ఎవరు ఎవరికి కాఫీ చేసి ఇవ్వాలి.. కొద్ది రోజులు ఎవరికీ ఈ అలవాటు కాలేదు.

చివరకు శ్రీకర్ రాజీపడ్డాడు. తనే ముందుగా లేచి సమంతకు కాఫీ చేసి ఇచ్చేవాడు. అలా వద్దని చెప్పింది సమంత.

చెరో మూడు రోజులు ముందుగా లేవాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

వంట చేసే విషయంలోనూ అదే ఫార్ములా ఫాలో అయ్యారు. బట్టలు వాషింగ్ మెషిన్‌లో వేసే సమయంలో కూడా డిటో. కూరగాయలు, ఇతర సరుకులు మాత్రం శ్రీకర్ తెచ్చేవాడు. జీతంలో ఐదు వేలు మాత్రమే తన దగ్గర పెట్టుకొని మిగతాదంతా సమంతకే ఇచ్చేవాడు. సమంత అతడి పేరుమీద ఉన్న అకౌంట్‌లోనే ఆ డబ్బు జమ చేసేది. అయితే తను ఇచ్చే చారిటి సంస్థకు శ్రీకర్ చేతే చెక్ ఇప్పించేది. శ్రీకర్‌తో ఆమె జీవితం మధురంగానే సాగిపోతుండగా..

ఒక సందర్భంలో వారి జీవితాలు పెద్ద మలుపు తిరగడానికి రంగం సిద్ధమైంది.

•••

దినకర్, అరుణల వివాహం అంగరంగ వైభవంగా జరిగింది. పెద్ద కొడుకు శ్రీకర్ పెళ్ళి జరిపించలేకపోయానన్న లోటు తెలియకుండా చిన్న కొడుకు దినకర్‌కి తన చేతులమీదుగా పద్ధతిగా పెళ్ళి జరిపించి తన సరదా తీర్చుకున్నాడు తండ్రి సుధాకర్‌రావు. ఏడాది గడిచింది. చిన్న కొడుకు దినకర్‌కి సంతాన భాగ్యం లేదనే విషయం తెలిసిందతడికి. లోపం దినకర్‌లోనే ఉందని అర్థమైంది.

ఈ విషయాన్ని దినకర్, అరుణ సీరియస్‌గా తీసుకోలేదు. వైద్యం బాగా అభివృద్ధి చెందింది

జరిగిన కథ

బాల్యంలో తల్లి పడిన కష్టాలు ప్రత్యక్షంగా చూసిన సమంత పెళ్ళి, తాళి వ్యవస్థపై నమ్మకం కోల్పోతుంది. శ్రీకర్ ప్రతిపాదనను తిరస్కరిస్తుంది. మరొకర్ని చూసుకోమని సమంత నిష్కర్షగా చెప్పడంతో మంచం పడతాడు శ్రీకర్. వారిద్దరినీ కలిపేందుకు శ్రీకర్ తమ్ముడు, మరదలు, సమంత స్నేహితురాలు ఆమె ప్రియుడు నడుంకడతారు. చికిత్స నిమిత్తం సమంత తల్లిని వారం రోజులు హాస్పిటల్‌లో ఉంచినప్పుడు శ్రీకర్, సమంతల మధ్య సాన్నిహిత్యం ఏర్పడుతుంది. ఇటు తల్లిని, అటు శ్రీకర్‌ని తృప్తి పరచడంకోసం సమంత పెళ్ళికి, తాళిబొట్టు బంధానికి దూరంగా సహజీవనం చేద్దామని శ్రీకర్‌కు ప్రతిపాదిస్తుంది. మొదట ఆశ్చర్యపోయినా చివరకు ఒప్పుకుని ఆమెతో కాపురం పెడతాడు శ్రీకర్.

ఆ తర్వాత....

కాబట్టి ఆధునిక వైద్య పద్ధతుల ద్వారా ఎప్పటికైనా సంతానం కలుగుతుందన్న ధైర్యం వాళ్ళకి. సుధాకర్‌రావుకి మాత్రం ధైర్యం చాల్లేదు. తన వంశం నిర్వీర్యమవుతుందన్న భయం అతడిలో మొదలైంది. అతడి చూపు పెద్ద కొడుకు శ్రీకర్ వైపు మళ్ళింది.

నెలకొకసారి ఫోన్ చేసి "అమ్మాయి ఏమైనా నెల తప్పిందిరా" అని అడిగేవాడు.

శ్రీకర్ కాస్త సిగ్గుపడుతూనే "లేదు నాన్నా" అని చెప్పేవాడు.

ఒకరోజు ఆందోళనగా "ఒరేయ్... నీక్కూడా మీ తమ్ముడిలానే ఏదైనా సమస్య ఉందేమో.. చూపించుకోరా నాయనా" అన్నాడు.

"అదేం లేదు నాన్నా" అన్నాడే కానీ, శ్రీకర్‌లో కూడా ఆందోళన మొదలైంది.

నిజంగానే తనలో ఏదైనా లోపం ఉందా? లేక సమంతలో లోపం ఉందా? అర్థంకాక జుట్టు పీక్కొని ఒకరోజు అడిగాడు.

"సమూ..మన సహజీవనం మొదలై ఏడాదవుతోంది కదా నువ్వెందుకు కన్సీవ్ కాలేదు?" అడిగాడు.

ఒకసారి శ్రీకర్‌ని ఎగాదిగా చూసి "సేఫ్టీ మెథడ్స్ పాటిస్తున్నాం కదా?" అంది.

"సేఫ్టీ మెథడ్సా? నేనేం పాటించడం లేదు కదా?" అన్నాడు.

"మీరు పాటించడం లేదు. నేను పాటిస్తున్నాను కదా..." అంది.

"అంటే..." ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు.

"సేఫ్టీ పీరియడ్ చూసుకుంటూ ఐపిల్ వాడుతున్నా" చెప్పింది. బిత్తరపోయాడు శ్రీకర్.

"నాకెప్పుడూ చెప్పలేదే" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"మీతో కలిసిన తర్వాత అప్పుడప్పుడు వాడేది విటమిన్ టాబ్లెట్స్ అనుకున్నారా? ఐపిల్సేగా" అంది.

"నాకెందుకు చెప్పలేదు?" పీలగా అడిగాడు.

"నువ్వు ఎప్పటికప్పుడు కన్సీవ్ అవుతావని ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నా" అన్నాడు శ్రీకర్.

సమంత మరింత ఆశ్చర్యపోతూ "కన్సీవా?" అడిగింది.

"అవును మన ప్రేమకు ప్రతిరూపం. నా వారసుడు ఈ భూమ్మీదకు రావాల్సిన అవసరం లేదా?" నిలదీశాడు.

"వారసుడా?" అంది ఆశ్చర్యాన్ని మరింత కొనసాగిస్తూ.

"అవును... ఇందులో ఆశ్చర్యపోయేది ఏముంది?" అన్నాడు శ్రీకర్.

"ఉంది. మీతో సహజీవనం చేస్తానని అన్నాను గానీ... మీకు ఒక బిడ్డను కంటానని

అన్నానా?” నిలదీసింది.

“బిడ్డను కంటావా? అని అడగాలా? సహజీవనంలో పిల్లలు పుట్టరా?” విస్తుపోతూ అడిగాడు శ్రీకర్.

“కావాలనుకుంటే కలుగుతారు. కానీ మన అగ్రిమెంటులో ఎక్కడా మీకు పిల్లల్ని కంటానని కమిట్ కాలేదు. కావాలంటే ఒకసారి అగ్రిమెంట్ చదువుకోండి” తెగేసి చెప్పింది సమంత.

షాకయ్యాడు శ్రీకర్. రెండు గంటల తర్వాత.... సమీర... రమణలతో సమావేశమయ్యాడు శ్రీకర్.

“ఏంటమ్మా...సమంత ఇలా మెలిక పెట్టింది...” అడిగాడు బాధగా శ్రీకర్.

“ఏమైందన్నయ్యా...” అడిగింది సమీర.

“తను పిల్లల్ని కననంటోంది. కావాలంటే అగ్రిమెంట్ చూసుకోమంటోంది” చెప్పాడు.

అగ్రిమెంట్ పేపర్సు తేరిపార చూశారు రమణ, సమీర.

“మోసపోయావ్రా” అన్నాడు రమణ బాధగా.

“అవునన్నయ్యా” అంది బాధగా సమీర.

“ముందుగా ఊహించలేదమ్మా” చెప్పాడు శ్రీకర్.

“అవును. నీ స్నేహితురాలు ఇలా మెలిక వేయడమేమిటి? పిల్లలు లేని జీవితం.. జీవితమా? సహజీవనంలో పిల్లలు ఉండరని ఎవరైనా చెప్పారా?” అన్నాడు రమణ.

“నేను కూడా ఇటువంటి మెలిక ఊహించలేదు. తను స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు కోరుతోందనుకున్నానుగానీ, పిల్లలు లేని స్వేచ్ఛ కోరుతుందనుకోలేదు” అంది సమీర.

“వైవాహిక జీవితంలో పిల్లలు కూడా ఒక భాగమే కదా?” అన్నాడు నిస్పృహగా రమణ.

“తనది తన దృష్టిలో వైవాహిక జీవితం కాదు కదా? కేవలం సహజీవనం... ఒక ఆడ మగ కలిసి బ్రతకడం” అన్నాడు నిరాశగా శ్రీకర్.

“ఈ సమస్యకు పరిష్కారమెలా? సమంతను ఎవరు కన్విన్స్ చేస్తారు” అంది తనలో తను గొణుక్కుంటూ సమీర.

ఆ మరుసటిరోజు ఆఫీసులో..

“సమూ నీతో మాట్లాడాలి” అంది సమీర.

“చెప్పవే” అంది సమంత విషయం సగం అర్థమై.

“పిల్లల విషయంలో నువ్వెందుకే అలా మెలిక పెట్టావు” అడిగింది.

“నేను ప్రత్యేకించి ఏ మెలికా పెట్టలేదు. నేను చేస్తున్న సహజీవనం నా అవసరాలకోసం కాదు. మా అమ్మ తృప్తి కోసం. అఫ్‌కోర్స్ నాకూ అతడివల్ల శారీరక సంతృప్తి కలగవచ్చు. అది వేరే విషయం” అంది.

“పిల్లల్ని కనే విషయంలో నీ అభ్యంతరమేంటి” నిలదీసింది సమీర.

“పిల్లలెందుకన్నదే నా ప్రశ్న? ఎంత కాలం జీవిస్తామో తెలీనప్పుడు ఈ భూమ్మీదకు మరో అంశను తేవడమెందుకు? నాకు కోపంవచ్చి అతన్ని నేను వదిలిపెట్టినా, అతడికి కోపంవచ్చి నన్ను వదిలిపెట్టినా సఫరయ్యేది నా బిడ్డే కదా?” అంది సమంత లాజిక్‌గా.

“అతడికి వంశాన్ని నిలుపుకోవాలనే కోరిక ఉండదా?” అడిగింది సమీర.

“వంశమా? అదెక్కడ ఉంటుంది? అదంతా ఒక బ్రహ్మపదార్థం. ఎవరికీ అర్థం కాదు. భూమ్మీద ఇతర జంతుజాలంతో పాటు మానవాళి ఉంటుంది. వంశాలు... వగైరాలన్నవి మనం సృష్టించుకున్నవే. ఒకవేళ అతడికి అలాంటి కోరిక లుంటే నాతో జతకట్టకుండా ఉండి ఉంటే బావుండేది. ఇప్పటికైనా మించిపోయింది ఏమీలేదు. ఈ రాయబారాలు ఆపి, అతడు ఇంకెవరినైనా పెళ్ళి చేసుకున్నా, మరొక స్త్రీకి బిడ్డనుకన్నా నాకు అభ్యంతరం లేదు. అగ్రిమెంట్ రద్దు చేసుకోవడానికి నేను సిద్ధం” ఖండితంగా చెప్పింది సమంత.

సమీర నిస్పృహగా చూసింది సమంత వైపు.

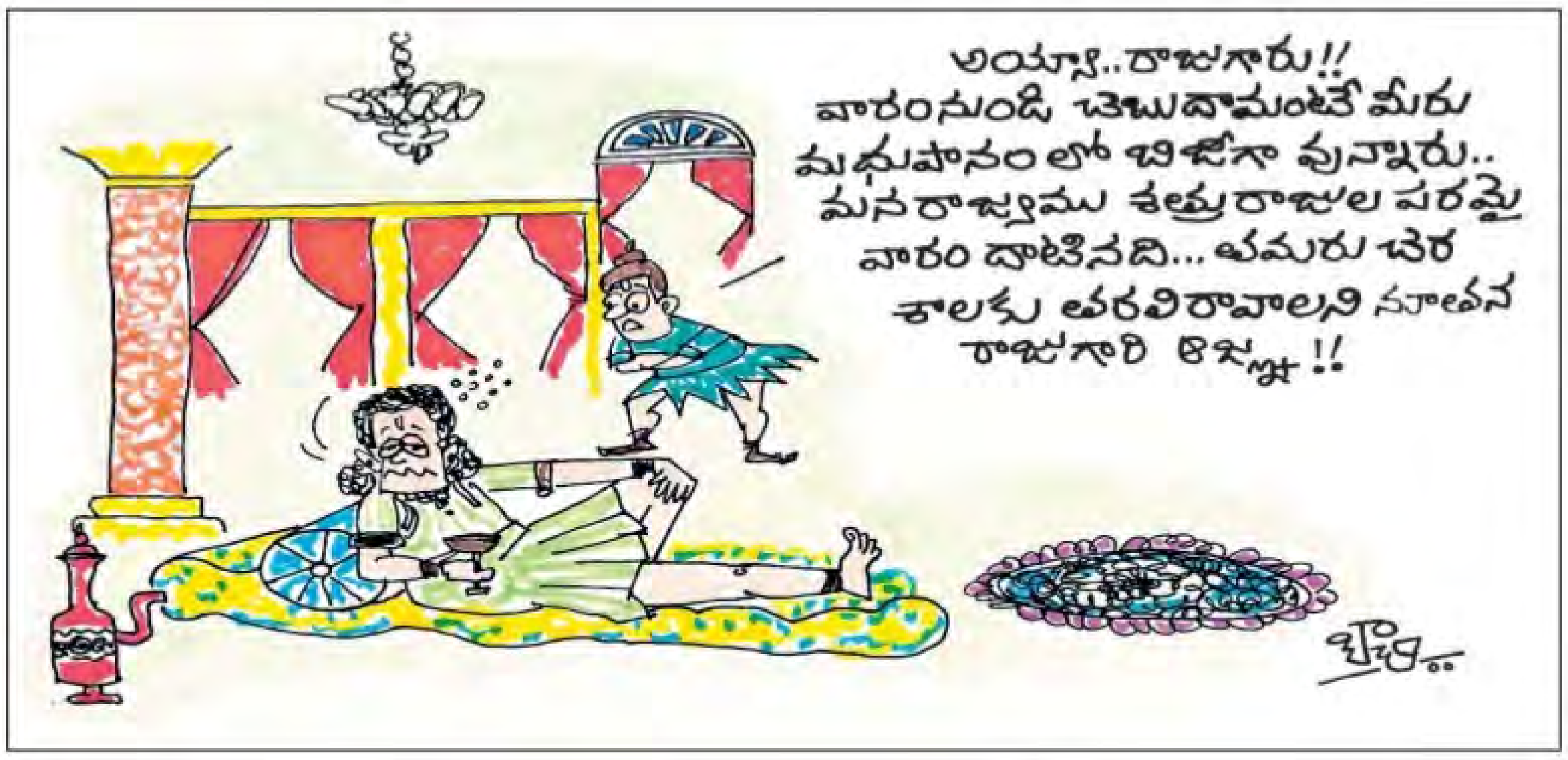
తన ఆర్గ్యుమెంట్‌కి, మొండితనానికి సమాధానం లేదు.

•••

సమంత మరి ఎక్కువ రోజులు శ్రీకర్‌తో సహజీవనం చేయదన్న సమాచారం ఆఫీసులో గుప్పుమంది. దానికి కారణం మాళవిక. సమీర చాలా క్యాజువల్‌గా తన మరో కొలీగ్ మాళవికతో...

“సమంత ఎక్కువ కాలం అతడితో గడిపే సూచనలు కన్పించడం లేదు” అంది బాధగా.

“అవునా” అని తనుకూడా ఆ బాధ షేర్ చేసుకుంది. తర్వాత మాళవిక తన ఫియాన్సీ రంగనాథ్‌తో అనడం.. అది చిన్నగా రంగులు మారి అటెండర్ అన్వర్‌కి చేరడం.. దరిమిలా కర్కరేకి చేరడం..



పండంటి మనవణ్ణి ఇమ్మని శ్రీకర్‌ని ఒత్తిడి చేయడం మొదలుపెట్టాడు తండ్రి. మనసులో అతనిక్కూడా ఆశపుట్టింది. అగ్రిమెంటులో ఆ విషయం లేదని సమంత తేల్చి చెప్పేయడంతో షాకయ్యాడు శ్రీకర్. ఇక వాళ్ళిద్దరూ ఎంతో కాలం సహజీవనం చెయ్యరన్న వార్త సమంత ఆఫీసులో గుప్పుమంది. అప్పుడు సమంత ఎలా రియాక్టయింది? ఇంతకూ వాళ్ళు విడిపోయారా? లేదా?

అన్వర్ చాయ్ తీసుకుని గదిలోకి రాగానే, “అన్వర్ తలుపు వెయ్యి” అన్నాడు కర్కరే.

అన్వర్ ఒక నిమిషం జడుసుకున్నాడు. ‘కొంపతీసి కర్కరే సార్ ఆ టైపా?!’ అన్వర్ ముఖంలో రంగులు మారడం గమనించిన కర్కరే..

“అన్వర్ డోంట్ వర్రీ, నేను అలాంటి వాణ్ణి కాదులే రా.. ముందీ విషయం చెప్పు?”

“ఏ విషయం సార్” మధ్యలో అందుకున్నాడు అతడు.

“అదేరా, సమంత త్వరలో భర్తతో విడిపోతుందని చెప్పావు కదా? అదెక్కడి దాకా వచ్చింది” అడిగాడు.

“ఓ... అదా సర్... మొగుడు పెళ్ళాల గొడవలు టీ కప్పులో తుఫాన్లే కదా సార్... చల్లారిపోతుందిలెండి” అన్నాడు. కర్కరే ముఖం మాడిపోయింది.

“అది కాదురా భాయ్...అక్కడ బాగా చెడిందన్న సమాచారం అందుతోంది కదా” అన్నాడు ఆశగా.

కర్కరే కక్కుర్తి అర్థమయ్యింది అన్వర్‌కి.

ఎలాగైనా అతడి దగ్గర పైసలు పిండాలనుకున్నాడు. చేతులు గీరుకుంటూ “అరచేయి చాలా జిలగా ఉంది సార్... ఇలా ఉంటే ఎక్కడి నుంచైనా డబ్బులొస్తాయని మా బాబా చెప్పాడు” అన్నాడు అన్వర్.

కర్కరేకి అతడి చేతి తీట అర్థమైంది. రెండు వెయ్యి రూపాయల కాగితాలు పర్సులోంచి తీసి ఇచ్చాడు. వాడు ముఖం ప్రసన్నమైంది. “టూ అవర్స్‌లో అప్‌డేట్ సమాచారమిస్తా సార్” అని వెళ్ళాడు.

అన్వర్ పేరుకి అటెండర్ అయినా అందరికీ తలలో నాలుకలా ఉంటాడు. ఎవరేపని చెప్పినా శ్రద్ధగా చేస్తాడు. కాస్తో కూస్తో జేబులు నిండితే సంతోషిస్తాడు.

సమంత ఎంత సీరియస్‌గా ఉంటుందో, అంతలా జోకులుకూడా వేస్తూ ఉంటుంది. అటువంటిది కొద్దిరోజులుగా మూడీగా ఉండడం గమనించాడు అన్వర్.

ఆరోజు ఆమె క్యాబిన్‌లోకి వెళ్ళి టీ ఇస్తూ, “ఏంటీ మేడం డల్‌గా ఉన్నారు?” అడిగాడు.

“అదేం లేదు అన్వర్” అంది సమంత.

“లేదు మేడం, మీరు చాలా మూడీగా ఉంటున్నారు. మీరిలా ఉంటే మన ఆఫీసులో వాళ్ళు అడ్వాంటేజ్ తీసుకుంటున్నారు” చెప్పాడు

అన్వర్.

ఒక నిమిషం నవ్వి మానిటర్‌లోకి తల దూర్చింది సమంత.

అన్వర్ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత సమంత ఆలోచనలో పడింది.

ఆమెకి బాగా గుర్తు... శ్రీకర్‌తో సహజీవనానికి సిద్ధపడిన తర్వాత ఒకరోజు కర్కరే పిలవడంతో అతడి ఛాంబర్‌లోకి వెళ్ళింది.

"ఎనీ హౌ శ్రీకర్ అదృష్టవంతుడు" అన్నాడు కర్కరే ఉపోద్ఘాతం లేకుండా.

కాస్త గిల్టీ ఫీలయింది సమంత. అతడు తనని ఆశపడడం తనకు తెలుసు. ఒక నిమిషం తర్వాత... "మీరెందుకని సర్ ఇంకా మ్యారేజ్ చేసుకోలేదు" అడిగింది.

"నిజం చెప్పాలా? అబద్ధం చెప్పాలా?" అడిగాడు కర్కరే.

"నేను నిజాన్నే ఇష్టపడతాను" చెప్పింది సమంత.

"నిజం చెప్పాలంటే నా హృదయాన్ని టచ్ చేసే అమ్మాయి ఇప్పటివరకూ తారసపడలేదు. దానికితోడు కుటుంబ బాధ్యతలు."

"సారీ సర్, శ్రీకర్ ముందుగా ప్రపోజ్ చేశాడు. అందుకే అతడికి ప్రయారిటీ ఇచ్చాను. మాది మ్యారేజ్ కాదు, సహజీవనం. అతడు వద్దనుకుంటే నా ప్రయారిటీలో మీరే ఉండేవాళ్ళు. నాకు ఏజ్ గురించి పట్టింపులుండేవి కావు" చెప్పి నవ్వుతూ బయటకు వచ్చింది సమంత.

ఈ విషయమే సమీరకు చెప్పడంతో "ఎందుకు షారూఖ్‌ని అలా ఏడిపిస్తావ్" అంది.

●●●

"మేడమ్ మిమ్మల్ని సార్ పిలుస్తున్నాడు" అన్వర్ పిలిచాడు.

"మే ఐ కమిన్ సర్" అంది అతడి డోర్ దగ్గరకు వచ్చి.

"కమిన్" అని చెప్పి "కూర్చోండి" అన్నాడు కర్కరే.

కాస్త బిడియంగానే కూర్చుంది సమంత.

అతడేం అడుగుతాడోనని ఆమె మనసు పీకుతోంది.

"సమంతా రెండ్రోజులు మీరు సెలవుతీసుకోండి" అన్నాడు కర్కరే.

ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

ట్యాలీ షీట్స్ పైకి చూపిస్తూ..."మీరు కంఫర్ట్‌గా లేరు. ట్యాలీ షీట్స్ అన్నీ తప్పులు వస్తున్నాయ్" చెప్పాడు.

"సారీ సర్" చెప్పింది సమంత.

"ఆఫీసులో మీ సహజీవనం గురించి అందరూ కళ్ళు, చెవులూ కొరుక్కుంటున్నారు సమంతా. ఎనీ థింగ్ రాంగ్ విత్ శ్రీకర్?" అడిగాడు.

"నథింగ్ సర్... రెండ్రోజుల్లో సాల్వ్ చేసుకుంటాను" చెప్పింది సమంత.

"ఓకే టేక్ కేర్" చెప్పాడు.

"ఎస్ సర్" అని చెప్పి బయటపడింది సమంత.

సమంత వెళ్ళినతర్వాత కర్కరే ఛైర్‌కి వెనక్కివాలాడు. అతడి మనసులో ఆలోచనలు గిర్రున తిరుగుతున్నాయ్.

ఏదో ఒక విధంగా శ్రీకర్‌తో ఆమెకు సహజీవనం బెడిసికొడితే మళ్ళీ ఒంటరిదవుతుందని, ఆ తర్వాత తను చేరదీయవచ్చని ఒక వైపు ఆశ. మరోవైపు ఎందుకో సమంతపట్ల సింపతీ జాలువారుతోంది. ఆమెది కాపురమే అయితే... అది కూలిపోకూడదని అనుకునేవాడేమో... కొండొకచో స్వార్థమే అతన్ని డామినేట్ చేసి విషయాన్ని గ్రహించాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

అన్వర్‌కి ఇచ్చిన రెండు వేలు వృథా కాలేదు. చిన్నగా సమాచారం మోసుకొచ్చాడు.

"సర్... మేడమ్ పిల్లలు వద్దంటున్నారట. శ్రీకర్ సార్ కావాలంటున్నారట. అదే వాళ్ళ మధ్య గొడవకు కారణమవుతోంది" చెప్పాడు మళ్ళీ తనే.

"అయినా మీకేంటిసార్ ఉపయోగం? ఏదైనా ఫ్యామిలీ కౌన్సెలింగ్ పెడుతున్నారా?" అడిగాడు ఆసక్తిగా అన్వర్.

"అవునయ్యా, ఇంకా ఎవరన్నా ఉన్నారేమో చూడు" కర్కరే కోపంగా అనడంతో మాట్లాడకుండా బయటకు నడిచాడు అన్వర్.

●●●

"నీ పద్ధతేం బావోలేదు" అంది సమంత ఆఫీస్ క్యాంటీన్‌లో.

"అదేంటి..." అంది ఆశ్చర్యంగా సమీర.

"శ్రీ...నేను విడిపోతున్నామని ప్రచారం చేస్తున్నావట" అంది సమంత.

"ఎవరన్నారే.." అంది సమీర కాస్త కోపంగానూ, మరికాస్త ఆశ్చర్యంగానూ.

"ఆఫీసులో గుప్పుమంటోంది"

"బావుందే మొగుడు కొట్టినందుకు కాదు, తోడికోడలు నవ్వినందుకు బాధగా ఉందని అందట వెనకటికి ఒక ఇల్లాలు."

"చాలు చాల్లే సామెతలు" అంది సమంత.

"లేకపోతే ఏంటే, నీ శ్రేయోభిలాషులో, నీ స్నేహితులో నీ గురించి ఆందోళన పడడం సహజం కదా? నేను ఆందోళనతో మన కొలీగ్ మాళవికతో అన్నా. అది తన ఫియాన్సీతో.. అతడు ఎవరితోనో అని ఉంటాడు. అది ఇలా సర్క్యులేటైంది. అయినా ఇటువంటి ప్రమాదం రాకుండా ఉండాలంటే జాగ్రత్తగా ఉండాల్సింది నువ్వే కదా" అంది సమీర.

"తప్పు నాదేనా?" అంది

"కాకపోవచ్చు. ఆడదాన్ని పెళ్లిచేసుకున్న మగవాడు తండ్రి కావాలని అనుకుంటాడు. దానికి నువ్వు విరుద్ధంగా ఉన్నావ్. నీ బంధం బలహీనపడడానికి ఇది కారణం కాదా?" అంది సమీర.

"మాది పెళ్లే కాదు. అగ్రిమెంట్ క్షుణ్ణంగా చదవకపోవడం అతడి తప్పు"

"నీదో వితండవాదం" అంది నిస్పృహగా సమీర.

"ఎంతవరకూ లభ్యమైతే అదే ప్రాప్తమనుకోవాలి" అంది సమంత.

"పాపం శ్రీకర్" అంది సమీర.

"అంత జాలిగా ఉంటే... ఏడాదికి ఒకర్ని చొప్పున కనేవాళ్ళని తెచ్చి అతడికి కట్టబెట్టు" అంది కోపంగా సమంత.

"తథాస్తు" అంది సమీర.

"మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చావండి" అంది సమంత క్యాంటీన్‌లో నుండి బయటకు వస్తూ.

●●●

సమీర, రమణ తీవ్రమైన తర్జన భర్జనల్లో

సినిమాలకు సమంత గుడ్‌బై?

గతంలో చెప్పినట్టు సినిమాలకు గుడ్‌బై చెప్పేసి పెళ్ళి చేసుకుని లైఫ్‌లో సెటిల్ అయ్యేందుకు సమంత రెడీ అయిపోతోందట! కోలీవుడ్‌లో ఓ సినిమాకు తీసుకున్న అడ్వాన్స్ చెక్‌ను తిరిగి ఇచ్చేసింది. అంతేకాకుండా తెలుగులో కొందరు దర్శకనిర్మాతలు ఎక్కువ రెమ్యునరేషన్ ఆశ చూపినా 'నో' అని చెప్పేస్తోందట! ఇదంతా పెళ్ళికోసమేనంటున్నారు టాలీవుడ్ జనాలు. ఈ విషయంలో సమంత నోరు విప్పితే తప్ప మరింత క్లారిటీ రాదని కూడా వారు అంటున్నారు.

పడ్డారు. దీనికి కారణం శ్రీకర్ బాబాయ్ ప్రసాద రావు. శ్రీకర్ కోసం అప్పుడప్పుడు వస్తూవుంటాడు. రమణక్కూడా బాగా పరిచయం అయ్యాడు.

"మాట్లాడాలి" అంటే వెళ్ళాడు రమణ.

అతడు ముక్తాయింపు లేకుండా నేరుగా విషయం లోకి దిగాడు. "మావాణ్ణి కన్విన్స్ చేసి ఆ అమ్మా యిని వదిలేసేలా చూడు రమణా" అడిగాడు.

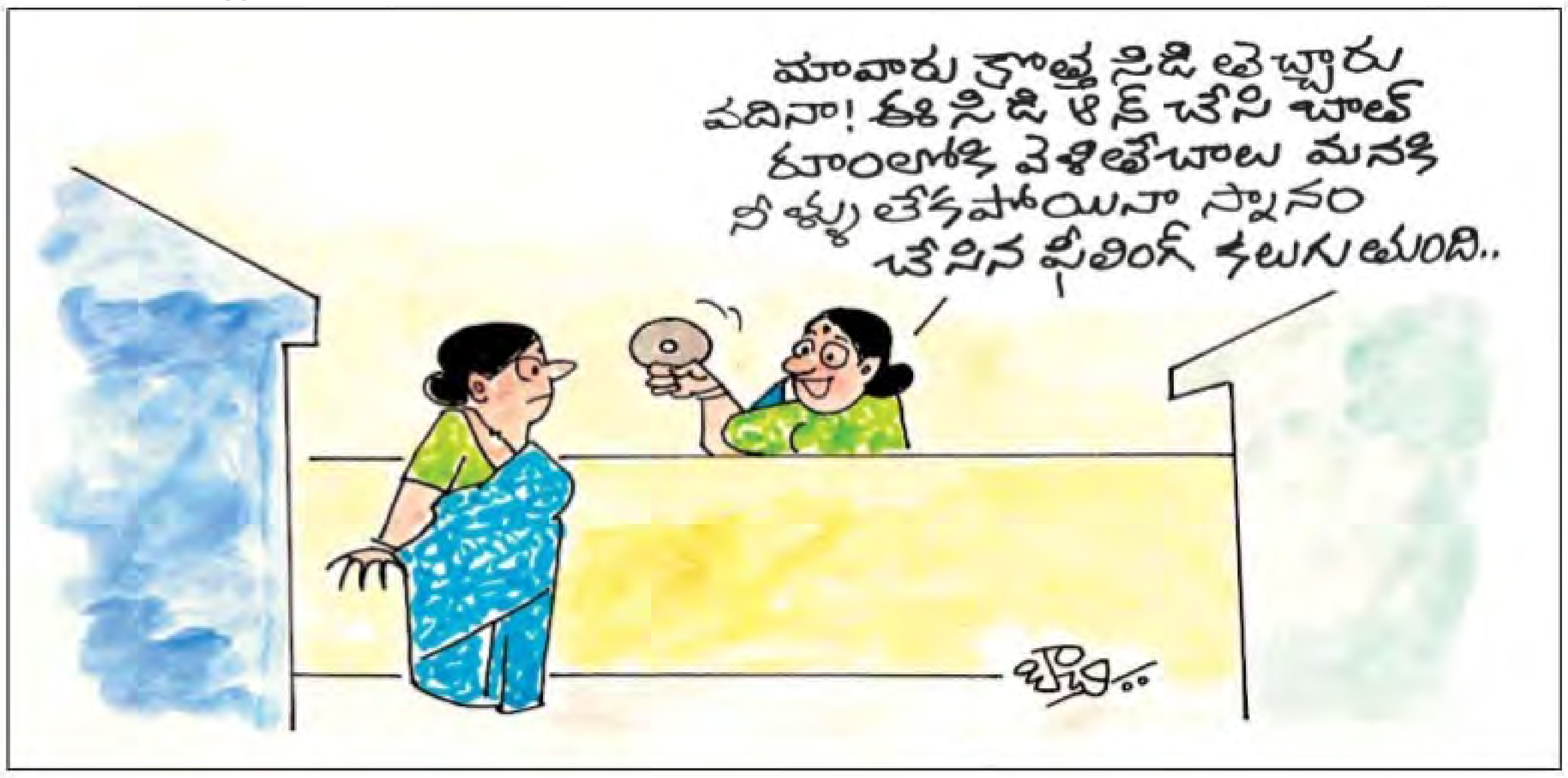
రమణ ఒక నిమిషం విస్తుపోయినా, మరు నిమిషంలోనే సర్దుకొని "మానవ సంబంధాలు కొన్ని బలహీనంగా ఉన్నట్టు కన్పిస్తాయిగానీ, అంత బలహీనంగా ఉండవు అంకుల్" అన్నాడు.

"నిజమే మా వంశం అంతరించిపోవడం మాకూ బాధ కల్గిస్తుంది కదా" అన్నాడు ప్రసాద రావు.

"నేను అర్థం చేసుకుంటానంకుల్. ఆమెలో మార్పు వస్తుందన్న ఆశాభావం నాకు ఉంది" అన్నాడు రమణ.

"ఆ సూచనలు కన్పిస్తున్న దాఖలాల్లేవు. మా అన్నయ్య తను ఉన్నప్పుడే తమ వంశాంకురాన్ని చూడాలని పరితపిస్తున్నాడు" చెప్పాడతను.

"వంశం వగైరా... ఇదంతా ట్రాష్ కదా అంకుల్" అన్నాడు రమణ కాస్త బాధగా.



"మనకు ట్రాష్... ఫూలిష్‌నెస్ అన్నది మరొక రికి గొప్పగా అనిపించవచ్చు రమణా. జనరేషన్స్ ఛేంజ్ కావచ్చుగానీ, మనుషులకున్న సెంటి మెంట్లే మానవ సమాజాన్ని కనీసం కొంతైనా సజీవంగా ఉండేలా చేస్తున్నాయ్" చెప్పాడు ప్రసాద్‌రావు.

"రమణా ఏం చేద్దాం" సమీర పిలుపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు రమణ.

"అదే ఆలోచిస్తున్నా" అన్నాడు రమణ.

"అయినా అంత పర్టిక్యులారిటీ ఏమిటి?" అంది సమీర కాస్త కోపంగా.

"ఏ విషయం?" అడిగాడు రమణ.

"అదే వంశాంకురం పేరుతో వీళ్ళెందుకు అంత ఒత్తిడి చేస్తున్నారు?" అడిగింది సమీర.

"మనిషికి ఉండే చిన్న చిన్న స్వార్థాలు, అను భూతుల్లో ఇది కూడా ఒకటి. శ్రీకర్ ఫ్యామిలీలో సంతానయోగం ఉండేది శ్రీకర్‌కి ఒక్కడికే. అతడి తమ్ముడు దినకర్‌కి పిల్లలు పుట్టే అవకాశం లేదట. నాతో మాట్లాడేందుకు వచ్చిన ప్రసాద్ రావు మన శ్రీకర్ బాబాయ్. అతడికెక్కడా పిల్లలు లేరు. వీళ్ళిద్దరంటే అతడికి ప్రాణం. సొంత బిడ్డల్లానే చూసుకుంటాడు. వంశాంకురం లేకపోవడాన్ని వాళ్ళు జీర్ణించుకోలేకుండా ఉన్నారు" చెప్పాడు రమణ.

"మరి ఇద్దరినీ విడదీద్దామా?" అంది సమీర.

"వ్వాట్?" ఆశ్చర్యపోయాడు రమణ.

"మరెలా?"

"శ్రీకర్ ప్రాణమైనా వదులుకుంటాడుగానీ, సమంతని మాత్రం వదులుకోడు" స్థిరంగా అన్నాడు రమణ.

"కావచ్చు. ఏ గూటిపక్షులు ఆ గూటిలోనే ఉండాలి. మన కర్కరే సార్‌కి సమంతపైన మోజో, ఇష్టమో ఉంది. అతడు పిల్లలు కావాలని డిమాండ్ చేయడు. శ్రీకర్ నుండి సమంతను విడదీసి, కర్కరేను, సమంతను కలిపేద్దామను కుంటున్నా" అంది సమీర కాస్త అల్లరిగా.

"గట్టిగా అనకు. వింటే సమంత నీపై దాడి చేస్తుంది" అన్నాడు రమణ నవ్వుతూ.

"సర్లెండి, వాళ్ళ గొడవ తర్వాత సంగతి. మీ వంశాన్ని నిలబెట్టుకొనే ప్రయత్నమేమైనా చేస్తారా లేదా?" అంది గదిలో లైటు ఆర్పేస్తూ.

"విత్ ప్లెజర్" అంటూ సమీరను అల్లుకుపో యాడు రమణ.

●●●

"నీ నిర్ణయం మారదా?" అడిగాడు శ్రీకర్.

"ఏ విషయంలో?" అడిగింది సమంత.

"పిల్లల విషయంలో" చెప్పాడు అతడు.

"మీకంత బలీయమైనకాంక్ష ఉంటే, బయట పిల్లల్ని ఎవరినైనా తెచ్చి పెంచుకోండి. మీకు వారసుడూ, ఒక బిడ్డకు జీవితమూ లభిస్తాయి" నిష్కర్షగా చెప్పింది సమంత.

"అదీ ఇదీ ఒకటేనా?" కోపంగా అన్నాడు శ్రీకర్.

"కాకపోవచ్చు. మీరు ఎంత బలవంత పెట్టినా నా నిర్ణయంలో మార్పు ఉండదు" కరా ఖండిగా చెప్పింది సమంత. ఇద్దరూ ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువాలయ్యారు.

శ్రీకర్‌కి ఏమీ అర్థం కావట్లేదు. సమంతపై మోజు కూడా తగ్గింది. గతంలో తను దగ్గరగా ఉంటే రొమాంటిక్ ఫీలింగ్ బలంగా ఉండేది. సెక్సులో దూకుడుగా ఉండేవాడు. సమంత కూడా పోటీ పడేది. ఇప్పుడు ఆ ఫీలింగ్స్ అడుగంటాయి.

పిల్లలకోసం పట్టుపట్టడం అంత అవసరమా? అనుకున్నాడు. తనపైన సమంతకి నమ్మకం కలిగించలేకపోవడంవల్లనే పిల్లల విషయంలో కరాఖండిగా వ్యవహరిస్తోందేమో! ఆమె అనుభవాలు ఆమెని అటువంటి నిర్ణయాలకు దారితీసేలా చేసి ఉండవచ్చు. తను పెంకిగా వ్యవహరిస్తే మానసికంగా సమంత తనకు ఇంకా దూర మయ్యే పరిస్థితి ఉంటుంది. తండ్రిపైన కూడా ఒక నిమిషం కోపం వచ్చింది.

అయినా ఈ వంశం గొడవేమిటి? వంశం నిలబడకపోతే ఏమవుతుంది? ప్రపంచం అంత రించిపోతుందా? అయినా తనక్కూడా ఏ మూరు మూలో ఆశ ఉంది. తమ ప్రేమకు ఫలంగా తన రక్త మాంసాలు పంచుకుపుట్టిన బిడ్డ కావాలి. తన చిన్నారికి ఫారెక్స్ డబ్బాల నుండి...గ్రైప్ వాటర్.. హగ్గీస్ అన్నీ తేవాలి. బిడ్డను చూసి మురిసి పోవాలి. ఆడపిల్లైతే అమ్మ పేరు, మగపిల్లవాడైతే నాన్న పేరు పెట్టుకోవాలి.

"అచ్చు నీ పోలికేరా శ్రీకర్" అని చెప్పి నప్పుడు పరవశించి పోవాలి. పిల్లవాడు తప్పట డుగులు వేస్తుంటే గుండె ఆనందంతో నర్తించాలి. వాడికి ఒంట్లో బావోలేకపోతే రాత్రంతా వాడి ఉయ్యాల పక్కన జాగారం చేయాలి. పిల్లవాడి విషయంలో తనూ సమంతా గొడవ పడాలి. పేరు దగ్గర్నించి ఏ కాన్వెంట్‌లో చేర్చాలనే విషయం వరకూ ఇద్దరి మధ్యా వారాల తరబడి చర్చలు సాగాలి. ఆఖరికి ఖరీదైన ఒక్రిడ్జి వంటి స్కూల్లో వేసేందుకు నిర్ణయం తీసుకోవాలి. మనవణ్ణి ఎత్తుకుని తన తండ్రి వాణ్ణి ఆడించాలి.

తన తమ్ముడూ, మరదలు తమకి పిల్లల యోగం లేదు కాబట్టి తమ పండుగాడిని తమ బిడ్డే అనుకుని ఆడించాలి. దగ్గరకు తీసుకోవాలి.

కాన్వెంట్, హైస్కూలు, కాలేజీ చదువు, ఐఐటి.. తర్వాత ఐఏఎస్ చదువు వరకూ సాగిపోవాలి. ఓహ్! ఇదే కదా జీవితం. ముద్దుపిల్ల ఇవన్నీ వద్దని ఎందుకనుకుంటోంది? మధురమైన అను భూతుల్ని ఎందుకు వదులుకుంటోంది? తల విదిల్చాడు శ్రీకర్.

ఊహల్లో తనకు కొడుకు పుడితే పండు అనే ముద్దుపేరు పెట్టుకోవాలనుకోవడం గుర్తుకు వచ్చింది. ఒకవేళ ఆడపిల్ల పుడితే అమ్ములూ అని పేరు పెట్టాలి తను. తన సమంతలా అందంగా ఉంటుందా? ఉండాలి.

కాని తన పొగరుమాత్రం రాకూడదు. తనలా మొగుణ్ణి రాచిరంపాన పెట్టే బుద్ధి రాకూడదు. తండ్రిగా తన కూతురికి విద్యతోపాటు బుద్ధులూ నేర్పాలి. అడ్డుగా వస్తే అవసరమైతే సమంతకు రెండు తగిలించాలి.

"లైటు ఆర్పండి...నాకు నిద్ర వస్తోంది" సమంత పిలుపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు శ్రీకర్.

'ఇడియట్' తిట్టుకున్నాడు శ్రీకర్.

(ఇంకా వుంది)

నైటీ

-పి.వి.డి.ఎస్. ప్రకాష్

"సుజీ....! నా స్వీటీ... నా మొహబ్బతే .... దిల్‌కీ దడ్‌ఖన్. ఎక్కడున్నావే?" గట్టిగా అరుస్తూ ఇల్లంతా కలయదిరుగు తున్నాడు కిషన్. ముందుహాల్లో, బెడ్‌రూంలో ఆమె కనిపించకపోయే సరికి మరింత గొంతుపెంచి 'ఓ పగటి చంద్రమా.. నా రాత్రి శోభనమా. ఎక్కడున్నావే?" హడావిడి చేస్తున్నాడు.

"ఇదిగో.. ఇక్కడే" ముందు సన్ననిగాజుల సవ్వడి... ఆ తర్వాత కిచెన్‌లోంచి సుజాత గొంతు వినిపించింది.

అంతే! ఒక్క అంగలో ఆ గదిలోకి చేరుకుని వెనుకనుంచి ఆమెని గట్టిగా వాటేసుకున్నాడు కిషన్.

ఆ బిగికౌగిలి ఆమె ఊహించిందే. 'మెళ్ళో మూడుముళ్ళు పడ్డదగ్గర్నుంచీ కనిపిస్తే చాలు కౌగిలింతలో ముంచేయడం ఆనవాయితీగా పెట్టుకున్నాడేమో.. ఎడాపెడా ఎన్నిసార్లు కౌగిలించుకున్నా పొద్దస్తమానం మా ఆయనగారికి పరగడుపే' నవ్వుకుంది సుజాత. జీవితంలో అంతకుముందెప్పుడూ ఆడదాన్ని చూడన్నట్లు... తొలిసారిగా అప్పుడే చూస్తున్నట్లు ఆబగా తనవైపే అతడు వస్తుంటే అడవిలో ఆకలిగొన్న సింహం వేటకోసం జూలు విదిల్చి మరీ పంజా విసుర్తున్న దృశ్యమే ఆమె కళ్ళముందు కదలాడుతుంటుంది. అనూహ్యంగా వరించివచ్చే ఆ కౌగిలిసుఖం కోసం కళ్ళింతలు చేసుకుని మరీ ఎదురుచూడడం సుజాతకు కూడా వేడుకే.

ఇప్పుడూ అంతే! ఆఫీసునుంచి వచ్చే అతగాడి కోసం గుమ్మానికి చూపుల తోరణాలుకట్టి మరీ ఎదురు చూసి చూసి విసిగి వేసారి వేడివేడి కాఫీ తయారుచేద్దామని ఇలా కిచెన్‌లోకి వచ్చిందో లేదో... వాకిట్లో స్కూటరాగిన శబ్దం సుజాత చెవుల్లో పడింది. వెంటనే పరుగుపరుగున వచ్చి ఎదురేగి ఆయన్ని తీసుకొద్దామన్న కోరిక కలిగినా బలవంతాన అణచుకుంది. ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టగానే ఒళ్లంతా కళ్ళు చేసుకుని తనకోసం అతను వెతకడం, కనిపించగానే ఆపుకోలేని తమకంతో గాఢాలింగనం చేసుకోవడం.. శరీరమంతా ముద్దుల్తో మర్దన చేస్తూ ముద్దుచేయడం గుర్తొచ్చి ఆగిపోయింది. చేతులు కాఫీ కలుపుతున్నా చెవులుమాత్రం అతడి అడుగుల చప్పుడునే ఆస్వాదిస్తున్నాయి.

"ఓ..... దొంగా! ఇక్కడున్నావా?" అంటూ కిచెన్‌లోకి వెనుకనుంచి వచ్చి గట్టిగా బంధించేశాడు కిషన్.

"అప్సరసలాంటి నువ్వు ఉండాల్సింది వంటింట్లో కాదు".

"మరెక్కడ? బెడ్‌రూంలోనా?" అడిగింది సుజాత.

"చిలిపి" అంటూ నడుం మడతపై చిన్నగా ఓ గిల్లు గిల్లాడు. ఆ నొప్పి కూడా హాయిగానే ఉంది సుజాతకి. అతడు వదుల్తున్న వేడి ఊపిరి మెడభాగాన్ని సున్నితంగా తాకుతూ ప్రకంపనలు పుట్టిస్తోంది. పరికిణీ ఓణీలు వేసుకున్నప్పుడు లేని అందాలు చీరకట్టగానే వచ్చేశాయా? అద్దంలో చూసుకుంటున్నట్టు అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ తన సొగసు సోయగాల్ని అంచన వేస్తూ ఉంటుంది సుజాత. చెట్టంత మగాణ్ణి పిచ్చోణ్ణి చేసేంత అందం తనలో ఉన్నందుకు గుండెల్లోంచి ఎగతన్నుకొస్తున్న చిన్నపాటి గర్వం ఆమెని నిలువనీయడం లేదు. అతడు తననింకా గట్టిగా బంధించాలని కోరుకుంటూనే పైకి మాత్రం, "అబ్బ... వదలండీ" గోముగా గొణిగింది. ఆమె అంతరంగాన్ని అర్థం చేసుకున్నట్లు అతడు- "వదలా? ఇంకాస్త గట్టిగా...! ఇప్పుడు చూడు" అంటూ మరింత దగ్గరగా లాక్కున్నాడు.

"ఏంటండీ.. ఇదీ" చిన్నగా కసురుకుంది సుజాత.

"ప్రేమ....ఇష్క్.....కాదల్. ఔను సుజీ! ఆరు నెలలక్రితం పెళ్ళి చూపులనాడే పడిపోయాను. మూడునెలల క్రితం మూడు ముళ్ళేసి కోలుకున్నాను. నిన్నొక్క క్షణం విడిచి ఉండలేననిపిస్తోంది. పొద్దున్నే ఆఫీసుకి వెళ్ళడం ఓ నరకం. అక్కడ అన్నేసి గంటలు గడపడం ఇంకా నరకం. కొత్తగా పెళ్లయినవాళ్లని డ్యూటీల్లోంచి మినహాయించి నెలనెలా జీతాలివ్వొచ్చు కదా!" అంటున్నాడు కిషన్.

"మరే... ఇవ్వొచ్చు. ఎలాగో మీకు పెళ్లయింది కదా! పెళ్ళాం కొంగుపట్టుకుని ఊరూరా ఊరేగమంటూ మీ ఉద్యోగం మరొకరికిచ్చేసి ఇంటిపట్టునే ఉండొచ్చని ఉత్తర్వులు కూడా ఇవ్వొచ్చు" అంది నవ్వుతూ.

"నీకంతా నవ్వులాటగానే ఉంటుంది. అనుభవిస్తున్న వాడికే నరకం తెలుస్తుంది" అన్నాడు కిషన్ జడలో జాతర చేస్తున్న మల్లెల్తో గుసగుసలాడుతూ... మెడవొంపుని సుతారంగా తడుముతూ... నెమ్మది నెమ్మదిగా చుంబిస్తూ.

"అలా ఎందుకనుకుంటున్నారు. మీ సమక్షంలోనే ప్రతి క్షణం గడపాలని నాకు మాత్రం ఉండదా? కానీ కొన్ని బంధనాలు, మరికొన్ని బాధ్యతలు, మనమధ్య ఇలా కొన్ని కిలికించితాలు.. వదలండి మహానుభావా! వేడి కాఫీ ఒలికిపోతుంది" అంటుండగానే ఆమె చేతిలోని గ్లాసులోంచి కాఫీ ఆమె చీరపై కాస్త ఒలికింది. వెంటనే.... అతన్ని విడిపించుకుని కాఫీపడ్డ ప్రాంతంలో చీరని నీళ్ళతో తడిపింది. అయినా... మరకలు కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

"మరక మంచిదే.." అన్నాడు నవ్వుతూ కిషన్.

"నిక్షేపంలాంటి చీర పాడు చేశారు. ఇది గతేడాది నా పుట్టినరోజుకి నేనెంతో ఇష్టపడి కొనుక్కున్న చీర" బాధగా అంది సుజాత.

"ఓస్... అంతేనా?" అన్నాడు తేలిగ్గా.

"నా పుట్టినరోజు చీర అంటే మీకంత అలుసా?" కస్సుమంది సుజాత.

•••

"సుజీ... ఓసారిలా నించో, కొలతలు తీసుకోవాలి" అన్నాడు కిషన్.

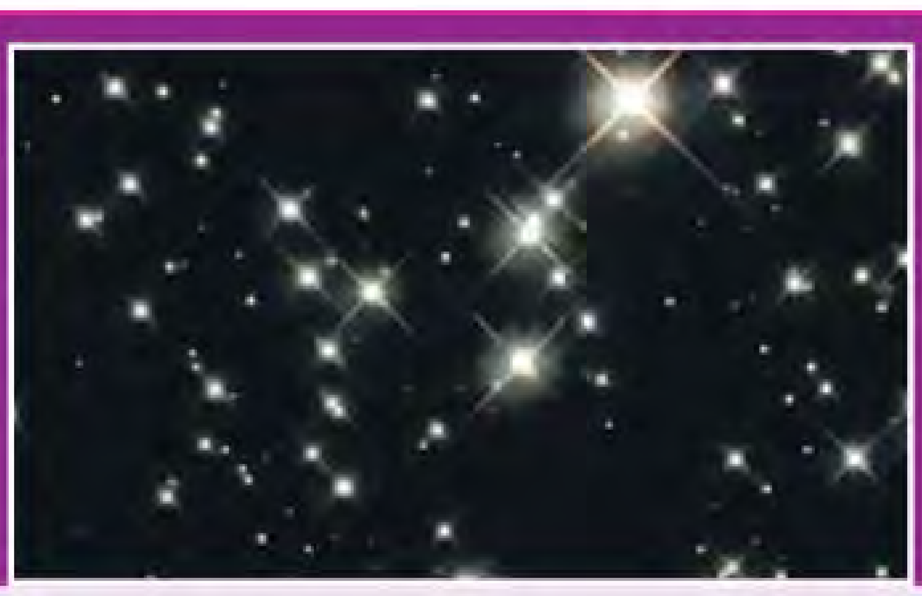
"మీకు తెలీదా?" నవ్వింది కొంటెగా.

"అంటే?"

"అదే... మీరడిగిన నా కొలతలు. మీకస్సలు తెలీదా? అనడుగుతున్నాను".

"నాకెలా తెలుస్తుంది?" అడిగాడు కిషన్.

"జడలో రోజూ పూలు పెడుతున్నారు. ఇక, చెవిలో కూడా పెట్టకండి. కౌగిలించే చేతులకే కాంతల కొలతలు తెలిసిపోతాయి. మీ చేతులనే



చాలా మంచి కంటిచూపు ఉన్న వ్యక్తి 2000 - 2500 నక్షత్రాలను ఒకేసారి చూడగలుగుతాడు!

అతడికి అందకుండా సోఫా చుట్టూ పరుగులు తీస్తూ ఊరిస్తూ ఉడికిస్తోందామె. స్టాట్యూ... అనగానే శిల్పసుందరిలా నిల్చుండిపోయిందామె. అమ్మ దొంగ! నా దగ్గరా నీ ఆటలు అంటూ ఆమెను దగ్గరకు లాక్కుని ముద్దుల్లో ముంచెత్తాడతను.

అడగండి. నా శరీర కొలతల్ని ఇట్టే చెప్పేస్తాయి" అంది సుజాత అతడిని రెచ్చగొడుతున్నట్లు కన్నుగీటుతూ.

"ఊహూ...!" అంటూ అతడికి అందకుండా సోఫాచుట్టూ పరుగులు తీస్తూ... ఊరిస్తూ, ఉడికిస్తోంది సుజాత.

"స్టాట్యూ.." అన్నాడు కిషన్ సడన్‌గా. అప్పుడప్పుడే కాస్తకాస్త చనువు పెరుగుతున్న తొలి మూడు రాత్రుల్లో ఓ రాత్రి ఆ ఆట ఆడారిద్దరూ.

"స్టాట్యూ..." అనగానే శిల్పసుందరిలా సుజాత నిల్చుండి పోవడం.. దగ్గరికి వచ్చిన కిషన్ తనివి తీరా ముద్దులు పెడుతుండడం.. ఆ తర్వాత అదే ఆట ఆమె కూడా కొనసాగించడం. తొలి రాత్రి సంబరాల్ని తలచుకోగానే ఇద్దరి మదిలో మెదిలేది ఆ ఆటే. ఇన్నాళ్ళకి మళ్ళీ తనని ఆట పట్టిస్తున్న శ్రీమతిని దార్లోకి తెచ్చుకోవడానికి అదే అస్త్రం ప్రయోగించాడు. భర్త స్టాట్యూ అనగానే కదలకుండా నిల్చుండిపోయింది సుజాత.

"అమ్మదొంగ! నా దగ్గరా.. నీ ఆటలు" అంటూ ఆమెకు దగ్గరగా చేరుకున్నాడు. రెండు చేతులూ ఆమె భుజంపై వేసి దగ్గరకి లాక్కున్నాడు. నడుం చుట్టుకొలతల్ని చేతుల్తోనే కొలిచాడు. అలాగే, నడుం దగ్గర్నుంచీ పాదాలవరకూ కొలతలు తీసుకున్నాడు.

తర్వాత- 'మూవ్...' అన్నాడు.

ఆమె కదిలింది కడలికెరటంలా.

"అయినా.. ఇంత అర్జంట్‌గా నా కొలతలతో మీకేం పని?" అడిగింది తను.

"సర్ప్రయిజ్" అన్నాడు కిషన్.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం - "రేపు నీ బర్త్‌డే. నా కోసమే పుట్టిన నువ్వు నా జీవితంలో అడుగుపెట్టాక జరుపుకుంటున్న తొలి సెలబ్రేషన్. అందుకే, నా దేవతకు భక్తిపూర్వకంగా సమర్పించుకుంటున్న నైవేద్యం" అంటూ ఓ పాకెట్ ఇవ్వబోయాడు.

సిటీలో పేరు మోసిన వస్త్ర నందనం కవర్ అది. ఆమె తీసుకోలేదు.

"షాపింగ్‌కి నన్నూ తీసుకెళ్లొచ్చు కదా!" అని మాత్రం అంది.

"ఆఫీసుకి నెల్లాళ్ళు సెలవుంటే అలాగే తీసుకెళ్లొచ్చు" అని నవ్వాడు కిషన్.

"అంటే...?"

"అదే... నే షాపింగ్ చేద్దామని షాపుకెళ్తే గడ్డాలు పెంచుకున్న ఓ ఫ్రెండ్ కనిపించాడు. 'హల్లో!' అని పలకరించబోతే భుజంపైవాలి గోడు వెళ్ళబోసుకుని భోరుమన్నాడు. సంగతేంటంటే... షాపింగ్‌కొచ్చి నెల్లాళ్లయిందట. వాడి పెళ్లాం ఇంకా చీరలు సెలక్ట్ చేస్తూనే ఉంది. అమ్మో... ఆడవాళ్లతో షాపింగా? బుద్ధున్న మగాడెవడూ ముందుకు రాడు" అన్నాడు.

సుజాత కోపంగా చూసేసరికి ఆమె దగ్గరికి వచ్చి- 'జస్ట్ జోక్! అర్థం చేసుకోవూ! నా సమక్షంలో జరుగుతున్న నీ ఫస్ట్ బర్త్‌డే గిఫ్ట్ నేనే సెలక్ట్ చేయాలనుకున్నాను. అంతే. నీతో షాపింగ్ కేంటీ.... స్వర్గానికి కూడా వచ్చేస్తా" గడ్డం పట్టుకుని బతిమాలుతూ కూల్ చేశాడు.

"చీరలో నువ్వెంత బాగుంటావో తెలుసా?" పెళ్లి చూపుల్లో ఒకరికొకరు నచ్చిన తర్వాత ఓరోజు తెగించి ఇంటికొచ్చిన కిషన్ డాబా మీద అన్న మాటలవి.

"ఒంటిమీదికి వయసు అందరికీ వస్తుంది. అందంగా చీర కట్టడం మాత్రం అందరికీ రాదు. కొంతమంది చీరకడితే పరుపుకి దుప్పటి చుట్టినట్టు ఉంటుందంతే. కానీ, నువ్వు చీరకడితే సరస సౌందర్య అప్సర సాభామిని ఆవిష్కృతమవుతుంది" అన్నాడు హృదయంలోంచి ఉబికివస్తున్న భావుకత ఆపుకోలేక.

"ఔను నిజం. పెళ్ళి చూపుల్లో నువ్వు కట్టుకున్న ఆకుపచ్చ చీరచూసే పడిపోయాను" అన్నాడు.

అప్పటిదాకా కాబోయే మొగుడితో మొదటిసారి ఏకాంతంలో బోల్డంత సిగ్గుపడుతున్న సుజాత ఆ మాటలకి నవ్వాపుకోలేకపోయింది. మొదట నెలవంకలా పెదవంచున చిరునవ్వు వెలిగించింది. తర్వాత్తర్వాత పున్నమివెన్నెల కాంతులు విరజిమ్ముతూ పడిపడి నవ్వింది.

"ఎందుకలా నవ్వుతున్నావ్? తప్పు మాట్లాడానా?" అడిగాడు కిషన్.

"అబ్బే... తప్పేం మాట్లాడలేదు. నేకట్టుకున్న ఆకుపచ్చ చీరతో ప్రేమలో పడిపోయానన్నారు కదా! అంతగా ఆకట్టుకున్న ఆ చీరే కట్టుకుంటే పోయేది కదా!" అంటూ మళ్ళీ నవ్వింది.

"నది నడిచినంత మేరా... పుడమికి ఆకుపచ్చని చీర. ఎప్పుడో... ఎక్కడో చదివిన ఈ వాక్యాలు ఆ రోజు నిన్ను చూసిన వెంటనే గుర్తొ

చ్చాయి. ఒళ్ళంతా పరవళ్ళు తొక్కుతూ వయసు ప్రవహిస్తుంటే... ప్రకృతి చేసిన ఆకుపచ్చని సంత కంలా అనిపించావు నాకు. నిజం.. ఆ చీరలో నువ్వు అందంగా ఉన్నావో... చీరకే నువ్వు అందం తెచ్చావో తేల్చుకోలేని అయోమయంలో పడి పోయానప్పుడు".

"థాంక్స్" అంది సుజాత. ఇక, అతడిని ఆట పట్టించడం ఇష్టం లేక.

ఆ తర్వాత సాయం సంధ్యారుణకాంతుల్ని చూస్తూ 'స్వీట్ నథింగ్స్' చెప్పుకున్నారు. అదంతా గుర్తుతెచ్చుకున్న సుజాత, భర్త తెచ్చింది బహుశా చీరే అయి ఉంటుందనుకుని ఆత్రుతగా విప్పి చూస్తే... చిత్రంగా ప్యాకెట్‌లో ఏం లేదు.

ఆశ్చర్యంగా భర్తవైపు చూస్తే అతడు తన్నే చూస్తూ పడిపడీ నవ్వుతూ- "నీ బర్త్‌డే గిఫ్ట్ అదే".

"ఏం లేదే?" అడిగింది సుజాత.

"సుజీ! నిన్నో సంగతి అడగనా?"

"అడగండి..."

"పుట్టిన వెంటనే పాపాయిలు బట్టలు ధరిస్తారా?"

"అంటే..."

"అర్థం చేసుకుంటే... నేతెచ్చిన ప్యాకెట్ ఖాళీగా ఎందుకుందో అర్థమవుతుంది. బర్త్‌డే పాపాయికి బట్టలెందుకు?" అంటూ మళ్ళీ మళ్ళీ నవ్వాడు. అతడలా నవ్వుతుంటే ఉడికిపోతూ బుంగమూతి పెట్టిన సుజాత - "ఏ చీరో తెచ్చి ఉంటారను కున్నా. నా ఆశలపై ఇన్ని నీళ్ళు జల్లారు" అంటూ గట్టిగా అరిచింది.

తర్వాత... అంతకుముందే జడలో తురుము కున్న మల్లెల దండని విసిరికొట్టి వడివడిగా బెడ్ రూంలో దూరి తలుపులు దఢాలన మూసేసింది.

"సుజీ... సుజీ.." కిషన్ ఎంత అరిచి 'గీ' పెట్టినా తలుపులు తెరవలేదు.

"నీకన్నా ఆ సత్యే నయం" అన్నాడు కిషన్. ఆ మాటలకి వెంటనే కిటికీ తలుపులు తెరిచి హాల్లో సోఫాలో దిగాలుగా కూచున్న భర్తవైపు చూస్తూ... "ఎవరా సత్య... ఏమా కథ?" అనడిగింది కోపంగా ముక్కుపుటాలు ఎగరేస్తూ మరీ.

"సత్య... ది గ్రేట్ లార్డ్ కృష్ణ ఫియాన్సీ. ముద్దుల పెళ్ళాం. ఆవిడగారు అలకపూనినా భర్త ఏకాంత మందిరంలో అడుగుపెట్టడానికి అనుమతిచ్చింది. అందుకే.. 'అలిగితివా! సఖీప్రియా.. అలకమానవా?" అంటూ ఓ సాంగేసుకుని మరీ కాళ్ళు పట్టుకుని బతిమాలాడు ఆ కృష్ణుడు. కోపంతో ఆ సత్య భామాదేవి కాలితో తన్నినా... ఆమె కాలు నొప్పి పుట్టిందేమోనన్నాడే తప్ప.. అవమానంగా అస్సలు భావించలేదు. అదీ భార్యాభర్తల బాంధవ్యమంటే. ఎన్టీఆర్ సినిమా ఎన్నిసార్లు చూళ్లేదూ" అన్నాడు కిషన్.

ఆ తర్వాత - "అలుగు...నే కాదనడం లేదు. భర్తమీద కాక భార్యలు ఎవరిమీద అలుగుతారు. అయితే, స్మాల్ సజెషన్, అలా అలుగుతూనే... అలకతీర్చే ఛాన్స్ భర్తలకివ్వాలి. ఆ సత్యలా కాలితో తన్నినా ఫర్వాలేదు. బతిమాలు కోవడంలోనూ అంతులేని ప్రేమ ఉంది సుమా!" చెప్తున్నాడతడు.

"నాకేదో బర్త్‌డే గిఫ్ట్ తెచ్చానని ఊరించి మరీ అభాసుపాలు చేశారు కదా!" అంది సుజాత.

"ఎందుకు తేలేదనుకున్నావు?"

"మరి ప్యాకెట్‌లో ఏం లేదే?"

"ఆ ప్యాకెట్‌లో ఏం లేదు. మరి, ఈ ప్యాకెట్‌లో...." అంటూ ఇంకో ప్యాకెట్ చూపించాడు.

వెంటనే తలుపులు తెరిచి మరీ హాల్లోకి పరుగు పరుగున వచ్చింది సుజాత.

"ఇందాక ఈ ప్యాకెట్ కనిపించలేదు. ఇప్పుడెలా వచ్చింది?"

"ఇందాకటిదాకా ఈ ప్యాకెట్ స్కూటర్ డిక్కీలోనే ఉంది. నువ్వు గదిలోకి వెళ్ళగానే తెచ్చాను" అన్నాడు కిషన్.

"భలే మెజీషియన్ మీరు. ఇచ్చిన ప్యాకెట్‌లో ఏదో ఉందని చెప్పి మాయచేస్తారు. ఇందులో కూడా ఏదైనా ఉందా... లేదా?"

"విప్పి చూడు..." అన్నాడు కిషన్.

వెంటనే ప్యాకెట్ విప్పి చూసింది సుజాత. మోడ్రన్ డ్రెస్ అది. ఎక్కడపడితే అక్కడ చిరుగుల్తో ఉన్న స్కిన్‌టైట్ ప్యాంట్. ఛాతీ అందాలు ప్రస్ఫుటంగా కనిపించే టాప్ మరొకటి. ఆ కాంబినేషన్ చూస్తేనే చిర్రెత్తుకొచ్చింది సుజాతకి.

"ఏంటిది?" అడిగింది కోపంగా.

"నీకో డ్రెస్. ఈ మధ్య యమక్రేజ్‌లోకి వచ్చిన డ్రెస్ అది. 'నన్నే పెళ్ళి చేసుకోరా!' సినిమాలో హీరోయిన్ ఇదే డ్రెస్ వేసింది. ఈ డ్రెస్‌లో నువ్వెంత బాగుంటావో తెలుసా?"

"సినిమాలో కాబట్టి ఆ హీరోయిన్ కెమెరా

అంతా మీరే చేశారు

ఇటీవలి కాలంలో దీపికా పదుకొనెకు, ప్రియాంకా చోప్రాకు అస్సలు పడడం లేదన్న వార్తలు బాలీవుడ్‌లో బాగా హల్‌చల్ చేస్తున్నాయి. ఈ వార్తలు, గొడవలు అన్నీ మీడియా సృష్టే తప్ప తమ మధ్య ఎలాంటి గొడవ లేదు అంటూ స్పష్టం చేస్తోంది ప్రియాంక. మా మధ్య ఏమీ లేకపోయినా, అనవసరంగా ఉన్నవీ లేనివీ రాసి మా మనసులు వెడగొడుతున్నారంటూ కస్సుమంది. తను ఇండస్ట్రీకి వచ్చిన కొత్తలో పరిచయమైన మొదటి స్నేహితురాలు దీపికేనట! నా తొలి స్నేహితురాలిని ఎలా మర్చిపోతాను. ఆమెతో ఎలా గొడవకు దిగుతాను అంటూ కొంతమంది మీడియా వ్యక్తుల్ని పట్టుకుని దులిపేసింది ప్రియాంక!

ముందు ఆ డ్రెస్ వేసుకుని స్క్రీన్‌పై స్కిన్‌షో చేసింది. అదే హీరోయిన్ బయట ఆ బట్టలేసుకుని తిరగలేదు కదా!"

"ఇప్పటి ఫ్యాషన్ ఇదే".

"లక్షణంగా బట్టలేసుకోవడం సంప్రదాయం. ఫ్యాషన్ పేరుతో శరీరాన్ని ప్రదర్శించడం దారుణం. ఇందుకేనా నా కొలతలు తీసుకుంది" అడిగింది సుజాత.

"నే కట్టుకునేది చీరలే కదా.. పరికిణీ ఓణీలు.. పంజాబీ డ్రెస్సుల్లో పెరిగిన అమ్మాయిని. ఇంకొన్నాళ్ళలో పెళ్ళవుతుందనగా చీరలోకి ప్రమోట్ అయ్యాను. ఇక, అప్పటి నుంచీ చీరలే కడుతున్నాను. సడన్‌గా ఇప్పుడిలాంటి డ్రెస్ వేసుకోవాలంటే ఏదోలా ఉంటుంది" అంది సుజాత.

"ఈ డ్రెస్సే కాదు... హైహీల్స్ కూడా వేసుకోవాలి" అన్నాడు కిషన్.

"నేనేమైనా ర్యాంప్‌పై నడిచే మోడల్‌నా? హైహీల్స్, ఈ డ్రెస్ వేసుకుని టకాటకా నడవడానికీ. నా మెళ్ళో మూడుముళ్ళేశాక ఆ కిచెనూ ఈ హాలూ...! నేనేలుతున్న మహాసామ్రాజ్యం ఇదే. ఆ మాత్రం దానికి ఈ పటాటోపం ఎందుకు? ఎంచక్కా హాయిగా చీరకట్టుకుని, మిమ్మల్ని ఆకట్టుకుని ఉంటే చాలదూ! షాప్‌లో ఈ డ్రెస్ రిటన్ చేసి నచ్చిన చీర తెచ్చుకుందాం. ప్లీజ్! వెంటనే... నేముస్తాబవుతాను. సరేనా?" అంది సుజాత.

"నో..." గట్టిగా అరిచాడు కిషన్.

"నో... ఈ డ్రెస్ రిటన్ ఇచ్చేది లేదు" ఈసారి తను అలిగాడు.

•••

ఆ రాత్రి అతడు భోజనం చేయలేదు. సుజాత ఎంత పిలిచినా డైనింగ్‌టేబుల్ దగ్గరకి రాలేదు. గదిలోనే మూడీగా కూచున్నాడు.

"మీరెన్నోసార్లు చూసిన ఎన్టీఆర్ సినిమాలో సత్యను ఎలా బతిమిలాడాలో చూపించారు తప్ప.. అలిగిన భర్తల్ని ఎలాదారికి తెచ్చుకోవాలో చెప్పలేదండి. మిమ్మల్ని నేనెలా బుజ్జగించను?" అడిగింది అమాయకంగా సుజాత.

బదులివ్వలేదు కిషన్. అందుబాటులో ఉన్న టెలిఫోన్ డైరెక్టరీలోకి ముఖం దూర్చేశాడు.

"భోం చేయరా?"

"రాత్రి నా పక్కన పడుకోరా?"

"ప్లీజ్... నాకు ఇష్టం లేని పని చేయమని నన్నెందుకు బలవంతం చేస్తారు? భారతీయ సంప్రదాయమంటూ మిమ్మల్ని పంచెకట్టుకోమంటే కట్టుకుంటారా?" అడిగింది సుజాత.

అప్పటికి నోరు విప్పాడు కిషన్. "పంచెకట్టు మన సంప్రదాయమే. పెళ్ళిళ్ళు, ఉత్సవాలు, దైవదర్శనాలకు మీరు చెప్పకుండానే మేం పంచెల్లోకి మారిపోతున్నాం కదా? అలాగే... మీరు కూడా ఏ వ్రతానికో చూడముచ్చటగా తయారవుతారుగా! ఇంకో రహస్యం చెప్పనా?"

చెప్పండన్నట్టు చూసింది సుజాత.

"నిజానికి స్త్రీకి చీరే సింగారం. కోక. రైకా తాకని చోట... నడుం మడత మా మగాళ్లనెంత ప్రోవోక్ చేస్తాయో మీకు తెలీదు. అలాంటి అపురూపమైన అనుభూతుల్ని సైతం త్యాగం చేసి ఈ డ్రెస్ ఎందుకు వేసుకోమంటున్నానో అర్థం చేసుకోవేం?" చిర్రుబుర్రులాడాడు కిషన్.

"మేం వేసుకునే వస్త్రాలపై కూడా మగాళ్ల పెత్తనమా? ఏ దుస్తులు వేసుకోవాలో నిర్ణయించేది మీరేనా? మాకంటూ స్వేచ్ఛ లేదా." అడిగింది సుజాత.

"నువ్వెలా అనుకున్నా... ప్లీజ్! నాకోసం ఈ డ్రెస్ వేసుకో. రోమ్ నగరంలో ఉండాలంటే రోమన్ లాగే ఉండాలి" నచ్చ చెప్తున్నాడు కిషన్.

"ఇది మెగాసిటీ. ఇక్కడ ఎవరిని చూసినా మోడ్రన్‌గానే కనిపిస్తారు. నా భార్యకూడా మోడ్రన్‌గా ఉండాలనుకోవడం తప్పా?"

"తప్పు కాదు.. నాకు ఇబ్బంది. ఎప్పుడూ వేసుకోలేదు కదా!"

"ఏదైనా తొలి అనుభవం కొత్తగానే ఉంటుంది. తర్వాత్తర్వాత అలవాటైపోతుందిలే" అని చిలిపిగా కన్నుగీటుతూ ఆమె మీదికి దూకి గట్టిగా కావలించుకున్నాడు కిషన్. ఆమె పెదాల్ని పనస తొనల్లా జుర్రేసి చెక్కిలిపై ముద్దుల ముద్రలేశాడు. నుదు

రంతా కుంకుమపాకేలా తడి చుంబనాలిచ్చాడు. ఆమె మెడ వొంపున వరుస ముద్దులు పెట్టాడు. పయ్యెదచాటు పాలపుంతల్ని అతి సున్నితంగా తాకుతూ పరవశానికి లోనయ్యాడు. దార్లోకి వస్తున్నాడనుకుంది సుజాత.

ఆ ఉప్పెన.. ఆ ఉద్వేగం తగ్గిన కాసేపటి తర్వాత అతడన్నాడు "పెళ్లికి ముందు ఇవన్నీ మనకలవాటా?"

"ఛీ ఛీ..." అంది సుజాత.

"తాళికట్టి ఏకమైన తర్వాతేకదా.. మన శోభనం జరిగింది. అదేకదా మనిద్దరం ఒకే గదిలో ఏకాంతంలో కలిసిన తొలి రాత్రి".

"ఔను..."

"అంటే.. అంతకుముందెప్పుడూ ఎవరితోను పంచుకోని అనుభవాల్ని తొలిరాత్రి మనం పంచుకున్నాం. తొలి స్పర్శ, తొలి ముద్దు.... తొలి సమాగమం.... అన్నీ మనకు తొలిసారే కదా! మొదటిసారి అంటూ ఒకరినొకరు తాకకుంటే ఈ సృష్టే లేదు. ప్రపంచంలో ప్రతిదీ తొలిసారి చేయాల్సిందే. తర్వాత్తర్వాత అలవాటు కావాల్సిందే. అన్నప్రాసన నాడే ఆవకాయ తినరెవరూ".

అతడు చెప్తూనే ఉన్నాడు. ఆమె వింటూనే ఉంది. ఎంత రాత్రయిందో... వారిద్దరూ గమనించలేదు.

•••

మర్నాడు రాత్రి పన్నెండుగంటల వేళ-

"హ్యాపీబర్త్‌డే.. మైడియర్ పెళ్లాం" సుజాతకు శుభాకాంక్షలు చెప్పాడు కిషన్.

"థాంక్యూ.." అంది సుజాత.

"థాంక్స్ చెప్పడం ఇలా కాదు.."

"ఎలాగో నాకు తెలుసు.." అంటూ బెడ్‌పై నుంచి దిగి మరో గదిలోకి వెళ్ళింది తను. ఏం చేస్తుందా? అని ఎదురు చూస్తున్నాడు కిషన్.

పదినిమిషాల తర్వాత వచ్చిన సుజాతను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడతడు.

శరీరంలోని ప్రతి ఒంపునీ సొగసుగా చూపించే స్కిన్‌టైట్ డ్రెస్‌లో ఆమె కనిపించింది వయ్యారంగా. అజంతా గుహల్లోని ఓ శిల్పసుందరి అత్యాధునికంగా తయారై ఎదుట నిల్చున్నట్లనిపించింది కిషన్‌కి.

"వావ్..." అంటూ ఓ బిగికౌగిలిని కానుకగా ఇచ్చి, "సూపర్బ్‌గా ఉంది" అన్నాడు కిషన్ ఆనంద తమకంలో తేలియాడుతూ. తర్వాత కేక్ కట్ చేసింది సుజాత. కేకు ముక్క భర్త నోటికి అందిస్తూ, 'చిన్న రిక్వెస్ట్' అంది సుజాత.

"ఏంటీ?"

"ఈ డ్రెస్ ప్రతిరోజూ నైటీలా వేసుకుంటా".

"నైటీలా వేసుకోడానికా.. అంత డబ్బిచ్చి కొన్నది. ఈ డ్రెస్‌లో నాతో సినిమాలకు, షికార్లకు రావాల్సిందే" మళ్ళీ మొండికేశాడు కిషన్. పుట్టినరోజు పూట అతడి మనసు కష్టపెట్టడం ఇష్టంలేక అన్యమనస్కంగానే 'సరే' అంది సుజాత.

మర్నాడు సాయంత్రం... అదే మోడ్రన్ డ్రెస్ వేసుకుంది సుజాత. ఆమెను వెంటబెట్టుకుని ఫస్ట్‌షోకి వెళ్లాడు కిషన్. సిగ్గుకమ్మేస్తున్నా భర్తని సంతోష పెట్టేందుకే సిద్ధమైంది సుజాత. తప్పని మనసుకు అనిపించినా తప్పించుకోలేకపోయింది.

•••

ఆ రాత్రి ట్రాన్స్‌పరెంట్ నైటీలో వచ్చిన సుజాతని చూసి 'స్మాల్ రిక్వెస్ట్' అన్నాడు కిషన్.

'మళ్లీ ఏమైందీ? ఇది మీరుకొన్న నైటీయే. బాగోలేదా?' అడిగింది. తెల్లని పల్చటి ఆ నైటీలో శరీరంలోని ప్రతి భాగం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంటుంది. పెళ్లయిన వెంటనే ఎంచి మరీ కొన్నాడు ఆ నైటీ.

'ఇది మనసుకి నచ్చిన నైటీయే.... కానీ, నువ్వు చెప్పావు కదా, ఆ నైటీ వేసుకో".

'ఆ?'

"అదే... నువ్వన్నావు కదా! ఆ కొత్త డ్రెస్ కూడా మరో నైటీ అని. నాకూ అలాగే అనిపించింది".

'ఏంటీ? అంత డబ్బు పోసి కొన్నతర్వాత, రాత్రివేళల్లో ఇంట్లో వేసుకునే నైటీలా ఆ డ్రెస్ వాడుకోవాలా? కుదరదు. మీతో పాటు సినిమాలకు, షికార్లకు ఆ పాంట్‌తోనే వస్తా' అంటూ ప్లేటు మార్చింది సుజాత.

"ప్లీజ్... సుజీ! అర్థం చేసుకో" అన్నాడు కిషన్. అంతకుమించి మరొక్కమాట మాట్లాడలేదు. అయితే, అతడి మనసు గ్రహించలేనంత అమాయకురాలేం కాదు సుజాత. ఫస్ట్ షో సినిమాకు వెళ్లినప్పుడు అందరికళ్ళూ తనవైపే ఉండడం ఇబ్బందికరంగానే పరిణమించిందామెకి.

పైపెచ్చు... పయ్యెద ఆచ్ఛాదన లేని సొగసులపై ఆబగా ఎన్ని మగ కళ్ళు ఆకలిచూపులు చూశాయో, ఆమె చూపుల్ని దాటిపోలేదు. ఇంటర్వెల్ సమయంలోనూ... షో వదిలిన తర్వాత ఎగ్జిట్ ద్వారం నుంచి గుంపుగా బయటికి వస్తున్న సందర్భంలో ఎంతమంది తనని తాకేందుకు తపన పడ్డారో గమనించింది. సరిగ్గా అప్పుడే... కిషన్ కూడా భార్య చుట్టూ చేతులు వేసి ఓ బౌన్సర్‌లా నిల్చున్నాడు. పదిమంది కళ్ళు తన ఒంటిని తడుముతుంటే.... అతడి కళ్ళలో రెపరెపలాడుతున్న అసూయతో పాటు 'నా భార్య నాకే సొంతమ'నే ఫీలింగ్ అప్పుడు కనిపించింది అతడి కళ్ళల్లో.

'ఇక ఎప్పుడూ ఆ డ్రెస్ వేసుకోవద్దని ఇంటికి వెళ్ళాక భర్తే తనకు స్వయంగా చెప్తాడని ముందే ఊహించింది. అనుకున్నట్టుగానే కిషన్ చెప్పిన మాటలు ఆమె మనసుకు సాంత్వన కలిగించాయి.

'భార్యఅందాలు భర్త కళ్ళకి విందుచేయడానికేగానీ... ఊరంతా పండుగ చేయడానికి కాదు కదా!" ఇక ఆ కొత్త డ్రెస్ నైటీగా వేసుకుంటున్న సుజాత కళ్ళలో నవ్వులే, నవ్వులు.

సెల్: 90005 44160

అనుష్కకు జక్కన్న వార్నింగ్

'సైజ్ జీరో' అంటూ అక్కర్లేని ప్రయోగాలు చేసి చిక్కుల్లో పడింది టాలీవుడ్ జేజమ్మ. అప్పుడు పెరిగిన బరువు ఇప్పటికీ తగ్గకపోవడంతో రాజమౌళి ఆమెకు గట్టి వార్నింగ్ ఇచ్చాడని అంటున్నారు. యోగా ద్వారా ఫలితం ఉండదని లైపో ట్రీట్‌మెంట్ తీసుకోమని అనుష్కకు రాజమౌళి గట్టిగా చెప్పాడట! మరో ఆరు వారాల్లో బరువు తగ్గి షూటింగ్‌కి హాజరు కావాలని కూడా అన్నాడట! ఓ విధంగా వార్నింగ్‌లా ఉన్న రాజమౌళి మాటలు విన్న అనుష్క ఇప్పుడు అయోమయంలో పడింది. యోగాతో పాటు డైటింగ్, ఎక్సర్‌సైజులు విపరీతంగా చేస్తూ బరువు తగ్గించుకోవడానికి బాగానే కష్టపడుతున్నా, అవి పట్టించుకోకుండా రాజమౌళి అలాంటి మాటలు మాట్లాడడం అనుష్కను బాధించాయని అంటున్నారు.

స్వామిది భస్మాసుర హస్తమా?

పీవీ హయాంలో ఆర్థిక నిపుణుడుగా చలామణీ అయిన సుబ్రమణ్య స్వామి ఇప్పుడు సమస్యల సృష్టికర్తగా మారిపోయారు.

సుబ్రమణ్యస్వామి మళ్లీ వార్తల్లోకెక్కారు. ఒకప్పుడు ఆయన మంచి విషయాలకే వార్తల్లోకి ఎక్కుతుండేవారు. ఇప్పుడు ఆయన తరచూ చెడు విషయాలకే వార్తలకెక్కుతున్నారు. ఈసారి కూడా చెడు విషయాలకే వార్తలకెక్కారు. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే ఒకప్పుడు సుబ్రమణ్యస్వామి స్థాయి వేరు. ఇప్పుడు స్థాయి వేరు. ఇటీవల 'నరసింహుడు' అనే పుస్తకం రాసిన వినయ్ సీతాపతి అనే ప్రసిద్ధ రచయిత సుబ్రమణ్యస్వామి ఒకప్పటి ఘనత గురించి ఓ మంచి సంఘటన చెప్పారు. పీవీ నరసింహారావు భారత ప్రధానిగా ప్రమాణ స్వీకారం చేయడానికి రెండు రోజుల ముందు, అంటే 1991 జూన్ 19న జరిగింది సంఘటన. అప్పట్లో మన ఆర్థిక వ్యవస్థ తీవ్ర సంక్షోభంలో ఉంది. ఏం చేయాలో పాలుపోని పరిస్థితి! ఈ సమస్య ఎంత తీవ్ర స్థాయిలో ఉందో అంచనా వేయాలని పీవీ భావించారు. హార్వర్డ్‌లో శిక్షణ పొందిన ఆర్థికవేత్త, మాజీ వాణిజ్య శాఖ మంత్రి సుబ్రమణ్యస్వామికి పీవీ వెంటనే ఫోన్ చేశారు.

సుబ్రమణ్యస్వామి ఫోన్ తీశారు. "మీరు వాణిజ్య మంత్రిగా కొన్ని సంస్కరణల మీద పని చేస్తున్నట్టు నాకు తెలిసింది. వీలైతే ఆ వివరాలను నాకు పంపించండి" అని పీవీ కోరారు. "నా దగ్గరో క్యాబినెట్ నోట్ ఉంది. మిగిలినవన్నీ టైప్ చేసిన కాగితాలు. వాటిని మీకు పంపిస్తాను" అని స్వామి జవాబిచ్చారు. స్వామి మరో మాట కూడా అన్నారు. "మీరైనా కాస్త ఆర్థిక వ్యవస్థ మీద దృష్టి పెట్టండి" అని సూచించారు. పీవీ ప్రధానమంత్రి పదవిని చేపట్టగానే సంస్కరణలకు సంబంధించిన నిర్ణయాలు ఊపందుకున్నాయి. కొద్ది సంవత్సరాలలోనే దేశ ఆర్థిక రంగం సమూలంగా మారిపోయింది. సంస్కరణల యుగంలో సుబ్రమణ్యస్వామి పాత్ర నిజంగా చిరస్మరణీయం. అయితే, అదంతా గతం.

1990లలో దేశ ఆర్థిక సంస్కరణల్లో కీలక పాత్ర పోషించిన స్వామి పాతికేళ్ల గడిచేసరికి సమస్యల సృష్టికర్తగా మారిపోయారు. పార్టీలోనూ, పార్టీ బయటా కూడా ఆయన ఓ పేచీకోరు కింద అవతరించారు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో ఆయనకున్న నైపుణ్యం, ప్రతిభా పాటవాల గురించి తలచుకునే వాడే లేకుండా పోయాడు. ఆర్థిక రంగానికి ఆయన చేసిన సేవలు మరచిపోలేనివి అంటే ఎవరూ నమ్మరు కూడా. ప్రస్తుతం ఆయన పార్టీలో, ప్రభుత్వంలో ఆయన మాటకు విలువ లేకుండా పోయింది. పార్టీ నాయకుడైన నరేంద్ర మోదీయే ఆయనను బహిరంగంగా పక్కనపెట్టేశారు. ఆయన మాటల్ని తీసిపారేశారు. "వ్యవస్థకు ఆయన అతీతులనుకుంటే పొరపాటే... ప్రచార ఆర్భాటాలు, ప్రచార ఎత్తుగడల వల్ల వ్యక్తిగతంగా ఆయనేమైనా లబ్ధి పొందగలడేమో కానీ, ఆయనవల్ల పార్టీకి ప్రయోజనం ఉండదు, దేశానికీ ప్రయోజనం ఉండదు" అని ప్రధాని మోదీ ఘాటుగా వ్యాఖ్యానించారు.

ఎందుకింత కోపం?

ఎటువంటి ఆధారాలూ, నిర్ధారణలూ లేకుండా ఆయన ఇటీవలి కాలంలో ఆర్‌బీఐ గవర్నర్ రఘురామ్ రాజన్, కేంద్ర ఆర్థికశాఖ మంత్రి అరుణ్ జైట్లీ, ప్రధాన ఆర్థిక సలహాదారు అరవింద్ సుబ్రమణియన్, ఆర్థిక వ్యవహారాల కార్యదర్శి శక్తికాంతదాస్‌లను స్వామి తీవ్రస్థాయిలో విమర్శించారు. ప్రతిభావంతుడైన, అనుభవజ్ఞుడైన ఆర్థికవేత్త తమ ఎన్డీయే ప్రభుత్వాన్నే ఇరకాటంలో పెట్టే విధంగా వ్యాఖ్యలు, విమర్శలు చేయడం, ఒకపక్క ఆర్థిక సంస్కరణల వైపు ప్రభుత్వం మొగ్గు చూపిస్తున్న తరుణంలో ముందరి కాళ్లకు బంధాలు వేయడం ఏ ప్రభుత్వమైనా ఎంత కాలమని సహిస్తుంది?...నిజానికి ఆయన అనుభవాన్ని, ప్రతిభను సంస్కరణలకు ఉపయోగించుకోవాలని మోదీ ప్రభుత్వం ప్రయత్నాలు సాగిస్తోంది. ఇది ఆర్థిక సంస్కరణలకు అతి కీలక సమయం. ఇటువంటి సమయంలో స్వామి నోరు పారేసుకోవడం, నోరు జారడం వంటి పొరపాట్లను ఉద్దేశపూర్వకంగా అనుసరిస్తున్నారు! ఇది పూర్తిగా తనను తాను ధ్వంసం చేసుకోవడమే అవుతుంది. మన దేశంలో ఇటువంటి రాజకీయ నాయకులకు కొదవ లేదని తిరువనంతపురం కాంగ్రెస్ పార్లమెంట్ సభ్యుడు శశిథరూర్ ఒకప్పుడు వ్యాఖ్యానించారు. ఈ నాయకులకు నిలకడా ఉండదు, నియోజక వర్గమూ ఉండదని, ఎప్పుడు తప్పులెన్నడం, ఎవరినో ఒకరిని విమర్శించడం, అప్రతిష్ఠపాలు చేయడం అలవాటని కూడా ఆయన అన్నారు.

కొద్ది నెలల క్రితం ఆయన పాలక బీజేపీ ఎంపీగా బాధ్యతలు తీసుకోకముందే ఎవరెవరి మీద తాను దాడి చేయాలా, ఎవరెవరిని పాత రేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నట్టు కనిపిస్తోంది.

నిజానికి ఆయన తాను ఎవరెవరిపైన దాడి చేయాలో వారందరిపైనా దాడి చేశారు. వారందరి మీదా అస్త్రశస్త్రాలు ప్రయోగించారు. అవేవీ లక్ష్యాన్ని చేరలేదు. పైగా, అవన్నీ వెనక్కి వచ్చి ఆయన మీదే దాడి చేశాయి. స్వామి ప్రతిభా పాటవాలను, మేధావితనాన్ని ఆయన శత్రువులు సైతం సందేహించరు. చంద్రశేఖర్ ప్రభుత్వంలో వాణిజ్య, న్యాయ వ్యవహారాల మంత్రిగా పనిచేసిన స్వామి అప్పట్లో కష్టనష్టాల్లో ఉన్న ఆర్థిక రంగం పటిష్ఠం కావడానికి ఎంతో కృషి చేశారు. కాంగ్రెస్‌ను, నెహ్రూ-గాంధీ కుటుంబాన్ని విమర్శిస్తారని, ముప్పు తిప్పలుపెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగిస్తారని పార్టీ ఆయన మీద ఆశలు పెట్టుకుంది. కానీ, ఆయన స్వజనం మీదే పదునైన అస్త్రశస్త్రాలతో దండయాత్ర చేయడం పార్టీ వర్గాలకు కాస్తంత విడ్డూరంగానే కనిపిస్తోంది.

పేచీకోరు నాయకుడు

స్వామి 2013 ప్రాంతంలో ఒక కార్యక్రమంలో ప్రసంగిస్తూ, 1991లో తాను మంత్రిగా ఉన్నప్పుడు తనకెదురైన అనుభవాలను చెబుతూ పోయారు. ఆయన ఒక సందర్భంలో అమెరికా రాయబారితో భేటీ అయ్యారు. అంతర్జాతీయ ద్రవ్య నిధి(ఐఎంఎఫ్) నుంచి తమకు 200 వందల కోట్ల డాలర్ల రుణం ఇప్పించాలని ఆయన రాయబారిని కోరారు. ఆయన గనుక ఈ రుణం ఇప్పిస్తే, మొదటి ఇరాక్ యుద్ధ సమయంలో భారతదేశంలో అమెరికా యుద్ధ విమానాలు ఇంధనం నింపుకోవడానికి అవకాశం కల్పిస్తామని స్వామి ఆయనకు హామీ ఇచ్చారు. ఆయన నిర్ఘాంతపోయాడు. ఇంధనం నింపుకోవడానికి అవకాశం ఇచ్చినందుకు ప్రత్యుపకారంగా అమెరికా ఏం చేయాలని ఆ రాయబారి అడిగారు. "రెండు వందల కోట్ల డాలర్ల రుణం" అని స్వామి జవాబిచ్చారు. "అమెరికా ఇవ్వాలా?" అని ఆయన అడిగారు. "లేదు. అంతర్జాతీయ ద్రవ్య నిధి నుంచి షరతుల్లేకుండా ఇప్పించండి" అని స్వామి బదులిచ్చారు. "మేం అంతర్జాతీయ ద్రవ్య నిధి నుంచి మీకు రుణం ఇప్పించడం ఎలా సాధ్యం?" అని రాయబారి ఆశ్చర్యపోయాడు. "మీకు అందులో 87 శాతం వోటింగ్ హక్కులు ఉన్నాయి కదా!" అని స్వామి జవాబిచ్చారు. "ఇవాళ అప్పుడే శుక్రవారం. ఇప్పుడెలా కుదురుతుంది?" అని ఆయన అన్నాడు. "అమెరికాలో గురువారమే కదా!" అని స్వామి వెంటనే బదులిచ్చారు. వెంటనే రెండువందలకోట్ల డాలర్లు మంజూరైపోయాయి.

మోదీ ప్రభుత్వం చేపడుతున్న ఆర్థికవిధానాలేవీ స్వామికి గిట్టడం లేదని తేలికగా అర్థమైపోతూనే ఉంది. మోదీ ప్రభుత్వం అతి కీలకంగా భావిస్తున్న జీఎస్‌టీ బిల్లు మీద కూడా స్వామికి కంటగింపుగా ఉంది. "అది అంత మంచి బిల్లేమీ కాదు. ఆమోదం పొందినా ఒకటే, ఆమోదం పొందకపోయినా ఒకటే" అని ఆయన ఒక సందర్భంగా వ్యాఖ్యానించారు. మోదీ ఆర్థిక విధానాలేవీ పార్లమెంట్‌లో ఆమోదం పొందకపోవడం మీద స్వామి వ్యాఖ్యానిస్తూ, "మోదీ ఆర్థిక సంక్షోభాలను ఎదుర్కొనే స్థితిలో లేరు. ఆయనకు సరైన సలహాదారులు గానీ, సహాయకులు గానీ లేకపోవడం వల్లే ఇదంతా జరుగుతోంది" అని అన్నారు. బహుశా ఆర్థిక మంత్రిగా తనను మంత్రివర్గంలోకి తీసుకోలేదని ఆయన ఉద్దేశం కాబోలు. అయినప్పటికీ మోదీ ఆయనను ఉంచాల్సినంత దూరంలో ఉంచుతున్నారు. బహుశా ఆర్థిక వ్యవస్థ నిజంగానే సంక్షోభంలో ఉండి ఉండవచ్చు. ఆయన ఆర్థిక శాఖ చేపట్టకుండానే సలహాలు, సూచనలు చేయవచ్చు గదా! కానీ, ఆయన అటువంటి ప్రయత్నమేదీ చేయరు. "ఈ సంక్షోభానికి మోదీదగ్గర పరిష్కార మార్గాలేవీ లేవు" అని కూడా ఆయన తరచూ అంటుంటారు. మోదీ మంత్రివర్గంలో తనకు స్థానం లభించలేదనే అక్కసుతోనే ఆయన ఈ విధంగా విమర్శలకు దిగుతున్నట్టు బీజేపీలో ఓవర్గం అభిప్రాయపడుతోంది.

పక్కలో బల్లెం

మొత్తానికి సుబ్రమణ్యస్వామి బీజేపీకి క్రమంగా పక్కలో బల్లెంలా తయారయ్యారు. ప్రస్తుతం బీజేపీ నాయకత్వంలో ఇదే అభిప్రాయం ఏకాభిప్రాయంగా మారిపోయింది. పార్టీలోనూ, ప్రభుత్వంలోనూ సమస్యలు సృష్టించడంతప్ప ఆయన వల్ల పార్టీకి జరిగే ప్రయోజనమేమీ లేదని అంతా భావిస్తున్నారు. ఇక, ఆర్థిక నిపుణుల మనసుల నుంచి కూడా ఆయన క్రమంగా వైదొలగుతున్నట్టు కనిపిస్తోంది. ఆయన ఆర్థిక వ్యవహారాలకన్నా రాజకీయ వ్యవహారాలకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నారని, ఎటువంటి చోటైనా ఆయన సమస్యలు సృష్టించగలరని, అందుకని అస్మదీయులు, తస్మదీయులు అన్న తేడా లేకుండా ఆయన విషయంలో అంతా జాగ్రత్తగా ఉండాల్సిన అవసరం ఉందనీ ఒక అభిప్రాయం ఆర్థిక వ్యవహారాల నిపుణుల్లో సైతం వ్యాపిస్తోంది. అందరితోనూ కలుపుగోలుగా, సామరస్యంగా ఉండే ఆర్థిక మంత్రి అరుణ్ జైట్లీని ఆయన విమర్శించిన దగ్గర నుంచీ పరిస్థితిలో మరింతగా మార్పు వచ్చింది. అరుణ్ జైట్లీని 'హోటల్ వెయిటర్' అని కూడా ఆయన వ్యాఖ్యానించడం ఆయనకే తిప్పి కొట్టింది. రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక్ సంఘ్ (ఆర్ఎస్ఎస్)తో ఆయనకు సన్నిహిత సంబంధాలున్నప్పటికీ, ప్రభుత్వం పైనా, పార్టీ పైనా ఆయన తరచూ విమర్శలు గుప్పించడం ఆయనకు నష్టమే కలిగించింది తప్ప లాభం కలిగించలేదు. బహుశా ఆర్‌బీఐ గవర్నర్ రఘురామ్ రాజన్ విషయం మాత్రం ఇందుకు మినహాయింపు కావచ్చు. పార్టీలో ఉన్న రాజన్ వ్యతిరేక వర్గం స్వామి విమర్శలను చూసీ చూడనట్టు ఊరుకుంది.

ఒకప్పుడు ఆర్థిక చోదకుడుగా ఉన్న సుబ్రమణ్యస్వామి ఇప్పుడు మోదీ ప్రభుత్వానికి నిరంతర బాధకుడుగా మారిపోయారు. పార్టీ నాయకుడైన నరేంద్రమోదీయే ఆయనను బహిరంగంగా పక్కన పెట్టేశారు. ఆర్థిక సంస్కరణలకు కీలకమైన ఈ తరుణంలో నోరు పారేసుకోవడం, నోరు జారడం వంటి పొరపాట్లను ఉద్దేశపూర్వకంగా అనుసరిస్తున్నారు స్వామి. అసలు ఆయన అంతరంగం ఏమిటి?

అయినదానికీ, కానిదానికీ నోరు పారేసుకునే అలవాటున్న సుబ్రమణ్య స్వామి ముందుముందు ఏ విధంగానూ బీజేపీలో గానీ, ఎన్‌డీఏ ప్రభుత్వంలో గానీ కీలక పాత్ర లేదా నిర్ణయాత్మక పాత్ర పోషించడం జరిగే పని కాదని పరిశీలకులు నిశ్చితాభిప్రాయంతో ఉన్నారు. ఒక్క ఆర్ఎస్ఎస్ మాత్రమే ఆయనను ఈ పరిస్థితి నుంచి బయటికి తీసుకు రాగలదు. ఆయనకు కాస్తో కూస్తో పగ్గాలు వేయగల సత్తా ఆ సంస్థకు మాత్రమే ఉంది. చంద్రశేఖర్, నరసింహారావుల హయాం నాటికి, నరేంద్ర మోదీ హయాం నాటికి సుబ్రమణ్యస్వామికి సంబంధించినంతవరకూ పరిస్థితిలో గణనీయంగా మార్పు వచ్చింది. అప్పుడాయన ఆర్థిక చోదకుడు. ఇప్పుడు నిరంతర బాధకుడు. ఓ మంచి అవకాశాన్ని స్వామి చేజేతులా జారవిడుచుకున్నట్టయింది.

8 నోబెల్ కథలు

గ్రహణం

-సెల్మాలాగర్ లాఫ్

సెల్మాలాగర్ లాఫ్ 20 నవంబరు, 1858వ స్వీడన్‌లో జన్మించారు. 1909లో సాహిత్యంలో నోబెల్ బహుమతి అందుకున్నారు. 82వ యేట 16 మార్చి 1940లో మరణించారు.

ఆ కొండ ప్రాంతంలో ఉండేవన్నీ చిన్న రైతు కుటుంబాలే. కొండ దిగువన చిన్నచిన్న ఇళ్ళు కట్టుకుని ఈ కుటుంబాలన్నీ నివశిస్తున్నాయి. కొండలు, గుట్టలతో నిండిఉన్న ఈ స్టోర్ హాడెన్ ప్రాంతం మీద ఇంకా సంపన్న రైతుల కళ్ళు పడలేదు. దాంతో వాళ్ళంతా కలిసిమెలిసి జీవిస్తున్నారు. ఆ కొండ గుట్టలమీద కూడా ఇళ్ళుండేవి. ఒక గుట్టమీద ఒక ఇల్లుంటే ఇంకో కొండగుట్టపైన ఇంకొక ఇల్లు ఉండేది.

కొండ దిగువన చిన్నచిన్న మడుల్లో వీళ్ళంతా ఎన్నో కష్టాలకోర్చి బంగాళాదుంపలు పండిస్తూ ఉండేవారు. ఈ దిగువ ప్రాంతంలో రకరకాల నేలలు ఉన్నప్పటికీ, వాటిల్లో మంచి పంట పండాలంటే మాత్రం రెక్కలు ముక్కలు చేసుకోవాల్సిందే. మట్టి చదును చేయడం, ఆవుపేడ ఎరువుగా వేయడంలాంటి పొలం పనుల్లోనే ఈ రైతులంతా ఎప్పుడూ నిమగ్నమై ఉండేవారు.

స్టినా, లినా, కాజా, మాజా, బెడా, ఎలిన్.. అందరూ చిన్న రైతుల భార్యలే. మంచి స్నేహితులు. మగవాళ్ళు పనులకు, పిల్లలు స్కూళ్ళకు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత వీళ్ళంతా ఇళ్ళల్లో ఒంటరిగా ఉండిపోతారు. వీళ్ళల్లో ఒకరిద్దరు వయసుమీరిన వాళ్ళున్నారు. వాళ్ళ పిల్లలు పెరిగి పెద్ద వాళ్ళై అమెరికా వెళ్ళిపోవడంతో వాళ్ళు ఒంటరిగా ఉండిపోయారు. కొందరికి పసిపిల్లలు ఉన్నారు. వాళ్ళ ఆలనా పాలనా చూడాల్సి ఉంటుంది. అయినా అదేమంత పెద్ద పనికాదు.

అందరూ కాలక్షేపానికి తరచూ కలుసుకునే వాళ్ళు. వాళ్ళమధ్య గొప్ప ప్రేమాభిమానాలేం లేవు. కానీ ఎవరేం చేస్తున్నారో అనే కుతూహలం! ఆ కుతూహలంతోనే ఒకళ్ళ ఇంటికి ఒకళ్ళు రాకపోకలు సాగిస్తుంటారు. జనావాసాలకు దూరంగా కొండ దిగువన ఉన్న ఆ కొద్దిమంది అలా తీరిక వేళల్లో కలుసుకుని మంచీచెడ్డా మాట్లాడుకోడానికి అలవాటు పడిపోయారు. ఒకరికొకరు కష్టసుఖాలు పంచుకుంటూ గుండె బరువు దించుకునే వాళ్ళు కొందరయితే, అమెరికా నుండి కొడుకులు రాసిన చివరి ఉత్తరం గురించి మాట్లాడేవాళ్ళు ఇంకొందరు. తమ వాక్చాతుర్యంతో అందర్నీ సరదాగా నవ్వించాలనుకునేవాళ్ళు మరికొందరు. ఇలా రకరకాల కారణాలు వాళ్ళను కలిపి ఉంచేవి.

అప్పుడప్పుడు చిన్నపాటి విందులూ వాళ్ళకి అలవాటే. దానికి పెద్ద కష్టపడేవాళ్ళు కాదు. కాఫీ కప్పులు, బిస్కెట్లు, కేకులు ఉంటే చాలు వాళ్ళ పార్టీ పూర్తయిపోయేది. మున్సిపల్ బేకరీ నుంచి కేకులు, బిస్కెట్లు, పచారీకొట్టు నుంచి కాఫీ పొడి పంచదార వచ్చేస్తాయి. అలా అతి తేలిగ్గా వాళ్ళు విందు చేసుకునేవారు. కానీ కష్టమల్లా ఏంటంటే, పార్టీ చేసుకోవడానికి సరైన కారణం కోసం వెతుక్కోవడమే!

పని వేళల్లో వారం మధ్యలో విందు చేసుకోవడం కష్టసాధ్యమని స్టినా, లినా తదితరులకు తెలుసు. దాని మూలంగా విలువైన పని గంటలు వృధా అవుతాయి. వాళ్ళకు చెడ్డపేరు వస్తుంది. పోనీ ఆదివారాల్లో గానీ, పవిత్ర దినాల్లోగానీ పార్టీ చేసుకుందామంటే ఆ రోజుల్లో కుటుంబ సభ్యులందరూ ఇంట్లో ఉంటారు. ఆడవాళ్ళకు ఇంట్లోపనే సరిపోతుంది. ఆదివారాలు కొందరు చర్చికి, కొందరు బంధువుల ఇళ్ళకు వెళతారు. మరికొందరు ప్రశాంతంగా ఇంట్లోనే గడిపేవాళ్ళు.

అందుకే పార్టీ చేసుకోడానికి ఎప్పుడు ఏ అవకాశం దొరుకుతుందా అని ఆసక్తిగా ఎదురుచూసే వాళ్ళు. కొందరు వాళ్ళ పేరుకి సంబంధించిన రోజుల్లో విందు ఏర్పాటు చేసేవాళ్ళు. పిల్లలకు పాలపళ్ళు మొలిచాయనో, చిట్టి కాళ్ళతో మొదటిసారి నడిచిందనో, అమెరికా నుంచి డబ్బులు, ఉత్తరాలు వచ్చాయనో.. ఇలా వాళ్ళకి ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళని విందుకు ఆహ్వానించడానికి ఎప్పుడూ ఏదో ఒక కారణం దొరుకుతూ ఉండేది.

వాళ్ళంతా ఆ కొండ దిగువన పూరిళ్ళల్లో జీవించే స్త్రీలే. కష్టసుఖాలు చెప్పుకుంటు అంతా ఐక్యంగా ఉండేవారు. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పార్టీ చేసుకునేవారు. పార్టీ అంటే ఒక కాఫీ రెండు బిస్కట్లు! అంతే! కాకపోతే వాళ్ళెప్పుడూ ఆ పార్టీలు చేసుకోవడానికి ఏదో ఒక చిన్న కారణమైనా వెతుక్కునేవారు. అలా ఒకసారి బెడా వంతు వచ్చింది. ఎంత ఆలోచించినా పార్టీ ఇవ్వడానికి ఆమెకు కారణం దొరకలేదు. అప్పుడామె ఏం చేసింది?

అయితే ఎప్పుడూ వాళ్ళకి అవసరానికి తగినన్ని సందర్భాలు వచ్చేవికాదు. అలా ఒక యేడాది విందు ఇవ్వడానికి బెడా వంతు వచ్చింది. విందు ఇవ్వడానికి ఆమెకెలాంటి అభ్యంతరం లేదుగానీ, కారణం కనిపించట్లేదు. ఆమె ఒంటరి. వృద్ధురాలు. అందువల్ల కుటుంబంలో ఎవరో ఒక పేరుతో విందు ఇవ్వడానికి అవకాశం లేదు. ఆమె ఇంట్లో ఒక చక్కటి పిల్లిని పెంచుకునేది. ఆ పిల్లి అంటే ఆమెకు ఇష్టం. వాళ్ళిద్దరికీ కాఫీ అంటే మహాఇష్టం. ఇద్దరూ నిజానికి పోటీపడి కాఫీ తాగేవారు. అయితే పిల్లికోసం ఆమె పార్టీ ఇవ్వలేకపోయేది.

ఎంత ఎదురుచూసినా కారణం దొరక్కపోవడంతో, చుట్టుపక్కలవాళ్ళకి పార్టీ ఇవ్వడం ఆమెకు ఒక సమస్యై కూచుంది. పదే పదే కారణం కోసం అన్వేషించసాగింది బెడా. చివరికి ఒక పుస్తకాన్ని ఏడోసారి చదువుతుండగా ఆమె దృష్టి ఒక పదం మీద పడి అక్కడే ఆగిపోయింది. అదే సూర్యగ్రహణం. 1912వ సంవత్సరం ఏప్రిల్ పదిహేడో తేదీన సూర్యగ్రహణం సంభవిస్తుందని ఆ పుస్తకంలో ఉంది. సూర్యగ్రహణం మధ్యాహ్నం మొదలై రెండుగంటల నలభైనిమిషాల తర్వాత ముగుస్తుంది. ఆ విషయాన్ని అంతకుముందు ఆమె చాలాసార్లు చదివిందిగానీ, అంతగా పట్టించుకోలేదు బెడా. అయితే ఇప్పుడు దాని గురించి చదువుతున్నప్పుడు ఆమె బుర్రలో అకస్మాత్తుగా ఒక మెరుపు మెరిసింది.

"కారణం దొరికింది" అంటూ ఒక్క అరుపు అరిచింది బెడా.

అయితే ఆమె ఆనందం, ఉద్వేగం ఒకటి రెండు నిమిషాల్లోనే హరించుకుపోయింది. ఇలాంటి కారణం చెబితే మిగిలిన ఆడవాళ్ళు నవ్వుతారేమోనని ఆమెకు భయం పట్టుకుంది.

ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులు బెడా అదే విషయం ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది. సూర్యగ్రహణం సందర్భంగా విందు ఏర్పాటు చెయ్యొచ్చా లేదా? అనే విషయం ఆలోచించేకొద్దీ, అంతకన్నా మంచికారణం దొరకదేమో అనిపించింది. ఈ ప్రపంచంలో హేమమాలి (సూర్యుడు) కన్నా తనకు ప్రియ

మైన నేస్తం ఇంకెవరున్నారు? గడగడలాడించే శీతాకాలంలో హేమమాలి కిరణాలు తన గుడిసెకు వెచ్చదనం ఇవ్వకపోతే తన పరిస్థితి ఏమై ఉండేది? వసంతకాలంలో హేమమాలి రాకకోసం ఆమె రోజులు లెక్కపెట్టుకుంటూ గడిపేది. ఆమెకు కావలసింది హేమమాలి మాత్రమే. హేమమాలి తన దివ్యతేజస్సుతో ఎప్పుడూ బెడాతో స్నేహంగానే ఉండేది.

ఆమె మనసు గతంలోకి తొంగిచూసింది. గడగడలాడే చలికాలంలో బెడా విపరీతంగా వణికిపోయేది. శీతాకాలంలో తన రూపం ఆమెకు అద్దంలో కనిపించినట్టు అయింది. అప్పుడు ఆమె మొహం పాలిపోయి జీవం కోల్పోయినట్టు ముడుచుకుపోయి ఉండేది. తిరిగి హేమమాలి కనిపించినప్పుడే ఆమె ఒక దృఢమైన, బలమైన మనిషిగా నిటారుగా నిలబడగలిగేది. ఆ కిరణాలు తాకగానే బెడా ఒక నడుస్తున్న శవంలా కాక పూర్తి జవసత్వాలు వచ్చి ప్రాణంతో ఉన్న మనిషిలా మారేది.

ఆ విషయం గురించి ఆలోచించినకొద్దీ తన ప్రియనేస్తం హేమమాలి చీకటిమీద విజయం సాధించి మరింత ప్రచండశక్తితో ఉజ్వలంగా ప్రకాశించే సూర్యగ్రహణం రోజు కాకుండా, సంవత్సరంలో తనకు ప్రియమైన పండుగ రోజు ఇంకేముందో ఆమెకు తట్టలేదు.

ఏప్రిల్ పదిహేడో తేదీ ఇంకెంతో దూరంలో లేదు. అయితే పార్టీ ఏర్పాట్లకు తగినంత సమయం కూడా ఉంది. సూర్యగ్రహణం రోజున స్టినా, లినా, కాజా, మాజా తదితర స్త్రీలందరూ బెడాతో కలిసి కూర్చుని కాఫీ తాగారు. వాళ్ళు కాఫీ రెండోకప్పు, మూడోకప్పు తాగుతూ అనేక విషయాల గురించి మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నారు. అయితే బెడా పార్టీ ఎందుకు ఏర్పాటు చేసిందో, దానికి కారణం ఏమిటో వాళ్ళల్లో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు.

సూర్యగ్రహణం ఏర్పడే సమయం దగ్గరకొచ్చింది. అయితే వాళ్ళల్లో ఎవరూ ఆ విషయం గమనించలేదు. హేమమాలి అంతర్థానమై ఆకాశంలో ఒక్కసారిగా చీకట్లు కమ్ముకోగానే వాళ్ళు ఆ విషయాన్ని గుర్తించి ఒక్క క్షణం భయభ్రాంతులయ్యారు. అప్పుడే వాళ్ళకు మరో కప్పుకాఫీ అందించబడింది. దానితో వాళ్ళు మళ్ళీ తేరుకున్నారు.

గ్రహణం ముగిసింది. హేమమాలి మళ్ళీ ఆకాశంలో తళతళా ప్రకాశించడం మొదలుపెట్టింది. అప్పుడు బెడా కిటికీ దగ్గరికివెళ్ళి రెండు చేతులూ జోడించి హేమమాలికి నమస్కారం చేసింది. ఆ సమయంలో బెడా ఎంతో ఆనందంగా సంవత్సరం మొత్తంమీద ఎప్పుడూ లేనంత చురుగ్గా కనిపించింది. ఆకాశంలో హేమమాలి వంక చూస్తూ వణుకుతున్న గొంతుతో పాట కూడా పాడింది.

“వెలుగునిచ్చే ఓ హేమమాలీ! నువ్వు మళ్ళీ వచ్చావు.
నీకు కృతజ్ఞతలు
మాలో కొత్త ఆశల్నీ, ధైర్యాన్నీ నింపావు
ఆనందంతో నేను పాట పాడతాను” అంటూ పాడింది.

సన్నగా బలహీనంగా ఉన్న ముసలి బెడాపై కిటికీలోంచి సూర్యకిరణాలు పడుతున్నాయి. ఆమె పాడుతోంటే ఆ సూర్యకిరణాలు నృత్యం చేస్తున్నట్టు ఆమె చుట్టూ తిరిగాయి. కావాలంటే ఆమెకు తనలోని జీవాన్ని, బలాన్ని, కాంతినీ ఇస్తామని అవి చెబుతున్నట్టు అనిపించింది. హేమమాలికి సంబంధించిన ఆ స్తోత్రాన్ని ముగించగానే ఆమె అతిథులవైపు తిరిగి తనను క్షమించమన్నట్టు చూసింది.

“మీకు తెలుసా, నాకు హేమమాలికన్నా మంచి నేస్తం లేదు. అందుకే గ్రహణం నుంచి బైటపడిన నా నేస్తానికి నేను మంచి విందు ఇవ్వాలనుకున్నాను. చీకటి నుంచి బైటకు రాగానే మనం అందరం కలిసి హేమమాలికి అభినందనలు చెబితే బాగుంటుందనుకున్నాను” అంది బెడా.

ఇప్పుడు బెడా చెబుతున్నది ఏమిటో వారికి అర్థం అయింది. వాళ్ళ గుండెలు ఆర్ద్రతతో ఒక్కసారిగా బరువెక్కాయి. వాళ్ళంతా హేమమాలి గురించి తలోమాటా మాట్లాడసాగారు.

“గొప్పవాళ్ళు, బీదవాళ్ళన్న తేడా ఉండదు హేమమాలికి. శీతాకాలంలో తమ గుడిసెల్లోకి తొంగిచూసి ఎంతో వెచ్చదనాన్నిస్తుంది హేమమాలి. చలిమంట ఇచ్చే సౌఖ్యాన్ని కలగజేస్తుంది. నవ్వుతున్న హేమమాలి మొహం కనిపిస్తే చాలు. అందరూ తమ కష్టాలు మరిచిపోతారు. ప్రతి ఉదయం హేమమాలి రాకతో మన జీవితాలకు అర్థం లభిస్తుంది”.

విందు ముగిసిన తర్వాత వాళ్ళంతా ఎంతో ఆనందంతో సంతృప్తితో తమ ఇళ్ళకు వెళ్ళారు. హేమమాలి లాంటి మంచి నేస్తం ఉన్నందుకు వాళ్ళకు ఎంతో సంతోషంగా, భద్రంగా ఉన్నట్టు అనిపించింది.

అనువాదం: **జి.లక్ష్మి** e-mail: guttalakshmi62@gmail.com

శోధనకి అంతుబట్టని రహస్యాలు

ప్రతిరోజూ ఎన్నో సంగతులు వింటూంటాం. అందులో కొన్ని వింతలూ, విడ్డూరాలూ ఉంటే మరికొన్ని రహస్యాలు కూడా ఉంటాయి. వీటిలో కొన్ని మానవ మేధస్సుకు పని పెడుతుంటాయి. వీటిని ఛేదించడం అంత సులువేమీ కాదు.

ఏళ్ళ తరబడి శాస్త్రవేత్తలు మెదళ్ళకు పని చెబుతున్నా అవి అంతుచిక్కని రహస్యాలుగానే మిగిలిపోతున్నాయి. అలా మనిషి బుద్ధికీ, విజ్ఞానానికీ అందకుండా పోయిన కొన్ని రహస్యాల గురించి...

ఏ లిక్విడ్ వాడారు?

చైనాలోని ఓ మమ్మి దేహం ఇప్పటికీ సైంటిస్టులకు సవాల్ విసురుతూనే ఉంది. దీనికి కారణం ఆ దేహం ఇప్పటికీ సాగుతూనే ఉండడం. సుమారు రెండువేల సంవత్సరాల క్రితం చనిపోయిన ఓ మహిళ దేహాన్ని సమాధిలో పెట్టారు. మామూలుగా అయితే చనిపోయిన ఆ శరీరం ఆనవాలు కూడా ఈ పాటికి కనిపించకుండా పోవాలి. కానీ ఈ మహిళ శరీరం ఇప్పటికీ చెక్కుచెదరకుండా అలాగే ఉంది. శరీర భాగాలు రబ్బరులా సాగుతూనే ఉన్నాయట. శరీరంలో మొహం ఒక్కటే గుర్తుపట్టనంతగా మారింది తప్ప మిగతా శరీర భాగాలన్నీ, సమాధి చేసినప్పుడు ఎలా ఉన్నాయో ఇప్పటికీ అలాగే ఉండడం శాస్త్రవేత్తలను విస్మయానికి గురిచేస్తోంది. మహిళ శరీరానికి ఎలాంటి రసాయనాలు పూసి, సమాధి చేసి ఉంటారు? వాటి తయారీకి ఏయే పదార్థాలు ఉపయోగించారన్న విషయం మీద ఏళ్ళ తరబడి పరిశోధనలు నిర్వహించినా ఫలితం మాత్రం శూన్యం. ఆ రసాయనాల మిస్టరీని ఇంకా ఛేదించలేకపోయారు. ఆ మహిళ ఊబకాయురాలై ఉండవచ్చనీ, గుండెజబ్బుతో చనిపోయి ఉండవచ్చని కొందరు శాస్త్రవేత్తలు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఆ మహిళ చనిపోయే ముందు పుచ్చకాయ తిని ఉండవచ్చని కూడా వీరు ఊహిస్తున్నారు. ఎందుకంటే పుచ్చకాయ గింజలు కొన్ని ఆ మహిళ శరీరంలో కనిపించాయట. ఆ మహిళకు చెందిన వారసుల వివరాలు తెలియలేదు. అతి పురాతనమైన ఈ మమ్మి మీద ఇంకా ఆర్కియాలజిస్టులు, పాథాలజిస్టులు, శాస్త్రవేత్తలు పరిశోధనలు నిర్వహిస్తూనే ఉన్నారు.

ఇన్ని రకాల బ్లడ్ గ్రూపులు ఎలా వచ్చాయి?

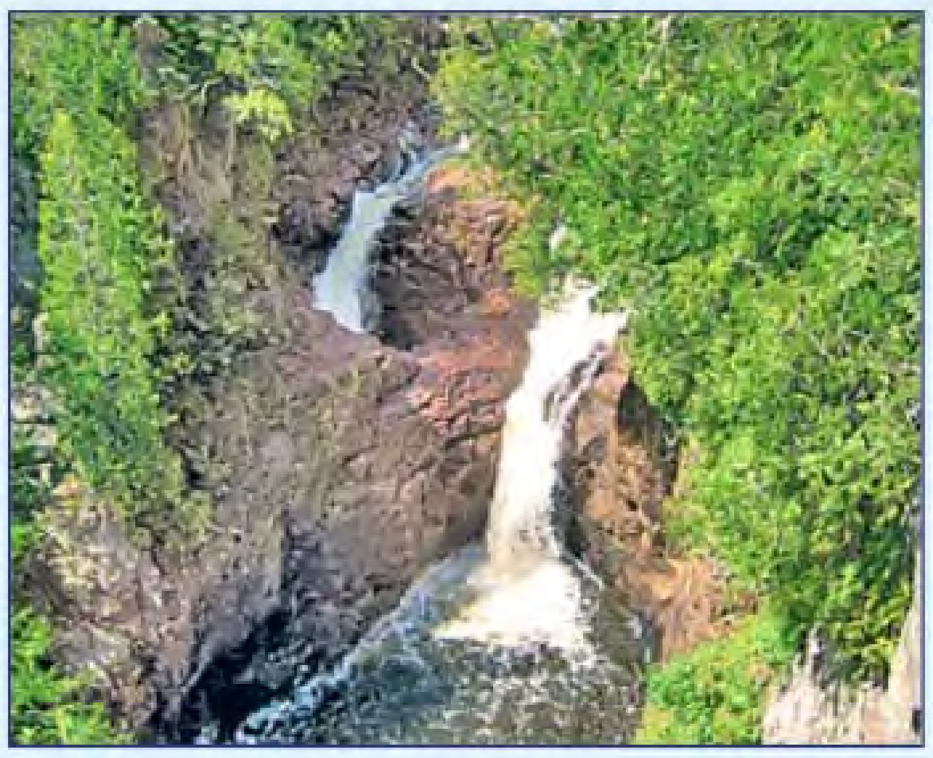
అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ప్రాణాలు కాపాడే రక్తం రంగు ఒక్కటే. కానీ దానిలో గ్రూపులు కోకొల్లలు. అన్ని గ్రూపుల రక్తం చూడటానికి ఒకేలా కనిపించినా, కొన్ని గ్రూపుల రక్తం ప్రాణాన్ని నిలపడమే కాకుండా ప్రాణహాని చేస్తుంది. ప్రాణం కాపాడవలసిన రక్తం ప్రాణం పోవడానికి కారణం దానిలోని గ్రూపులే అని తెలిసినా, రక్తంలో ఇన్ని గ్రూపులు ఎలా ఏర్పడ్డాయి అన్న విషయం ఇప్పటికీ ఓ పజిలే! అసలు కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితం ఒక్క బ్లడ్ గ్రూపు మాత్రమే ఉండేది. ఇప్పుడు బోలెడన్ని బ్లడ్ గ్రూపులు వచ్చాయి. కొన్ని అరుదైన బ్లడ్ గ్రూపులను కూడా ఇటీవలి కాలంలో కనుగొన్నారు. రక్తం ఇన్ని గ్రూపులుగా విడిపోవడానికి కారణం ఏమిటి? వాటి మూలాలు ఎక్కడున్నాయి? అన్న విషయం మీద ఇంకా పరిశోధనలు నిర్వహిస్తూనే ఉన్నారు. ఇంకా ఎంత కాలం పరిశోధనలు చేయవలసి ఉంటుంది? అన్న విషయాన్ని పరిశోధకులు కూడా చెప్పలేకపోతున్నారట.

మాట్లాడే గొరిల్లాలు...

జంతువులు మానవ భాషను అర్థం చేసుకోగలుగుతాయి. మానవుల సైగలను, సంజ్ఞలను అనుసరించి ప్రవర్తిస్తాయి. ఇదంతా శిక్షణ ద్వారా వాటికి అలవడుతుందన్నది తెలిసిందే! అయితే మనుషులతో సన్నిహితంగా ఉండే గొరిల్లాలు చనిపోయే ముందు మాత్రం తాము నేస్తాలుగా భావించే వారికి 'కొ కొ' అని చెప్పి చనిపోతాయట! 'కొ కొ' అంటే వాటి భాషలో 'బై బై' అన్నమాట! అంటే మనుషుల దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకుంటూ అవి చనిపోతాయంటారు. చనిపోయే ముందు మాత్రమే అవి అలా ఎలా చెబుతాయి? అన్నది ఇప్పటికీ అంతుచిక్కని రహస్యమేనంటున్నారు పరిశోధకులు. యజమాని భావాన్ని అర్థం చేసుకుని మసలుకునే గొరిల్లాలు ప్రాణం విడిచే ముందు మాత్రమే ఎందుకలా చెబుతాయి? అనే విషయం మీద ఇప్పటికీ విస్తృతంగా పరిశోధనలు నిర్వహిస్తూనే ఉన్నారట!

భయపెట్టే మేఘాలు

మేఘాలు ఉరమడం అప్పుడప్పుడు చూస్తూ ఉంటాం. ఆస్ట్రేలియాలోని టివి ఐలెండ్స్‌లో మాత్రం సెప్టెంబరు నుంచి మార్చి వరకూ అంటే దాదాపు ఏడు నెలల పాటు ప్రతిరోజూ మధ్యాహ్నం సమయంలో మేఘాలు ఉరుముతున్న శబ్దాలు వినిపిస్తుంటాయట! మేఘాలు చేసే శబ్దాలకు కారణం ఏమిటి? అన్న విషయం తెలుసుకోవడానికి కొన్ని దశాబ్దాలుగా అక్కడి మెటీరియాలజిస్టులు రకరకాల పరిశోధనలు నిర్వహిస్తున్నా ఇంత వరకూ కారణాన్ని మాత్రం కనిపెట్టలేకపోయారు. దాదాపు 20 కిలోమీటర్ల దూరం వరకూ వ్యాపించే ఆ శబ్దాలను సముద్రపు గాలి హోరుగా సరిపెట్టుకున్నా నిపుణులు మాత్రం అది గాలి శబ్దం కాదని అంటున్నారు. భవిష్యత్తులోనైనా పరిశోధనలు ఫలిస్తాయన్న ఆశాభావం కొందరు వ్యక్తం చేస్తున్నారు.



మనుషుల్ని మాయం చేసే జలపాతం

చూడగానే అందంగా కనిపించే ఈ జలపాతం పేరు 'డెవిల్స్ కెటిల్'. ఇందులో పడితే మనుషులు ఎక్కడ తేలతారో ఎవరికీ తెలియదు. అసలు ఈ జలపాతం ఎక్కడ మొదలై, ఎక్కడ అంతం అవుతుందో కూడా ఇప్పటికీ ఎవరూ కనుక్కోలేకపోయారు. ప్రమాదవశాత్తు ఇందులో పడిన వారు ఇక ప్రాణాల మీద ఆశ వదులుకోవలసిందే! జలపాతంలో పడిన వారి శవం ఆచూకీ కూడా లభ్యం కాదు. అందుకే ఈ జలపాతం ఇంత అందంగా ఉన్నా దీన్ని దగ్గరగా వెళ్ళి చూడడానికి చాలా మంది సాహసించరట!

వీడని ప్రధాని అదృశ్యం మిస్టరీ!

దాదాపు అర్థ శతాబ్దం గడుస్తున్నా నీటిలో మిస్ అయిన ప్రధాని ఆచూకీ ఇంతవరకూ లభ్యం కాలేదు. ఆయన శరీరం కానీ, ఆయన వస్తువులు కానీ ఎంత వెతికినా ఎవరి కంటా పడలేదు. ఆస్ట్రేలియా ప్రధాన మంత్రి హరాల్డ్ హోల్ట్ (Harold Holt) ఒకరోజు బీచ్ ఒడ్డున స్విమ్ చేస్తూ అదృశ్యమయ్యారు. వెంటనే ఆయన ఆచూకీ కోసం నేవీ డైవర్స్, ఎయిర్‌ఫోర్స్ హెలికాప్టర్లు, సైన్యం అందరూ రంగంలోకి దిగి సెర్చ్ చేశారు. ఇప్పటికీ కొన్ని బృందాలు ఆనవాళ్ళ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాయట!

ఇన్ని సంవత్సరాలు గడిచినా ఆయన మిస్సింగ్ మిస్టరీని ఛేదించలేకపోయారు. ఆయనని ప్రాణాలతో చూసిన వారు కూడా ఎవరూ లేకపోవడంతో ఆయన ఆరోజే చనిపోయి ఉండవచ్చని భావించినా, దీనికి సంబంధించిన ఆధారాలు లభ్యం కాకపోవడంతో ఆయన కేసును మిస్సింగ్ కిందే పరిగణించాల్సి వస్తుందని కొందరు అంటున్నారు.

అతి చిన్న అస్థిపంజరం

కేవలం ఆరు నుంచి ఎనిమిది అంగుళాలు మాత్రమే ఉన్న అస్థిపంజరం చిలియాన్ ఘోస్ట్ టౌన్‌లో బయటపడింది. తల, ఇతర శరీరభాగాలను బట్టి అది మనుషుల అస్థిపంజరంగా గుర్తించినా, అది ఏ కాలం నాటిదో నిర్ధారించలేకపోతున్నారు. అంత చిన్న మనుషులు ఉన్న సమయాన్ని కూడా అంచనా వేయలేకపోతున్నారు. ఆ అస్థిపంజరం లిల్లిపుట్‌కి చెందిందయి ఉండవచ్చని భావిస్తున్నారు. ఏ దేశానికి చెందినది? ఏ కాలానికి చెందినది? అన్న విషయం మీద పరిశోధనలు చేస్తున్నారు. అది గ్రహాంతర వాసి అస్థిపంజరం కావచ్చన్న సందేహం వ్యక్తం చేస్తున్నారు కొందరు. మొదట్లో దీన్ని కోతి అస్థిపంజరంగా భావించినా కొన్ని సంవత్సరాల పరిశోధనల అనంతరం ఇది మనిషిదేనని నిర్ధారించారు.

ఆచూకీ దొరకని విమానం

సమారు పుష్కరం కాలం క్రితం గగనసీమలో మాయమైన బోయింగ్ విమానం ఆచూకీ ఇంతవరకూ చిక్కలేదు. సిగ్నల్స్ అందకపోవ

డంతో విమానం అట్లాంటిక్ సముద్రంలో కూలిపోయి ఉండవచ్చని మొదట అంచనా వేశారు. కానీ ఇంతవరకూ ఆ ఆనవాళ్ళే దొరక్కపోవడంతో ఆ విమానం మిస్టరీ ఇంత వరకూ వీడలేదు. విమానం హైజాక్‌కు గురైన ఆధారాలు కూడా ఎక్కడా లభ్యం కాకపోవడంతో అది కూడా అనుమానంగానే మిగిలిపోయింది.

నిధి దొరికేనా?

నిధుల కోసం వేట సర్వసాధారణం. అయితే పుస్తకంలో రాసి ఉన్న విషయాన్ని పట్టుకుని దాని కోసం పెద్దగొయ్యి తవ్వారు కెనడాలోని ఓక్లాండ్ ప్రాంతంలో కొందరు. ఈ ప్రాంతంలో భూమి కింద అంతులేని సంపద దాగి ఉందని ఓ పుస్తకంలో చదివిన ఈ ప్రాంత వాసులు అతిపెద్ద గొయ్యి తవ్వారు. దీని లోపలికి దిగి నిధి కోసం వెతికితే లోపు వరదలు రావడం, ఆ తర్వాత గొయ్యిని పూడ్చకుండా అలా వదిలేయడంతో రకరకాల అనుమానాలు వ్యక్తం చేస్తున్నారు కొందరు. నిధి కోసం వెళ్ళిన వారిని ఆ గొయ్యి బలి తీసుకుందన్నది కొందరి అనుమానం. వీరి అనుమానాలు ఇలా ఉంటే అసలు ఆ గోతిని తవ్విన వ్యక్తులు కనిపించకపోవడం మిస్టరీగా మారింది.

-దేవి

బేబీడాల్ పోటీలు

చప్పట్లతో హాలు దద్దరిల్లింది.

గర్వంతో గౌరి హృదయం ఉప్పొంగింది. భర్త భరణివైపు గర్వంగా చూసింది. అతడి ముఖం వెలిగిపోతోంది. ఆమెని ప్రేమగా దగ్గ రకు తీసుకున్నాడు.

గౌరి, భరణి స్టేజీమీదకు రావాలి. తమ బేబీ డాల్‌ను అందరికీ చూపించాలి.

'బేబీడాల్' బహుమతి విజేత బేబీ భవానీ, ఆమె తల్లిదండ్రులు కమాన్.. స్టేజ్ పైనుండి అనౌన్స్ మెంట్ వినిపించింది.

చప్పట్ల నడుమ గౌరి,భరణి వెలిగిపోతున్న ముఖాలతో స్టేజిపైకి ఎక్కారు.

వారితోపాటు కార్యనిర్వాహకులు నియమించిన ఓ అమ్మాయి చిన్నపిల్లలను కూచోబెట్టి తీసుకు వచ్చే పెరాంబ్యులేటర్‌ను తోస్తూ స్టేజి మీదకు తెచ్చింది.

అక్కడున్న వారందరి చప్పట్లు మిన్నంటు తుండగా, కెమెరా ఫ్లాష్‌లు ఆకాశంలో మెరుపు లతో పోటీ పడుతుండగా, గౌరి వంగి పెరాంబ్యు లేటర్‌లో పిల్లవాడికి కప్పిఉన్న దుప్పటిని తొల గించి, పిల్లవాడిని ఎత్తుకోబోయింది.

'షాక్'తో పెద్దగా అరచింది.

•••

'మేమందరం ఉన్నామండి. పోటీలో పాల్గొన్న ప్రతి పిల్లవాడి పెరాంబ్యులేటర్ దగ్గర ఓ అమ్మా యిని ఉంచాం. ఇలా పెరాంబ్యులేటర్‌లో పిల్లవాడు మాయం కావడం, ఆ స్థానంలో అంత సైజున్న బొమ్మను పెట్టటం అనూహ్య విషయం' పోటీ నిర్వాహకుడు ఆందోళనగా చెప్పాడు.

జరిగింది టీవీలో ప్రత్యక్ష ప్రసారం కావడంతో, క్షణాల్లో ఆ వార్త కార్చిచ్చులా పాకిపోయింది. పెద్దఎత్తున ప్రజలు ఆ ప్రాంతంలో గుమిగూడారు. వారిని అదుపులో పెట్టటం పోలీసులకు కష్టంగా ఉంది.

కార్యక్రమ నిర్వాహకులు చెప్పింది విన్నాడు డిటెక్టివ్ శరత్.

'ఇక్కడ సర్వైలెన్స్ కెమెరాలున్నాయా?' అడిగాడు.

'లేవండి. చిన్నపిల్లల 'షో' కదా, అలాంటివేవీ పెట్టలేదు'.

విజయ్ వైపు చూశాడు శరత్. 'నేను తల్లి దండ్రులను ప్రశ్నిస్తాను. నువ్వు ఆయాలను ప్రశ్నించు. నా అసిస్టెంట్ రాము, హాల్లోని ప్రేక్ష కులను ప్రశ్నిస్తాడు. వారేమైనా గమనించారేమో కనుక్కుంటాడు. విజయ్‌ని వదలి తల్లిదండ్రుల దగ్గరకు వెళ్లాడు శరత్.

గౌరి కన్నీరుమున్నీరుగా విలపిస్తోంది. ఆమె చుట్టూ చేరిన మహిళలు ఆమెను ఓదారుస్తు న్నారు. భరణి ఫోనులో మాట్లాడుతున్నాడు.

వారికి దగ్గరలో ఉన్న పెరాంబ్యులేటర్‌ను పోలీ సులు నఖశిఖ పర్యంతం పరిశీలిస్తున్నారు.

వారి దగ్గరకువెళ్లి పెరాంబ్యులేటర్‌లోకి తొంగి చూశాడు శరత్.

పెరాంబ్యులేటర్‌లోని బొమ్మను హఠాత్తుగా చూస్తే అచ్చు పిల్లవాడు ఉన్నట్టే ఉంది.

ఆలోచిస్తూ గౌరి, భరణిలను చూశాడు శరత్. తనని తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

'నేను అడిగే ప్రశ్నలకు మీకు తెలిసిన నిజాలు చెప్పండి. వీలయినంత త్వరలో మీ పిల్లవాడిని మీకుతెచ్చి అప్పగిస్తా' అన్నాడు.

అతడి మాటలు వింటూ మళ్లీ ఏడవటం ఆరంభించింది గౌరి.

'మీకు డబ్బు డిమాండ్ చేస్తూ ఫోన్ వచ్చిందా?' అడిగాడు శరత్.

తల అడ్డంగా ఊపాడు భరణి. 'ఇంతవరకూ రాలేదు'.

'మీకు ఎవరైనా శత్రువులున్నారా? వ్యాపారంలో గానీ, మీ కుటుంబ సభ్యుల్లోగానీ పిల్లవాడివల్ల ఎవరికైనా నష్టం కలుగుతుందా?'

'నగరం దాటివెళ్ళే అన్ని పాయింట్లలో ఇప్పటికే చెక్‌పోస్టులు ఏర్పాటుచేశాం. ఏ మార్గంలోనూ పిల్లాణ్ణి తీసుకెళ్ళలేరు. పిల్లల్ని దొంగిలించే అన్ని ముఠాలపై నిఘాపెట్టారు' చెప్పాడు విజయ్.

'బాస్... అందరినీ ప్రశ్నించాను. అందరి దృష్టీ స్టేజీమీద కార్యక్రమాలపై ఉంది' దగ్గరకు వచ్చి చెప్పాడు అసిస్టెంట్ రాము.

తల ఊపాడు శరత్. 'రామూ, నీ అసి స్టెంట్లను పిలువు. వాళ్ళు, నువ్వు నాలుగు దిక్కు లకు వెళ్లండి. ప్రతి ఇంటి తలుపు తట్టి ప్రశ్నించు తప్పదు' అన్నాడు.

'యెస్ బాస్' అన్నాడు రాము.

రాము వెళ్లిన తరువాత ఆలోచిస్తూ చుట్టూ చూశాడు శరత్. అంతా హడావిడిగా ఉంది. హాలులో ఉన్న వారందరినీ చెక్ చేస్తున్నారు పోలీసులు. వాళ్ల వస్తువులను పరిశీలిస్తున్నారు.

నెమ్మదిగా బయటకు నడిచాడు. గుమిగూడిన జనాన్ని తోసుకుంటూ రోడ్డు మీదకు వచ్చాడు.

ఎవరో పిల్లవాడిని ఎత్తుకుపోయారు. ఆ ఎత్తుకుపోయింది ఒక్కరేనా? లేక ఇంకెవరి సహా యమైనా ఉందా?

ఆలోచిస్తూ చుట్టూచూస్తూ నడుస్తున్న శరత్ ఆగిపోయాడు.

ఎవరో వెనకాల నుంచి 'డిటెక్టివ్ శరత్' అని పిలిచారు.

వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

బేబీడాల్ పోటీల్లో పిల్లాడు అదృశ్యమయ్యాడు. చూస్తుండగానే జరిగిన ఈ సంఘటన అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది. దురదృష్టం ఏమిటంటే ఆ ప్రాంతంలో సిసి కెమెరాల నిఘా లేకపోవడం. బిడ్డను కిడ్నాప్ చేసిందెవరో తెలియలేదు. ఎవ్వరినీ కదలనీయకుండా అందరినీ చెక్ చేశారు పోలీసులు. ఏం దొరకలేదు. డిటెక్టివ్ శరత్ ఆ ప్రాంతమంతా గాలిస్తుండగా వెనుకనుండి అతన్నెవరో పిలిచారు! ఆ పిలిచిందెవరు? ఎందుకు పిలిచారు?

'పిల్లవాడిని ఎత్తుకుపోయేంత శత్రుత్వం లేదు. నా బంధువులెవరికీ వీడివల్ల నష్టం లేదు. అందరూ వాడు పుట్టినప్పుడు సంబరాలు చేసు కున్నారు'.

అతడి మాటలు వింటుంటే శరత్ మనసులో నేర స్వరూపం మారుతూ వస్తోంది.

ఇది డబ్బు కోసం, కక్ష సాధింపుకోసం జరగ లేదు. సంబంధం లేని వారెవరో పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకు పోయి ఉండాలి. వాళ్లకు పిల్లలు లేకపోవడమో, పోయినపిల్లవాడి జ్ఞాపకాలు గుర్తురావడమో, అది కాకపోతే పిల్లలను తరలించే ముఠావాళ్ళో అయి ఉంటారు. ఆ ఆలోచన రావటంతోటే విజయ్‌తో ఏదో చెప్పాడు శరత్.

ఓ ముసలావిడ వడివడిగా నడుస్తూ శరత్‌ను చేరుకుంది.

'నేను బేబీడాల్ పోటీ జరిగిన హాలులో ఉన్నాను. నేను పెరాంబ్యులేటర్ దగ్గర ఓ నడి వయసు మహిళ నుంచుని ఉండడం చూశాను. మరి ఆమె ఎత్తుకు పోయిందో, లేక ప్రైజ్ గెలిచిన పిల్ల వాడిని చూడటానికి నుంచుందో తెలియదు. నేను పోటీ అవగానే ఇంటికి వెళ్లిపోయాను. టీవీలో వార్త చూశాను. ఈ విషయం ఎవరికి చెబుదామా? అనుకుంటుండగా మీరు కనిపించారు' ఆయాస పడుతూ గబగబా చెప్పిందామె. అలర్టయ్యాడు శరత్.

'ఎలా ఉంటుందామె?'

'చుడీదార్ వేసుకుంది. పసుపురంగు చుడీదార్. పైన నీలి రంగు దుపట్టా..

ఆమె కుడివైపు బుగ్గమీద నల్లటి ఉలిపిరి కాయ ఉంది'

ఆ వివరాలు నోట్ చేసుకున్నాడు శరత్. ఆర్టిస్టును పిలిచాడు. ఆమెతో మళ్లీ ఆ అమ్మాయి వర్ణన చెప్పించి ఆర్టిస్టుతో బొమ్మ గీయించాడు.

బొమ్మ చూసి ఆమె సంతృప్తిగా తలాడించింది.

'రామూ... ఈ బొమ్మ జెరాక్స్‌తీసి నీ అసిస్టెంట్లందరికీ ఇవ్వు. ఇలాంటి అమ్మాయిని చూశారేమో ప్రతి వీధిలో అడిగి తెలుసుకో' చెప్పాడు.

ఇంకా అక్కడే ఉన్న ముసలమ్మని చూసి 'థాంక్స్' అండీ అన్నాడు.

'ఎత్తుకు పోయింది ఆమేనని నిర్ధారణగా తెలియదు కదా?' అడిగిందామె.

'ఆమె ఎత్తుకుపోలేదని కూడా నిర్ధారించుకోవాలి కదా?' అన్నాడు శరత్.

'బిడ్డను కోల్పోయిన తల్లిదుఃఖం నాకు తెలుసు. పిల్లవాడిని వెతికి తల్లికి అప్పగించండి. ప్లీజ్' అందా ముసలామె. కన్నీరు తుడుచుకుంటూ వెళ్లిపోయింది.

శరత్ కూడా ఆ అమ్మాయి బొమ్మ పట్టుకుని నడుస్తూ దారిలో కనబడిన వారందరికీ చూపుతూ 'ఇలాంటి అమ్మాయిని చూశారా?' అని అడగటం ప్రారంభించాడు.

'ఎక్కడో చూసినట్టుంది కానీ గుర్తురావటం లేదు' అన్నారు కొందరు.

ఓ బిచ్చగాడు ఆ బొమ్మను తదేకంగా చూసి, 'నేను చూశాను' అన్నాడు.

'ఎక్కడ?' ఆత్రంగా అడిగాడు శరత్.

'ఇదిగో ఈ రోడ్డుమీద నుంచే పరుగులాంటి నడకతో వెళ్లింది ఆ వైపు' ఆమె చేతిలో పిల్లవాడున్నాడా?'

గుర్తు లేదు. కానీ చేతిలో ఏదో ఉంది అన్నాడు.

అతడు చూపిన వైపు వెళ్లాడు శరత్. ఆమెకు దొంగతనంలో సహచరులు లేరు. ఆమె ఒంటరిగా బాబును ఎత్తుకెళ్ళింది.

దారిలో కనబడ్డవారికి బొమ్మను చూపిస్తూ అడుగుతున్నాడు. ఇళ్ళల్లో వాళ్ళను కూడా అడుగుతున్నాడు. ఆ ప్రాంతంలో పార్కు కనిపించింది. 'చాలాసేపు పార్కులో కూర్చుందనీ, గంట క్రితమే వెళ్లిందనీ' పార్కుబయట సెక్యూరిటీ వాళ్ళు చెప్పారు.

'ఆమె చేతిలో బాబు ఉన్నాడా.'

ఉన్నాడండి. ముద్దుగా ఉన్నాడు. నేను ముద్దు చేయబోతే లాక్కుని పరుగెత్తింది' అతడు చూపిన వైపువెళ్లాడు శరత్.

ఓ ఇంటి ముందు నలుగురు ఆడవాళ్లు నుంచుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఫోటో చూపించి వాళ్లని అడిగాడు శరత్.

'అరే. ఇది మా ప్రమీలే. ఆ చివర ఇల్లు. ఆమెకి నిన్ననే బాబు పుట్టాడు. పాపం చాలా కాలం ఎదురుచూశారు. అయినా ఇందాక రోడ్డు మీద కనిపించింది అంటోంది బాల. నిన్న డెలివరీ అయితే ఇవాళే రోడ్డెక్కుతారా ఎవరయినా?' అందామె బుగ్గలు నొక్కుఉంటూ.

వాళ్లని వదిలి ముందుకు నడిచి, విజయ్‌కి ఫోను చేశాడు శరత్.

●●●

'ఇదే ఇల్లు' విజయ్‌కి చూపించాడు శరత్.

'ఆమె నేరం చేసినట్టు మన దగ్గర ఆధారం లేదు. ఎలా లోపలికి వెళ్లటం?' ఆలోచిస్తూ అడిగాడు విజయ్.

'శరత్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. తుపాకీ తీసి సిద్ధంగా పట్టుకున్నాడు. పద అన్నాడు. ఇంటివైపు పరుగెత్తాడు. అతడిని అనుసరించాడు విజయ్.

తలుపు దగ్గరకు వేసి ఉండడంతో తోసి లోపలకు వెళ్లాడు శరత్. హాలులో ఎవ్వరూ లేరు.

శరత్ వెనుతిరిగి చూసేలోగా ఓ వ్యక్తి శరత్ పైకి లంఘించాడు. శరత్‌పై పిడుగుద్దులు కురిపించనారంభించాడు.

'హ్యాండ్సప్' అన్నాడు విజయ్ తలుపు దగ్గర నిలబడి తుపాకీ గురిపెట్టి.

ఆ వ్యక్తి చేతులెత్తాడు. 'పోలీసు... వీడు దొంగ నా బిడ్డను ఎత్తుకుపోవటానికి వచ్చాడు' రొప్పుతూ చెప్పాడా వ్యక్తి.

అతడిని తప్పించుకుని మంచం దగ్గరకు వెళ్లి దుప్పటి తొలగించి పిల్లవాడిని చూశాడు శరత్.

'ఇతడు మీ పిల్లవాడా?' అడిగాడు శరత్.

'అవును. నిన్ననే డెలివరీ అయింది' అని

బెడ్‌రూమ్‌లోకి వెళ్లాడు.

మంచంపై ఓ మహిళ పడుకుని ఉంది. చూడగానే ఆమెని గుర్తుపట్టాడు శరత్. ఆమె కుడిబుగ్గపై నల్లటి ఉలిపిరి కాయ స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ఆమె పక్కన దుప్పట్లో ఏదో ఉన్నట్టు తెలుస్తోంది. అది పిల్లవాడని ఊహించాడు శరత్. అలికిడికి ఆమె కళ్లు తెరచింది.

శరత్‌ని చూస్తూనే పిల్లవాడిపై దుప్పటిని సరిచేసి దగ్గరగా లాక్కుంది.

'భయపడకండి. నేను పోలీసును. దొంగను వెంటాడుతుంటే వాడీ ఇంట్లో దూరటం చూశాను' మాట్లాడుతూ వంగి మంచం క్రింద చూశాడు.

మంచం క్రింద బుట్ట ఉంది. దాన్లో పిల్లల దుస్తులు, పాల బాటిల్ కనిపించాయి. వెనుక అలికిడి అయింది.

ఏదో చెప్పబోతున్న అతడు తన భార్య ఏడుపు ఆరంభించటంతో ఆ వైపు చూశాడు.

'ఆయనకేం తెలియదు. ఆయన అమాయకుడు. నేనే నేరం చేశాను. ఆయనకు పిల్లలంటే ఇష్టం. నాకు పిల్లలు పుట్టరని డాక్టర్ చెప్పాడు. అది ఆయనకు తెలియకుండా దాచాను. గర్భవతి అయినట్టు నటించాను. ఆయన ఆఫీసుకు వెళ్లగానే పిల్లలను వెతుకుతూ రోడ్ల మీద తిరిగే దాన్ని. బేబీడాల్ పోటీల్లో పిల్లవాడు కనబడగానే ఎత్తుకు వచ్చాను. నాకు డెలివరీ అయిందని ఆయనకు ఫోను చేశాను. పిల్లవాడిని ఎత్తుకుపోవాలని దొంగలు ప్రయత్నిస్తున్నారని ఊరు విడిచి వెళ్లిపోదామని చెప్పాను. అంతలో మీరు వచ్చారు. ఏడుస్తూ చెప్పిందామె.

-కస్తూరి మురళీకృష్ణ
సెల్: 98496 17392

హావేలీ

4

-ఎస్. ఘటికాచలరావు సెల్:90031 41474

హావేలీ నుంచి ఇద్దరు పరిచారకులు బయటికి పరుగెత్తి 'రాజా విజయేంద్రవర్మ గారు కాలంచేశారు' అని అరుస్తూ గ్రామ వీధుల్లో పరుగులు తీశారు. ఒక్కసారిగా గ్రామం ఉలిక్కిపడింది.

ఎక్కడివాళ్ళక్కడే చేసేపనులన్నీ వదిలి హావేలీవైపు పరుగులు తీశారు. రైతులు, రైతుకూలీలు పొలాలకడ్డంపడి పరుగులు తీస్తూ హావేలీ చేరుకున్నారు.

అయితే హావేలీవద్ద బైట కాపలా సైనికులు ఎవ్వరినీ లోనికి వెళ్ళనీయకుండా అడ్డుకున్నారు. ఏ ఒక్కరినీ లోపలికి అనుమతించలేదు. అందరూ ఆందోళన, నిరాశలతో తల్లడిల్లారు. అక్కడున్న యాభైకిపైగా కుటుంబాలు ఒక్కసారిగా తాము అనాథలైన అనుభూతి పొందారు. ఎటువంటి అనారోగ్యంలేని రాజావారు ఎలా చనిపోయారన్న విషయం ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. అయితే ఆ తరువాత అక్కడున్న సైనికుల్లో ఒకడు మెల్లగా చెప్పాడు.

"రాజావారు రెండ్రోజుల క్రితమే చనిపోయారు. అంత్యక్రియలు కూడా జరిగిపోయాయి" అది విన్న ప్రజలు మరింత దిగ్భ్రాంతి చెందారు, కుంగిపోయారు. తమ అసంతృప్తిని ఎలా వెళ్ళగక్కాలో కూడా తెలియని అయోమయ స్థితిలో ఉండిపోయారు అందరూ.

చాలాసేపు గేటువద్దనే పడిగాపులుపడి ఒక్కొక్కరుగా తిరుగుముఖం పట్టారు. ఆ సమయంలో మెల్లగా రవీంద్రవర్మ బయటికి వచ్చాడు.

తాము దైవంగా భావించే విజయేంద్రవర్మ ముఖాన్ని కూడా అక్కడి ప్రజలెవరికీ చూపకుండా దహన సంస్కారాలు ముగించేసిన రవీంద్రవర్మ మనస్తత్వాన్ని అందరూ ఏవగించుకున్నారు. అతని ముఖం చూసేందుకు కూడా ఇష్టపడలేదు.

అంతలో ఒకరు ధైర్యంచేసి ముందుకొచ్చారు. "రాజావారి మరణం గురించి సమాచారం మాకు ఎవ్వరికీ ఎందుకు చెప్పలేదు" అని రవీంద్రవర్మను నిలదీశాడు. అయితే అగ్నిగోళాల్లాంటి అతడి చూపులకు తట్టుకోలేక ఇక తన ప్రశ్నను రెట్టించలేదావ్యక్తి.

రవీంద్రవర్మనుంచి సమాధానం లేకపోవడంతో అందరూ తిరుగుముఖం పట్టారు.

కొన్నాళ్ళ తరువాత విజయేంద్రవర్మ భార్య సంగతి కూడా తెలియలేదు. ఆమె ఎక్కడికెళ్ళారన్న విషయం ఒక అంతుబట్టని ప్రశ్నగా మిగిలిపోయింది.

తదనంతరం హావేలీలో నెలరోజులపాటు ఏ విధమైన సందడీ లేకుండా పోయింది. నిశ్శబ్దం తాండవించింది. రవీంద్రవర్మ మాత్రం అప్పుడప్పుడూ కనిపించేవాడు.

కూలీలపైన, పనివాళ్ళపైనా తన నిరంకుశత్వాన్ని మాత్రం కొనసాగించేవాడు రవీంద్రవర్మ. అతన్ని కలిసేందుకు అప్పుడప్పుడు జీపుల్లో, కార్లలో ఎవరెవరోవచ్చి వెళ్తూ ఉండేవాళ్ళు. చూసేందుకు వాళ్ళంతా శ్రీమంతుల్లా కనిపించేవారు. అయితే ఆ గ్రామ ప్రజలెవరూ వాళ్ళను గుర్తుపట్టలేక పోయేవాళ్ళు. రోజుకో కొత్త

మనిషి వస్తూంటే ఎంతని గుర్తు పెట్టుకుంటారు?

ఆ గ్రామప్రజలు మాత్రం రవీంద్రవర్మ కనిపించినా పలకరించడానికి జంకేవారు. చాటుమాటుగా ఏవగించుకునేవారు తప్ప ఎదురుపడి ఏమీ అనలేకపోయేవారు. అంతటి మహానుభావుడికి ఇంతటి నీచమైన సంతానమా? అని చింతించేవారు. ఎంతగా తమందరి బాగోగులు గమనించినా తమందరినీ కన్నబిడ్డల్లా చూసుకున్నా, కన్నబిడ్డను మాత్రం రాజావారు సరైన రీతిలో పెంచలేకపోయాడని బాధపడ్డారు.

ఈ తరుణంలో ఒకరోజు సాయంత్రం వీరయ్య ఊర్లో అందరినీ పిలిచి తన మనవరాలికి పెళ్ళి కుదిరిందని చెప్పాడు. ఆ సమాచారం విని గ్రామమంతా సంబరం చేసుకుంది. అయితే పెళ్ళి ఇక్కడ కాదని, పక్క ఊర్లో అని చెప్పి మనవరాలితో సహా వెళ్ళిపోయాడు వీరయ్య. పెళ్ళి ముగించుకుని దంపతులతో సహా వచ్చి విందు ఇస్తానని చెప్పాడు.

అయితే వారం పదిరోజుల తరువాత తనొక్కడే తిరిగి వచ్చాడు. అతని ముఖంలో ఏదో నిరాశ దోబూచులాడింది. అలా వచ్చినవాడు మనవరాలిని అక్కడే అత్తవారింట్లో వదిలి వచ్చేశానని చెప్పాడు. అతని మాటలు అదోలా అనిపించినా రెట్టించి అడిగేందుకు ఎవరికీ మనస్కరించలేదు. కారణం అతని మీద వాళ్ళకున్న నమ్మకం.

అలా కొద్దిరోజులు గడిచాయి.

ఆ రోజు నిండు పౌర్ణమి. రాత్రి చంద్రుడు నియాన్ బల్బులా ప్రకాశవంతంగా ఉన్నాడు. గ్రామమంతా నిద్రావస్థలో జోగుతోంది. సుమారు రాత్రి పదకొండు గంటల ప్రాంతం. పరిసరాలన్నీ నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాయి. చెట్ల మీద నుంచి వీచే గాలి తప్ప మరే శబ్దమూ లేదు. వాతావరణం కూడా ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా ఉంది.

ఆ సమయంలో హృదయవిదారకమైన ఆర్తనాదం ఆ గ్రామ వినువీధుల్లో మారుమోగింది. ఒక్కసారిగా గ్రామ ప్రజలందరూ ఉలికిపడ్డారు. ఆర్తనాదం వచ్చింది హవేలీ వైపునుంచి! ఒక్కసారిగా ప్రజలందరూ మూకుమ్మడిగా ఆ అర్ధరాత్రి హవేలీ వైపు పరుగులు తీశారు.

జరిగిన కథ

అరకులోయ మార్గంలో ఉన్న కుగ్రామానికి వెళ్ళే తోవలోనే ఉంది పాడుబడిన హవేలీ. ప్రశాంత వాతావరణంలో చదువుకుని ఐపీఎస్ పరీక్షకు సిద్ధమయ్యేందుకు ఆ ఊరికొస్తాడు విష్ణు. హవేలీ పేరెత్తగానే అక్కడి మనుషుల ప్రవర్తనలో మార్పు, వారి ఆంక్షలు విష్ణుకి ఆశ్చర్యం కలిగిస్తాయి. ప్యాలెస్‌లో పూర్వ వృత్తాంతం తెలుసుకుంటాడు. హవేలీలోంచి వస్తున్న ఆర్తనాదాల గుట్టు రట్టు చేయాలని నిర్ణయించుకుంటాడు విష్ణు.

ఆ తర్వాత.....

ఐదు నిమిషాల వ్యవధిలో హవేలీ వెలుపల ప్రజలు గుమిగూడడం చూసి బయటికి వచ్చిన రవీంద్రవర్మ "ఏంటిలా వచ్చారు?" అనడిగాడు.

తాము విన్న ఆర్తనాదం సంగతి చెప్పడానికి ఎవరికీ గొంతు పెగల్లేదు.

రెండునిమిషాల తరువాత అతనే అన్నాడు "ఎవరో అరిచినట్టు వినిపించింది. నిజమేనా?" అన్నాడు. అందరూ మౌనంగానే ఉన్నారు.

మరి కాసేపాగి "మీకు ఈ రోజు వినిపించిన ఆ అరుపు నాకు ప్రతిరోజూ వినిపిస్తోంది. ఆ విషయం చెప్పుకోవాలంటేనే అవమానంగా ఉంది. నా నోటితో చెప్పలేకపోతున్నాను. అది మా నాన్న చేత మోసగింపబడ్డ ఒక అమాయకురాలి ఆత్మఘోష. మీరు దూరంగా ఉన్నారు కాబట్టి నిశ్చింతగా నిద్ర పోగలుగుతున్నారు. కానీ ప్రతిరోజూ వినే నేనెలా నిద్రపోవాలి?" అంటూ మొసలి కన్నీరు కార్చాడు.

తమ ప్రత్యక్షదైవం దివంగత రాజావారి మీద ఆయన కన్నకొడుకే అలాంటి నిరాధారమైన నీచమైన నింద మోపడాన్ని గ్రామ ప్రజలెవ్వరూ జీర్ణించుకోలేక పోయారు.

అతను చెప్పేది నమ్మశక్యంగా లేదు. అతన్ని నిలదీసే ధైర్యం కూడా ఎవరికీ లేదు. కొద్ది నిమిషాలపాటు అందరూ మౌనంగా ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకుని తిరుగుదారి పట్టారు. అప్పట్నుంచీ వారానికీ పది రోజులకూ ఓసారి అలాంటి ఆర్తనాదాలు హవేలీ లోంచి వినిపించడం పరిపాటైపోయింది. అయితే ఎవరికీ దాని గురించి వివరంగా అడిగి తెలుసుకునే ధైర్యం లేదు. కారణం అందరూ అతని వద్ద కూలీకి పనిచేసే వాళ్ళే.

ఇలా ఉండగా హఠాత్తుగా ఒకరోజు హవేలీలో పోలీసులు ప్రత్యక్షమయ్యారు. ఒక ఎస్సై, మరో ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళు వచ్చారు. హవేలీ ద్వారా మాదక ద్రవ్యాల సరఫరా జరుగుతోందని సమాచారం అందినందువల్ల సోదా చేయడానికి వచ్చామన్నారు.

అది రవీంద్రవర్మ ఊహించని సంఘటన! అందులోనూ ఆ ఎస్సైని చూసి

తెలుగు క్లాసులకు శ్రియ

టాలీవుడ్‌కి వచ్చిన పుష్కరం తరువాత శ్రియకి ఇప్పుడు తెలుగు నేర్చుకోవాలన్న ఉబలాటం మొదలైంది. అదీ 'గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి' సినిమా ఒప్పుకున్న తరువాత. ఇంత ప్రతిష్ఠాత్మకంగా రూపొందుతున్న సినిమాలో చేస్తున్నందుకు గర్వంగా ఫీలవుతోందట! అదే సమయంలో తెలుగు భాష రాకపోతే పాత్రకి న్యాయం చేయలేనని భావించి ప్రత్యేకంగా తెలుగు ట్యూటర్‌ని పెట్టుకుని తెలుగు నేర్చుకుంటోందట! టాలీవుడ్‌లో కుర్ర హీరోయిన్లు ఒకటి రెండు సినిమాలకే డబ్బింగ్ చెప్పేస్తుంటే సంవత్సరాల తరబడి ఇక్కడ పాతుకుపోయిన తను తెలుగులో డబ్బింగ్ చెప్పకపోతే ఎలా అనుకునే తెలుగు నేర్చుకుంటోందని అంటున్నారు. మొత్తానికి ఇప్పటికైనా శ్రియకు ఇంత మంచి బుద్ధి కలిగినందుకు ఆమె అభిమానులు సంతోషిస్తున్నారు.

కొద్దిగా కలవరపడ్డాడు. వెంటనే వీరయ్య కోసం వెదికాడు. అంతలో వీరయ్య లోపలికి వచ్చాడు. దాంతో రవీంద్రవర్మ మనసు కుదుటపడింది. పోలీసులు రవీంద్రవర్మను చాలాసేపు ఏవేవో ప్రశ్నలడిగి తిరిగి వెళ్ళారు. ఎస్సైని చూసిన వీరయ్య కూడా అదోలా అయిపోయాడు.

రెండు రోజుల తరువాత హఠాత్తుగా ఉదయం తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతంలో గ్రామ వీధుల్లో రవీంద్రవర్మ కనిపించాడు. మెల్లగా అడుగు లేస్తూ అక్కడ వీధుల్లో తిరిగే ఒక్కొక్కరినీ పట్టి పట్టి చూడసాగాడు.

అదే సమయంలో అతనికి ఎదురుగా ఎస్సై కనిపించాడు.

అతన్ని చెయ్యెత్తి ఆగమని "నీ పేరేంటి?" అన్నాడు.

అతనివంక ఎగాదిగా చూసి "గోపాలరావు" అన్నాడతను.

"కంప్లయింట్ ఎవరిచ్చారు?"

"తెలీదు, ఫోనొచ్చింది. ఆ మాత్రం సమాచారం చాలు, ఇటువంటి విషయాల్లో".

"ఈ గ్రామానికి కొత్తగా వచ్చావా?"

"అవును. కేసు విచారణ కోసం వచ్చాను. మరో వారం ఉంటాను. ఒకేసారి కేసు ముగించుకుని వెళ్తాను. అదొక్కటే కాదు. ఇక్కడ హవేలీ నుంచి రెండు మూడు రోజులకొకసారి ఏవో ఆర్తనాదాలు వినిపిస్తున్నాయట. దాని గురించి కూడా తెలుసుకోవాలి".

రవీంద్రవర్మ అతన్ని ఎగాదిగా నిర్లక్ష్యంగా చూశాడు.

"కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండు. ఇక్కడ పొలాల్లో పాములెక్కువ. చాలా విషపూరితమైనవి. కాటేస్తే బతికే అవకాశమే లేదు".

"నా జాగ్రత్తలో నేనుంటాను. మీరేమీ దిగులు పడొద్దు"

నాలుగు రోజుల్లో అలాంటి ఆర్తనాదం మరోసారి వినిపించింది.

ఐదో రోజు గోపాలరావు, ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళతో, మరో పది మంది గ్రామస్థులతో హవేలీకి వెళ్ళాడు. అంతమంది ముందు అతన్ని నిజం చెప్పమని నిలదీశాడు.

తనకింద పనిచేసే కూలీల సమక్షంలో యూనిఫారం వేసుకున్న ఒక ముసలాడు తనను అలా ప్రశ్నించడాన్ని రవీంద్రవర్మ జీర్ణించుకోలేకపోయాడు. అయినా జవాబు చెప్పలేదు.

"ఏం చెప్పాలి? ఏమని చెప్పాలి? ఎందుకు చెప్పాలి? నేను చెప్పాల్సింది ఏనాడో చెప్పేశాను. చెప్పేందుకు ఇంకేమీ లేదు. మీరు వెళ్ళొచ్చు" అన్నాడు ముక్తసరిగా.

"రెండ్రోజులకోసారి ఇలాంటి ఆర్తనాదాలు వినడానికేదో అనుమానంగా ఉంది. హవేలీలో ఏం జరుగుతోందో చెప్పండి. నేను ప్రభుత్వం తరపున వచ్చాను. ఎక్కడికైనా వెళ్లి సోదాలు చేసే అధికారం నాకుంది. మీకై మీరు చెప్పకపోతే హవేలీ లోపలికి వచ్చి సోదా చెయ్యాల్సి వస్తుంది" అని తన గొంతు స్థాయి పెంచాడు గోపాలరావు.

"మీ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పవలసిన అవసరం నాకు లేదు. చేతనైతే చనిపోయిన నా తండ్రి వద్దకు వెళ్ళి జవాబు తెలుసుకోండి. ఈ పరిస్థితికి కారణం అతనే కదా. అయినా హవేలీలో అడుగుపెట్టి చూడు, తెలుస్తుంది" అంటూ వెటకారంగా మాట్లాడాడు.

సరిగ్గా వారం తిరగక ముందే ఒకరోజు గోపాలరావు డ్యూటీ ముగించుకుని ఇంటికి వస్తూండగా గుర్తుతెలియని వ్యక్తులు సుమారుగా అరడజను మంది మారణాయుధాలతో అతనిపై దాడి చేశారు. ఊహించని ఈ సంఘటనతో గోపాలరావు భయపడిపోయాడు. తరువాత మళ్ళీ రవీంద్రవర్మ విషయంలో తలదూర్చలేదు. హవేలీ ఛాయలకు కూడా వెళ్ళలేదు. అంతేకాక రవీంద్రవర్మ ఇన్ఫార్మర్లు చాలామంది అక్కడక్కడా గ్రామమంతా తిరుగుతున్నట్టు అతనికి అనుమానం వచ్చింది.

అందువల్ల సాధ్యమైనంత వరకూ తన జాగ్రత్తలో తనుంటూ కేవలం తన ఉద్యోగానికే పరిమితమై మసులుకుంటూ రాసాగాడు.

సుమారు నెలరోజుల తరువాత ఆ హవేలీలో గుండెలవిసిపోయే మరొక సంఘటన జరిగింది. ఆ సంఘటన జరిగిందంటే ఎవరికీ నమ్మశక్యం కాలేదు.

రవీంద్రవర్మ హత్య చేయబడ్డాడు!

అయితే గ్రామంలో చాలామందికి అది సంతోషకరమైన వార్త! దుష్టశిక్షణ జరిగిందని ఒకవైపు గ్రామం మొత్తం సంబరపడ్డా, అతని మరణం నరకాసురవధను తలపించిందని ఆనందించినా, చాలామందికి ఆ విషయం నమ్మశక్యం కాలేదు. అందుకు కారణం విజయేంద్రవర్మలాగే ఇతని శరీరం కూడా ఎవరికీ కనిపించలేదు. హవేలీ మొత్తం తన అనుయాయులతో అంగరక్షకులతో దుర్భేద్యమైన కోట నిర్మించుకున్న రవీంద్రవర్మను చంపడం అసాధ్యం. ఎవరూ ఆ ఆలోచన కూడా చేయలేరు. దీని వెనుక ఏదో మర్మం ఉంది. దాన్ని కనిపెట్టడం కష్టసాధ్యం. బహుశా ఏదో ప్రయోజనం కోసం రవీంద్రవర్మ ఆడే నాటకంలా అనిపించింది. అందువల్లే రవీంద్రవర్మ మరణించిన విషయం నమ్మలేదు. పైగా రవీంద్రవర్మ ఇన్ఫార్మర్లు తమ మధ్యనే తిరుగుతున్నారన్న సందేహం ఉండడం వల్ల ఒకవేళ వాడు చనిపోయింది నిజమైతే మంచిదే అని తమ సంతోషాన్ని బయటికి వ్యక్తపరుచుకోలేక లోలోపలే ఆనందించారు. పాపం పండితే ఇదే శాస్తి జరుగుతుందని మెటికలు విరిచారు.

సమాచారం ఎవరిందించారో తెలియదుగానీ, అంతకుముందులానే మళ్ళీ పోలీసులు వచ్చారు. ఈసారి గోపాలరావు రాలేదు. అతనికి బదులు రమణమూర్తి అనే అతను వచ్చాడు. వాళ్ళకు హవేలీలో రక్తపుధారలు కనబడ్డాయి. అక్కడేదో పెద్ద మారణకాండ జరిగినట్టు కనిపించింది.

అత్యంత ధనికులైన రవీంద్రవర్మ స్నేహితులు కొందరు అక్కడికి వచ్చి వెళ్ళిన ఆనవాళ్ళు కూడా కనబడ్డాయి. వచ్చిన ఎస్సై అక్కడి ఆనవాళ్ళన్నీ సేకరించుకున్నాడు.

అయితే రవీంద్రవర్మ శరీరం ఆచూకీ కూడా తెలియకపోవడంతో రమణమూర్తి, అతని అనుచరులు విస్తుపోయారు. గోపాలరావు గ్రామంలోనే ఉంటున్నా ఈ విషయంలో తల దూర్చలేదు. అడిగిన గ్రామస్థులకు మాత్రం ప్రస్తుతం తాను ఆ కేసును చూడడంలేదనీ, కేసు తన చేతి నుంచి వేరే చేతికి మారిందని చెప్పాడు. అయితే చనిపోయింది ముమ్మాటికీ రవీంద్రవర్మ కాదనే నమ్మాడు గోపాలరావు. అతని శరీరం గురించి ఆచూకీ తెలిసేవరకూ ఆ విషయం నమ్మకూడదనే నిర్ధారణకు కూడా వచ్చాడు.

పోలీసులు హవేలీలో పని వాళ్ళనందరినీ పేరుపేరునా పిలిచి విచారించారు. అంతమంది ఉన్నా హవేలీలో విజయేంద్రవర్మ నమ్మినబంటు వీరయ్య జాడ మాత్రం తెలియలేదు. అతన్ని పట్టుకుంటేనే ఏదైనా సమాచారం దొరుకుతుందనుకుంటే గ్రామంలో ఎక్కడా అతని ఆచూకీ దొరకలేదు. అతనక్కడలేడన్న విషయాన్ని మాత్రం నిర్ధారించారు. ఒకవేళ అతని మనవరాలిని అడిగితే అతని గురించి ఏమైనా ఆధారాలు దొరుకుతాయనుకున్నారు. కానీ ఆమె ఎక్కడుందో కూడా తెలియలేదు. చాలారోజుల క్రితమే ఆమెకు పెళ్ళి చేసి పంపేశాడని గ్రామస్థులందరూ చెప్పారు. పైగా సంఘటన జరిగిన సమయానికి ఆమె అక్కడ లేనందువల్ల ఒకవేళ ఆమె దొరికినా ప్రశ్నించి లాభం లేదనిపించింది వాళ్ళకు. కేసు ముందుకుసాగలేదు. రవీంద్రవర్మ కూడా లేడన్న వార్తతో మాదకద్రవ్యాల కేసు కాస్తా మరుగున పడి ప్రస్తుతం వీరయ్యను పట్టుకోవడమే ముఖ్య విషయంగా మారిపోయింది. వీరయ్యే రవీంద్రవర్మను చంపి ఉంటాడని పోలీసుల అనుమానం. ఎలాగైనా వీరయ్యను పట్టుకోవాలనే ప్రయత్నాలు ముమ్మరం చేశారు పోలీసులు.

తప్పని పరిస్థితుల్లో హవేలీ పూర్వ వృత్తాంతమంతా అతనికి వివరించిందామె. రాజా విజయేంద్రవర్మ మరణం ఒక మిస్టరీ. అతడి నమ్మినబంటు, రాజావారి కుమారుడు కూడా జాడతెలియకుండా పోయారు. కానీ ఈనాటికీ ఆ పాడుబడిన మహలులోంచి ఆర్తనాదాలు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి. వాళ్ళంతా ఏమైపోయారు? అక్కడేం జరుగుతోంది?

ఇది జరిగి దాదాపు ఏడాది కావస్తోంది. ఈనాటికీ పోలీసులు వీరయ్యకోసం ఇంకా గాలిస్తూనే ఉన్నారు. ఆ సంఘటన తరువాత హవేలీలో సందడి దాదాపుగా అంతరించిపోయింది. ఎవరూ ఆ ఛాయలకు వెళ్ళే వాళ్ళు కాదు. పరామర్శించే దిక్కులేక దుమ్మూ ధూళీ పేరుకుని ఆ హవేలీ పాడుబడ్డ స్థితికి చేరుకుంది.

అయితే ఈనాటికీ ఆ హవేలీనుంచి అర్ధరాత్రి పూట ఏవో భయానక శబ్దాలు, ఆర్తనాదాలు వినిపిస్తూనే ఉంటాయి అప్పుడప్పుడు. కానీ గ్రామ ప్రజల్లో ఎవరికీ ఆ అరుపుల గురించి ఆరాతీసే ధైర్యం లేదు. రవీంద్రవర్మ చెప్పినట్టు అవి ఎవరివో ఆత్మఘోషలని సర్ది చెప్పుకుంటారు. అంతకు ముందు ధైర్యం చేసి విషయం తెలుసుకునేందుకు హవేలీలోకి వెళ్ళిన ఒకరిద్దరు తిరిగిరాలేదు. ఏమయ్యారో ఈనాటికీ తెలియలేదు.

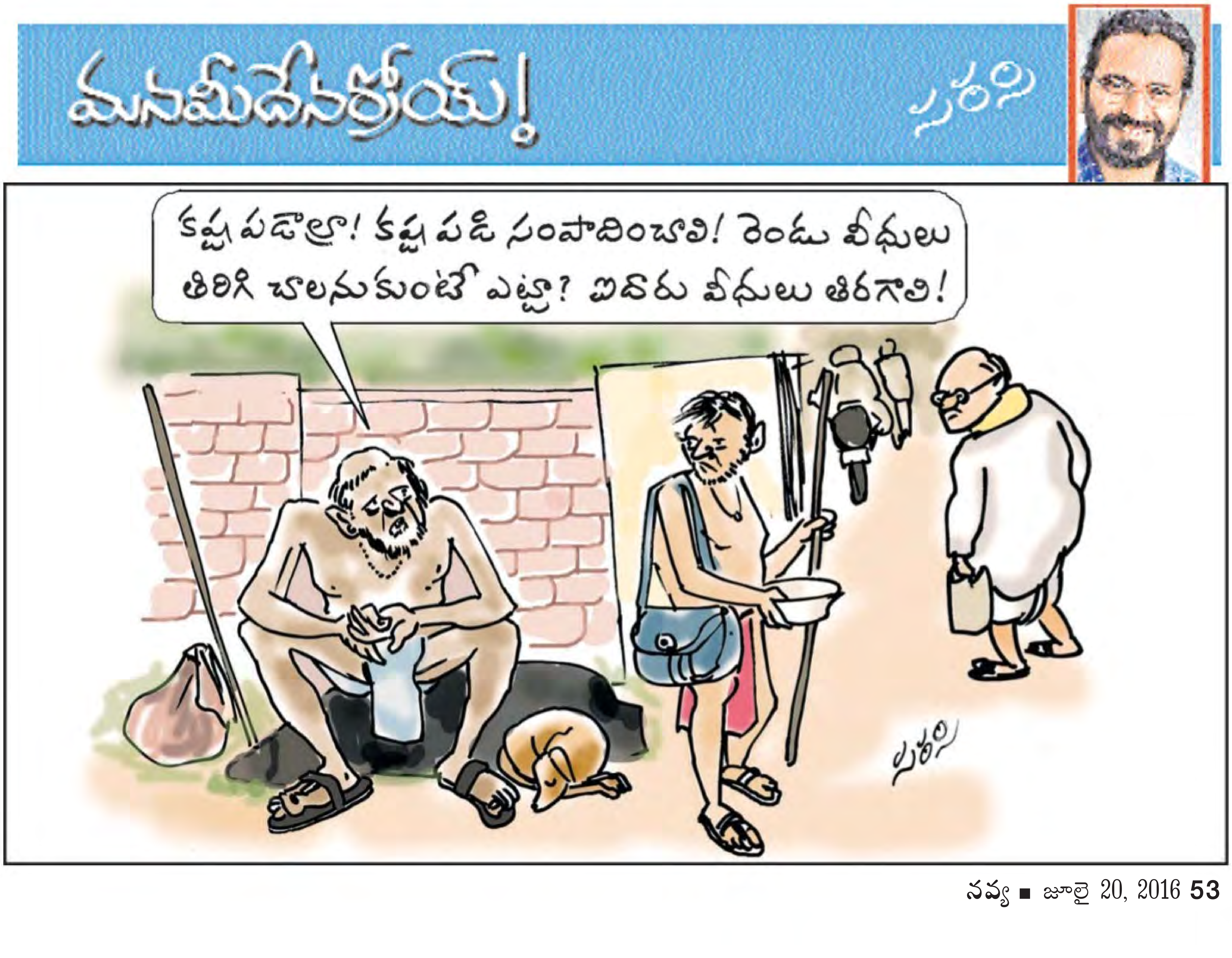
•••

చెప్పడం ఆపిన తరువాత అక్కడ కొంతసేపు నిశ్శబ్దం తాండవించింది.

"ఇప్పుడు చెప్పండి. మీరు అక్కడికి వెళ్ళాలంటారా?" మెల్లగా ప్రశ్నించింది రాధ.

కాసేపు నిశితంగా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు విష్ణు.

"మీరు ఇంత చెప్పాక అక్కడికి వెళ్ళకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. ఏదేమైనా ఈ రాత్రికే అక్కడికి వెళ్ళాలనిపిస్తోంది. అయితే పరీక్షలు అడ్డొస్తున్నాయని చూస్తున్నాను. చదివే పని లేకుంటే ఈ



రాత్రికే తప్పకుండా వెళ్ళేవాణ్ణి. వెళ్ళేముందు మిమ్మల్ని కూడా వెంట తీసుకువెళ్ళేవాణ్ణి, ఎందుకంటే ఆ హవేలీ కథ మీకు బాగా తెలుసు గనుక".

అతని మాటలకు ఆమె ఉలిక్కిపడి తడబడింది.

తన తడబాటు కప్పిపుచ్చుకుంటూ "అంత ధైర్యం ఉంటే నేను ఆనాడే నాన్నకు తోడుగా వెళ్ళే దాన్ని. ఆ హవేలీ గురించిన కథ నేను నాన్ననడిగి తెలుసుకున్నాను గానీ అక్కడికి వెళ్ళే ధైర్యం, అంత సాహసం చేసే ఉద్దేశం, నాకు లేవు" అన్నది.

"సరే. ఇంతకూ మీ నాన్నను ఈ కేసు నుంచి ఎందుకు తప్పించారో తెలుసా?"

"ఆయనే వద్దనుకున్నారేమో. ఏ విషయానికో భయపడ్డారనిపిస్తోంది".

"మొత్తానికి మీరు చెప్పిన కథ మాత్రం చాలా బాగుంది".

"అంటే. ఇప్పటిదాకా నేను చెప్పినదంతా మీకు కథలాగుందన్నమాట. ఇది పచ్చి నిజమండీ బాబూ. అన్నీ యదార్థ సంఘటనలే. అనుక్షణం ఇక్కడి ప్రజలు ప్రాణాలు అరచేత బట్టుకుని జీవిస్తూంటే నేను చెప్పినవన్నీ మీకు కథల్లా అనిపిస్తున్నాయా? ఉద్యోగరీత్యా వచ్చి వీళ్ళతోబాటు మేము కూడా అలాగే జీవిస్తున్నాం" అన్నది చిరుకోపంగా.

"ఓకే ఓకే ఒప్పుకుంటాను. ఈ రోజుకు ఈ విషయాలు చాలు. మీ వంట పూర్తయ్యేలోపు నేను కాస్త నా పరీక్షలకు చదువుకుంటాను. అన్నట్టు ఇక్కడికి న్యూస్ పేపర్లు రావా? కావాలంటే ఎక్కడి కెళ్ళాలి?"

"ఆ కొండమీది పాక దగ్గరికెళ్తే మీక్కావలసిన పేపర్లు దొరుకుతాయి."

"మరైతే వెళ్ళి రానా?"

"ఏదో వంకతో మీరు బైటికి వెళ్ళాలని చూస్తు న్నారు" అన్నదామె ఆ ప్రశ్నకు చురుగ్గా అతని వైపు చూస్తూ. నవ్వేశాడు విష్ణు.

"మీక్కావలసింది వార్తలైతే అవి టీవీలోనే వస్తాయి కదా. మళ్ళీ అక్కడి వరకూ వెళ్ళడం దేనికి? ఈ వంకతోనైనా బయటికి వెళ్ళవచ్చనా?"

దొరికిపోయినట్టు చూశాడు ఆమెవంక. "ఆ పప్పులేం ఉడకవు. మాట్లాడకుండా వెళ్ళి ఆ గదిలో కూర్చుని బుద్ధిగా పరీక్షలకు చదువుకోండి" అని ఆదేశించింది.

లోపలికి వెళ్తున్న అతని పెదవులమీద అసంకల్పితంగా ఒక నవ్వు విరిసింది. ఆ నవ్వు దేని కర్థమో ఆమెకు తెలియలేదు. మనసుకు నచ్చిన వాళ్ళు ఏం చేసినా అందులో మనం సంతోషాన్నే వెదుక్కుంటామన్న సంగతి ఆ అమ్మాయికి బహుశా తెలియదేమో. మరో గంటకు భోజనం ముగించి అంతకుముందు రోజులాగే గదిలోకెళ్ళి తలుపు మూసుకుని నిద్రకు ఉపక్రమించాడు.

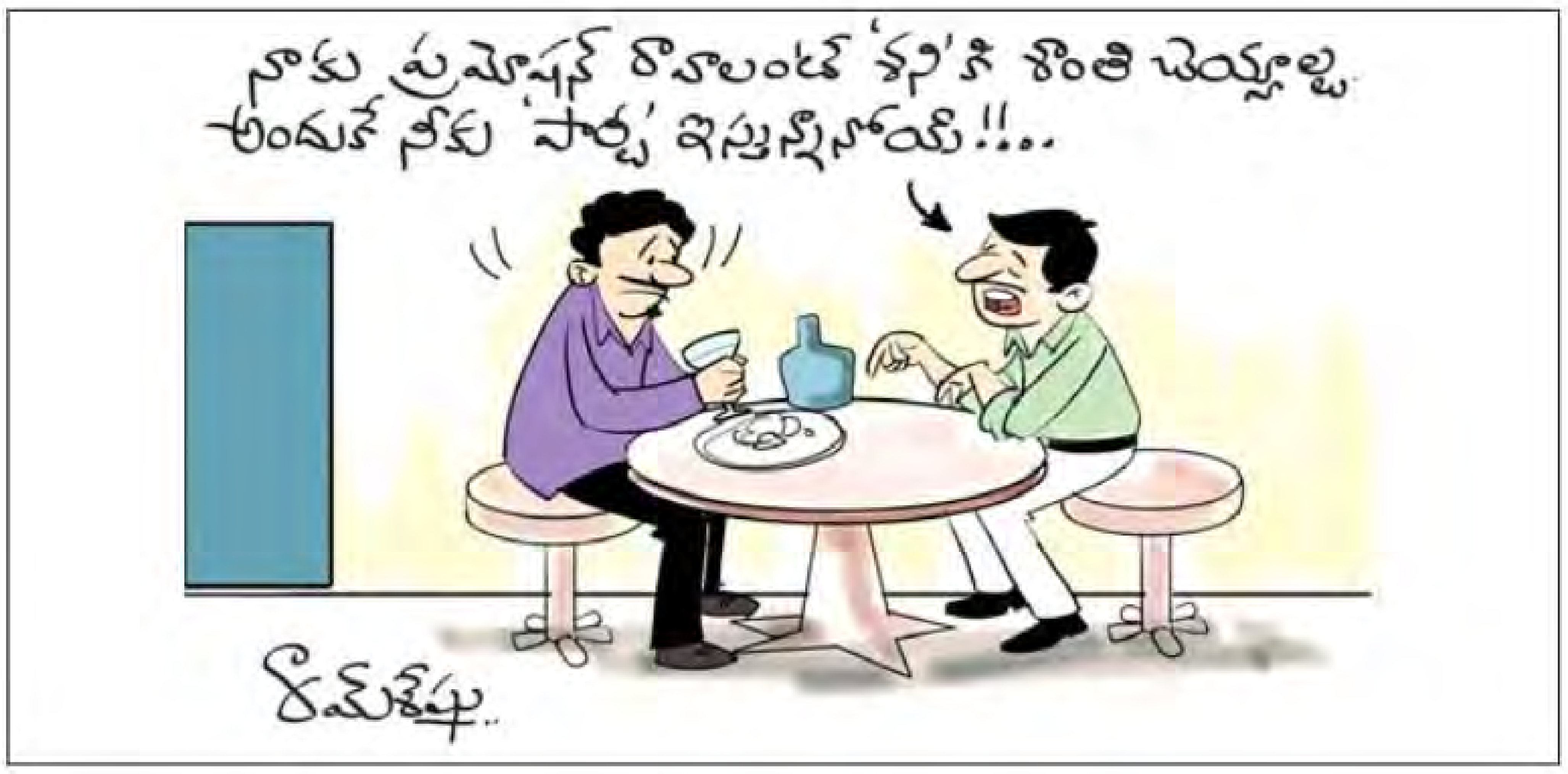
'మధ్యాహ్నం నిద్రపోయే అలవాటు చదివే పిల్లలకు మంచిది కాదే' అనుకుంది.

సాయంత్రం మళ్ళీ గోపాలరావు వచ్చి నిన్న అడిగిన ప్రశ్నే మళ్ళీ అడిగాడు.

అయితే ఈసారి రాధ మౌనం వహించడంతో అతను ఆమె వంక అనుమానంగా చూశాడు. అతని గది తలుపులు మూసి ఉన్నాయి.

"ఏం జరిగింది?" అంటూ ఉరిమాడు. జరిగిన సంగతంతా చెప్పింది.

"ఆ పరిస్థితుల్లో ఇక జరిగిన కథ చెప్పక తప్పలేదు. నాన్నా, ఇప్పటికీ అతన్ని నమ్మవచ్చునా లేదా అన్నదే నాకనుమానంగా ఉంది. మీరేమో అక్క కొడుకని చేరదీస్తున్నారు. దీనివల్ల గ్రామంలో మనకు సమస్యలు రాకుండా చూసుకోవాలి గదా".



గోపాలరావు చిన్నగా తలూపి "జరిగింది చెప్పడం మంచిదే. తెలుసుకుని జాగ్రత్తగా మసలు కుంటాడేమో చూద్దాం. లేదంటే అతన్ని సరిదిద్దా ల్సిన బాధ్యత మనదే" అని నిట్టూర్చాడు.

సాయంత్రం ఐదున్నర గంటలకు లేచిన అతన్ని గోపాలరావు నిన్నటిలా ఏమీ ప్రశ్నించ లేదు. శాసించలేదు. విష్ణు మాత్రం గోపాలరావు కదలికల్ని గమనిస్తున్నాడు.

అతను ఏదైనా మాట్లాడితే బాగుణ్ణు అనిపి స్తోంది విష్ణుకి. అప్పుడే తను మాటలు కలప గలుగుతాడు. అయితే అతను ఆశించిన విధంగా జరగలేదు. ఆరోజు ఆ రాత్రి పడుకోబోయే ముందు కూడా గోపాలరావు హెచ్చరిక చేశాడు.

"కిటికీ తలుపులు తెరవొద్దు. చెప్పినమాట విని మసలుకో. ఈ గ్రామం గురించిన కథ విన్నావుగా" అతని గొంతులో ఏదో హెచ్చరిక గోచరించింది.

సాయంత్రం మౌనంగానే కాలం గడిపిన గోపాలరావు ఎట్టకేలకు ఏదో ఒకటి మాట్లాడ్డం విష్ణుకు తృప్తినిచ్చింది.

గది తలుపు మూసుకుని, లైటు ఆర్పేశాడు. మెల్లగా నక్కుతూ వెళ్ళి కిటికీ దగ్గరగా మోకాళ్ళ మీద కూర్చుని శబ్దం కాకుండా కిటికీ తలుపులు తెరిచాడు.

పౌర్ణమి తరువాత కృష్ణపక్షం ప్రారంభమైన మొదటిరోజు కాబట్టి వెలుతురు దాదాపు పౌర్ణమి లాగే ఉంది. వెన్నెల వెలుగులో అక్కడికి సుమారు ఒక కిలోమీటరు దూరంలో హవేలీ మసకగా కనబడుతోంది.

అప్పుడు సమయం రాత్రి పది గంటలు. అసలే జనసాంద్రత లేని గ్రామం. రాత్రి ఎనిమిది దాటితే జన సంచారం ఉండదు. ఇల్లు వదిలి బయటికి రావడానికి గుబులు గుబులుగా ఉంటుంది. పది గంటలు దాటిన తరువాత ఇక చెప్పనక్కర లేదు.

తన గది చీకటిగా ఉన్నందువల్ల తన ఉనికి తెలిసే అవకాశం లేదు. కాబట్టి నిన్నటిలా వాళ్ళు తెరిచిన కిటికీని పసిగట్టలేరనిపించింది.

దాదాపుగా అరగంట గడిచిన తరువాత క్రితం రాత్రిలాగే ఏవో మాటల శబ్దం. చాలాదూరంగా ఎక్కడో వినబడుతున్నట్టుంది.

కాసేపటికి ఏదో ఒక వాహనం వచ్చిన శబ్దం. అంతా నిన్నటిరోజున జరిగినట్టే జరుగుతోంది. అయితే సరిగ్గా పావుగంట గడిచిన తర్వాత హఠాత్తుగా హృదయవిదారకమైన ఆర్తనాదం వినిపించింది! ఉలిక్కిపడ్డాడు విష్ణు.

నిన్న ఆ ఆర్తనాదం వినబడలేదు. అంటే ఏమిటి దానర్థం? ఆ మోహినీ పిశాచం ఏదైనా ఉంటే రోజు విడిచి రోజా, లేదంటే రెండు రోజు లకు ఒకసారి వస్తోందా? దీని మర్మం ఏమిటో తెలుసుకోవాలంటే రాత్రిపూటే ఇంట్లోంచి బయట పడాలి. పగటిపూట అయ్యే పనికాదు. ఎలా? అనుకుంటూ చీకట్లోనే కిటికీ చట్రం తడిమి చూశాడు. పక్కాగా గోడకు అమర్చబడి ఉంది. ఊచలు కూడా బలంగా ఉన్నాయి.

హఠాత్తుగా అదే సమయంలో పక్కనే పొదల్లో ఏదో జంతువు పరిగెత్తిన శబ్దం వినిపించింది. ఆ వెంటనే ఒక కుక్క దారుణంగా అరిచిన శబ్దం! అలా కాసేపటిదాకా అరుస్తూ ఆగిపోయింది. పొదలు గుబురుగా ఉన్నందువల్ల ఏమీ కనబడడం లేదు.

విష్ణు గది తలుపు వద్దకు వచ్చి తలుపుమీద చెవి ఆన్చి విన్నాడు. హాల్లో ఇంకా టీవీ శబ్దం వినబడుతోంది. మహిళా లోకానికి టీవీ ఒక గొప్ప వరప్రసాదం. అది ఉంటే చాలు వాళ్ళు ఈ ప్రపంచాన్నే మరిచిపోతారు. ఏదో ఒక సీరియల్‌లో బాలనటి, లేదా నటుడిగా కెరీర్ ప్రారంభించి అదే సీరియల్లో బామ్మ లేదా తాతగా జీవితం చాలించే వరకూ కొనసాగే మహత్ములు రాబోయే రోజుల్లో పుట్టినా ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదనిపించింది. చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. అదే సమయంలో అక్కడే పడు కునే ఆమె తండ్రి గోపాలరావు పరిస్థితిని తలు చుకుని చింతించాడు. ఇక ఎక్కువ ఆలోచనలు చేయకుండా వచ్చి కిటికీ తలుపులుమూసి పడు కున్నాడు. వెంటనే నిద్ర పట్టేసింది.

(ఇంకావుంది)

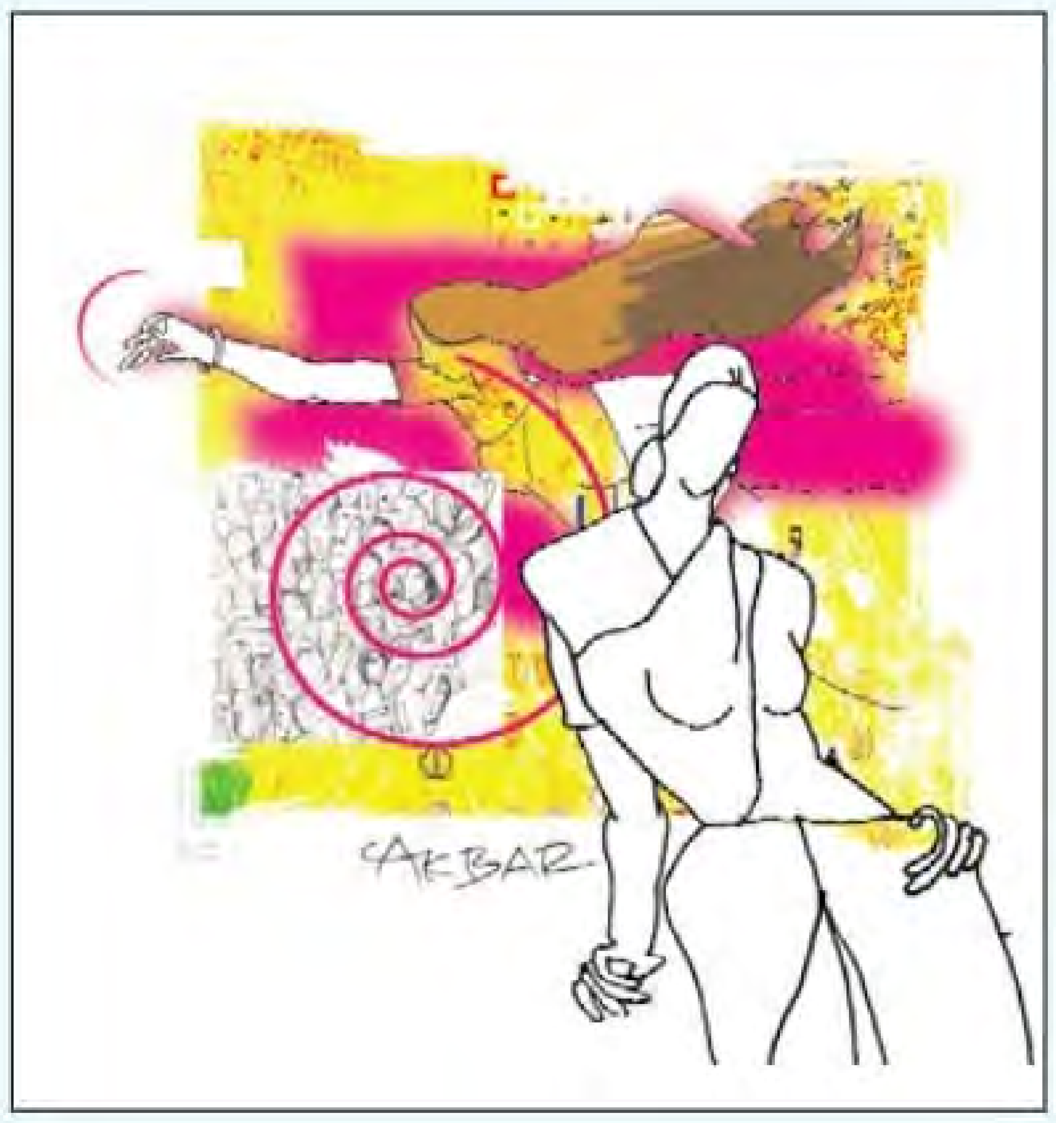
పెద్దతనం, ముసలితనం, వృద్ధాప్యం అని
అందరూ
హడలగొట్టి చంపేసే ఆ దశ వచ్చేసిందా?
అప్పుడే వచ్చేసిందా?

నిన్నగాక మొన్ననేగా మావయ్య కొనిచ్చిన కొత్త ఓణీ చూసి మురిసి ముక్కచెక్కలయింది!
ఎదురింట్లో అద్దెకున్న స్టూడెంట్ కుర్రాడు ఇంకా కాలేజీకి వెళ్ళడేమిటా
అని విసుక్కున్నదెప్పుడూ... నాలుగు రోజుల క్రితమేగా!

ప్రతి పెళ్ళిచూపులకి సింగారించుకుని కూచుని, తీరా వాళ్ళ జాతకాలు నప్పలేదని కబురు పెడితే
తిట్టరాని తిట్లన్నీ అందరం కలిసి తిట్టుకుంటూ ఎంజాయ్ చేసింది నిన్న మొన్నేగా!

ప్రయాణం

నాన్నని కష్టపెట్టకూడదని కూడబలుక్కుని, ఇంటి అరుగుమీద పెళ్ళి,
పెరట్లో కొబ్బరి చెట్టు కింద బూందీ, లడ్డూ, కాఫీలతో రిసెప్షనూ ఇచ్చి,
ఇంటి ఇల్లాలినై ఎన్నాళ్ళయిందనీ!
అందుకు తగ్గట్టే పెళ్ళివారు ఒకే పట్టుచీర తెచ్చి అన్నిటికి దాన్నే తిప్పితే,
నలుగురూ నవ్వినందుకు పౌరుషం వచ్చి, 'మేం బొంబాయిలో కొనుక్కుంటాం' అని గొప్పలు పోయింది ఈ మధ్యనేగా!



అయినా ఏం లోటయిందని?
వాయిల్సూ, జార్జెట్‌లూ, బిన్నీలూ, బాంబే డయింగులూ, విమలలూ.
వెంకటగిరి, ఉప్పాడ, గద్వాల, గుంటూరు, బెనారసు, కంచి, మైసూరు, ధర్మవరం, మహేశ్వరం, ఒరిస్సా, అస్సాం, మహారాష్ట్ర, మధ్యప్రదేశ్...
అబ్బ... అబ్బబ్బ ఎన్ని రాష్ట్రాలని పాలించాం! ఎన్ని చీరలు కట్టాం!

ముగ్గురు పిల్లల్నేసుకుని రిక్షాలెక్కుతూ దిగుతూ, హాస్పిటళ్ళూ, స్కూళ్ళూ, పెళ్లిళ్ళూ, పేరంటాలూ, పురుళ్ళూ, తద్దినాలూ, నోములూ, వ్రతాలూ... ఎన్నెన్ని పండగలూ, ఎంతెంత హైరానాలూ... ఒక్కరోజయినా నడుం నొప్పని పడుకుని ఎరుగుదుమా, ఎవరైనా పలకరించడం విన్నామా?!
పాపాయ్, నానీ, చిట్టితల్లీ, బంగారం, అక్కా, వదినా, ఇదిగో, కోడలమ్మా, పిన్నీ, అత్తా, చిన్నమ్మా, అమ్మా, పెద్దమ్మా అమ్మమ్మా, నానమ్మా, పెద్దమ్మమ్మా, పెద్ద బామ్మా, జేజమ్మా... అమ్మో ఎన్ని మెట్లెక్కాం! ఎన్నెన్ని పిలుపులకి పలికాం!

ఇంతట్లోకే పెద్దయిపోయామా! అప్పుడే అందరూ అమ్మగారనడం మానేసి మామ్మగారంటున్నారు!
అంటే అన్నారు గాని పాపం లేవబోతుంటే చేయందిస్తున్నారు!
చేతనున్న చిన్నబ్యాగు తామే తెస్తామని లాక్కుంటున్నారు....
పది కిలోల బియ్యం అవలీలగా వార్చిన వాళ్ళం! ఈ బరువొక లెక్కా, వాళ్ళంత ముచ్చట పడుతుంటే కాదనడం ఎందుకని గానీ?

పెద్దయితే అయ్యాంగానీ ఎంత హాయిగా ఉంటుందో!
మండే ఎండల తర్వాత వాన చినుకు పడ్డట్టు...
ముసుర్ల వానల ముజ్జిడ్డులు దాటి, వెన్నెల మోసుకొచ్చే చందమామ కనపడ్డట్టు...
గజగజలాడే చలి వణుకులు వణికాక వెచ్చటి కమ్మటి మట్టిగాలి పలకరించినట్టు...
ఎంత హాయిగా ఉందో!

ఒకటే ఇడ్లీ తింటే గంటకే ఆకలేస్తోంది. పోనీ అని రెండు తింటే అపరాహ్ణమయినా అన్నానికి లేవబుద్ధి కాదు!
ఆవకాయని చూస్తే బీపీ, మామిడిపండుని తల్చుకుంటే షుగరూ, పగలు కాస్త రెండు ముద్దలెక్కువయితే
రాత్రికి మజ్జిగ చాలు.. ఎంత తేలిక అవసరాలు!

సగం భోజనం మిగతా సగం మందులు.. అవి ఉండబట్టే కదా ఇంకా మనగల్గుతున్నాం!
ఇంకొక పెద్ద విశేషం ఉందండోయ్, ఎవరికీ తెలియనిదీ మనం పైకి చెప్పనిదీ.
మనం ఎవరికీ అక్కర్లేదు కాబట్టి మనకీ ఎవరూ అక్కర్లేదు!
ఎవరూ మనమాట వినిపించుకోరు కాబట్టి మనమూ ఎవరిమాటా వినిపించుకోనక్కర్లేదు!
అంతా నిశ్శబ్ద సంగీతం!
ఏరుని ఎప్పుడూ గలగలా ప్రవహించమంటే కుదుర్తుందా? సముద్రం దగ్గర పడుతుంటే హాయిగా నిండుగా హుందాగా అడుగులేస్తుంది కదా!

అయినా ఎప్పుడేనా మనకి తిక్క పుట్టినప్పుడు అడ్డంగా, అర్థం పర్థం లేకుండా వాదించి ఇవతల పడచ్చు.
ఇంత వయసు వచ్చాక ఆ మాత్రం చేయతగమా!
ఈ మధ్యనే నేను కనిపెట్టాను ఇంకొక పెద్ద విశేషం.... అస్తమానం ప్రవచనాలు వింటూ హైరానా పడక్కర్లేదు.
మనకి చెప్పడం రాదు గానీ వాళ్ళు చెప్పేవన్నీ మనకూ తెలుసు!
కాబట్టి హాయిగా పవన్‌కల్యాణ్ సినిమాలు చూస్తూ కుళ్ళు జోకులకి కూడా గట్టిగా నవ్వుకోవచ్చు. ఎవరూ ఏమీ అనుకోరు.

అవునూ... మనం కనపడగానే మొహం ఇంత చేసుకుని ఆనందపడిపోయే మన పిన్నిలూ, బాబాయిలూ, అత్తయ్యలూ, మామయ్యలూ ఏమైపోయారు? ఎప్పుడెళ్ళిపోయారు?
'పిచ్చిపిల్లా కొత్త మాగాయిలో వేడన్నం కలుపుకుని, ఈ నూనె చుక్కేసుకుని రెండు ముద్దలు తిను' అంటూ వెంటబడే వాళ్లెవరూ లేరే? అంటే మనమే పెద్దవాళ్ళై పోయామన్నమాట!
చూస్తుండగానే సాటివాళ్ళు కూడా కనిపించడం మానేస్తున్నారు. కొందరుండీ లేనట్టే. లేకా ఉన్నట్టే. జీవితానికి విశ్రాంతి దానంతటదే వస్తోంది.

అయినా రైలెక్కాక కిటికీ పక్కన కూచుని దారిలో వచ్చే పొలాలూ, కాలవలూ, కుర్రకారూ, పల్లెపడుచులూ, టేకుచెట్లూ, భవనాలూ, వాటి పక్కనే గుడిసెలూ, అక్కడాడుకుంటూ చేతులూపే చిన్నారులూ, ఉదయిస్తూ అస్తమిస్తూ అలుపెరగక డ్యూటీ చేసే సూర్యనారాయణమూర్తులూ, మిణుకు మిణుకుమని హొయలుపోయే చుక్కలూ చూస్తూ ప్రయాణం ఎంజాయ్ చెయ్యాలి గానీ స్టేషనెప్పుడొస్తుందో అని ఎదురుచూడడం ఎందుకు?
తీరా అదొస్తే ఏముంది? జీవితమంతా పోగేసిన సామాన్లన్నీ వదిలేసి దిగిపోవడమేగా!

-డా. సోమరాజు సుశీల, సెల్: 93910 15063

లవ్ ఫెయిల్యూరా? డోంట్ వర్రీ!

ప్రేమ అనేది ప్రతి జీవితంలో కురిసే ఓ పూలవాన లాంటిది. అదే పూర్తి జీవితం కాదు. ప్రేమలో ఓడిపోతే జీవితం మొత్తం పోయినట్లు కాదు. ఐ లవ్యూ అని చెప్పడానికి ముందు, నో అనే సమాధానం ఎదురైన తర్వాత కూడా మనకు కావల్సినంత జీవితం ఉంటుంది. దాన్ని అందంగా మలచుకోవడం మన చేతుల్లో పనే. ప్రేమలో వైఫల్యానికి జీవితాన్ని బలిపెట్టాల్సిన అవసరం లేదు. జీవితంలో ప్రేమ ఒక భాగం మాత్రమే. చీకటిపడితే మళ్ళీ సూర్యోదయం ఉంటుంది. అమావాస్య తర్వాత వెన్నెల రాత్రులూ వస్తాయి!

లవ్‌లో ఫెయిల్ అయితే లైఫ్ ఎండ్ అయినట్టు కాదు. నెమ్మదిగా ఆ బాధ నుంచి బయటకు వచ్చేయాలి. సున్నిత మనస్కులు మానసిక కుంగుబాటుకు గురై అఘాయిత్యానికి, అఘాయిత్యాలకు పాల్పడిన సంఘటనలు చాలా ఉన్నాయి. ప్రేమ వైఫల్యం ఆత్మావలోకనానికి దారితియ్యాలి తప్ప, ద్వేషానికి, ప్రతీకారానికి దారితియ్యకూడదు. ఎదిగే వయసులో ప్రతికూల ఆలోచనల వల్ల అమూల్యమైన జీవితాన్ని నష్టపోతాం.

ప్రతి ప్రేమ కథా పెళ్లిపీటల వరకూ వెళ్తుందా అని ప్రశ్నిస్తే సమాధానం చెప్పడం కష్టమే

ప్రియురాలు/ప్రియుడు కాదంటే ఇక జీవితం శూన్యం అనే భావన నుంచి ఎంత త్వరగా బయటపడితే అంత మంచిది. అందుకు ఎన్నో మార్గాలున్నాయి.

కొత్తజీవితం ప్రారంభించాలి

ప్రేమలో వైఫల్యాన్ని జరిగిపోయిన గతంగా భావించాలి. ఆ జ్ఞాపకాల్లో పడి ముఖ్య జీవిత ఘట్టాలను చేజార్చుకుంటున్నామని మరచిపోవద్దు. ప్రేమ ఒక్కటే ప్రపంచం అని బతకడం ఎదగని మనసుకు చిహ్నం. మన ప్రాముఖ్యాన్ని కాపాడుకున్నంత కాలం బ్రేకప్ కూడా బాధ అనిపించదు. బ్రేకప్ బాధ నుంచి బయటపడేందుకు నినాదమంటూ ఏదీ లేదు.

మానసిక ఒత్తిడిని జయించగలిగితే ఏదైనా సాధించగలం. శరీరానికి గాయమైతే డాక్టర్‌ను సంప్రదిస్తాం. అదే మనసుకు గాయమైతే మందేలేదన్నట్టుగా, డిప్రెషన్‌కు గురై ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతుంటారు. ఓ అంతర్జాతీయ సంస్థ 170 దేశాల్లో నిర్వహించిన అధ్యయనం ప్రకారం, ఆత్మహత్యల జాబితాలో భారత్ ది 11వ స్థానం. ఈ దుస్థితి నుంచి మనదేశం బయట పడాలంటే, మనం మనోవిశ్వాసాన్ని పుంజుకోవాలి.

అంతా మన మంచికే

ప్రతి ఒక్కరికీ జీవితంలో బాధాకరమైన సంఘటనలు, గడ్డు పరిస్థితులు ఎదురవుతాయి. అందరూ అన్నివేళలా సంతోషంగా ఉండరు. దుఃఖానికి తలొగ్గితే నష్టపోయేది మనమే అని గుర్తించాలి. ఇలాంటి బాధాకర సమయంలోనే ప్రతికూల ఆలోచనలు చుట్టుముడతాయి. మానసిక ప్రశాంతత కరువయ్యేలా చేస్తాయి. కాబట్టి వీటన్నింటికీ ఫుల్‌స్టాప్ పెట్టి ఎప్పుడూ సానుకూలంగా ఆలోచించడం మంచిది. ఇప్పటివరకు జరిగిందంతా ఓ పీడకలగా భావించాలి. మన

పక్కన భాగస్వామి స్థానాన్ని ఆశించిన ప్రియుడు లేదా ప్రియురాలి కంటే ఇంకా మంచి వ్యక్తి మన జీవితంలోకి వస్తారన్న పాజిటివ్ ఆలోచనా దృక్పథం మనలో రావాలి. ఇలాంటి ఆలోచనలనే మనసు గాయాన్ని మరింత త్వరగా మాన్పు తుంది. జీవితంలో ఎదురయ్యే ఎలాంటి ప్రతి కూల పరిస్థితుల్లోనైనా పాజిటివ్‌గా ఆలోచించడం అలవాటు చేసుకుంటే ఎలాంటి కష్టాన్నైనా సుల భంగా అధిగమించగలుగుతాం.

బాధను పంచుకో

సంతోషాన్ని పంచుకున్నా పంచుకోకపోయినా బాధను పంచుకోవాలంటారు పెద్దలు. ఎందు కంటే మనసుకు బాధ కలిగినప్పుడు ఇతరులతో పంచుకుంటే ఆ భారం తగ్గుతుంది. అలాగే వారిచ్చే సూచనలు సలహాల నుంచి మన సమ స్యకు తగిన పరిష్కారం దొరికే అవకాశమూ ఉంటుంది. కాబట్టి ప్రేమలో విఫలమైనప్పుడు మనకు నమ్మకస్తులైన స్నేహితులకు, ఆత్మీయు లకు విషయమంతా వివరించండి. దీంతో వారు ధైర్యం చెప్పి మనకు మంచి సలహాలిస్తారు. తద్వారా ప్రేమలో విఫలమయ్యాం అనే భావన లను మనసులోంచి క్రమంగా తొలగించవచ్చు.

టచ్ చెయ్యొద్దు

ప్రేమించిన వారు దూరమైనా సరే, చాలా మంది బ్రేకప్ తర్వాత కూడా వారికి పదే పదే ఫోన్ చేయటం, మెసేజ్‌లు పంపించటం, ఎదు రుపడినప్పుడు మాట్లాడటం చేస్తుంటారు. ఇలా చేయడం వల్ల వారు ఇబ్బందిగా ఫీలవుతారు లేదా మనపట్ల వారికి ఆగ్రహం కలుగుతుంది. మన చేష్టలు వారిపై ప్రతికూల ప్రభావం చూపే అవకాశాలు లేకపోలేదు. అందుకే వారికి ఎంత దూరంగా ఉంటే అంత మంచిది. ఫలి తంగా మనసులో ఎలాంటి ప్రతికూల ఆలోచన లకు తావుండదు. దూరం పెరిగితే మరిచి పోవడం సులభం. మరీ తప్పనిసరైతే తప్ప మాట్లాడించకండి!

నచ్చిన పనులు

మనసు బాగోలేనప్పుడు ఇష్టమైన పనులు చేయడంవల్ల ఆ బాధ నుంచి ఉపశమనం కలు గుతుందన్న విషయం తెలిసిందే. ఇలాంటి సందర్భాల్లో ఒంటరిగా, ఖాళీగా కూర్చుంటే ఏవో పిచ్చి ఆలోచనలతో మరింత కుంగిపోయే అవ కాశం ఉంది. కాబట్టి ఖాళీగా ఉండకుండా ఇష్ట మైన వ్యాపకాల కోసం సమయం కేటాయిం చాలి. పుస్తకాలు చదవడం, డ్రాయింగ్ పెయిం టింగ్ రకరకాల వస్తువులతో బొమ్మలు తయారు చేయడం టీవీ చూడడం, సంగీతం వినడం, డ్యాన్స్ చేయడం, కుదిరితే సినిమా.... ఇలా రోజూ ఇష్టమైన అంశంపై దృష్టి సారిస్తే మనసులోని బాధ నుంచి క్రమంగా ఉపశమనం పొంద వచ్చు. ముఖ్యంగా మన కెరీర్‌ని ఇంకా ఎలా ఉన్న తంగా మార్చుకోవాలనే విషయంపై దృష్టి సారిస్తే భవిష్యత్తులో అత్యున్నత స్థాయిని అందుకోవచ్చు.

స్థల మార్పిడి

ప్రేమలో విఫలమయ్యామన్న భావన నుంచి బయటపడాలంటే కొన్ని రోజులు ఉన్న చోట నుంచి వేరే ప్రదేశానికి వెళ్లడం నచ్చిన వారితో గడపడం మంచిది. లేదంటే రోజూ అవే ఆలోచనలు, పాతజ్ఞాపకాలు మనసును మరిం తగా బాధపెడతాయి. కాబట్టి కొన్ని రోజుల పాటు స్నేహితులు, కుటుంబ సభ్యులతో ఏదైనా ట్రిప్‌కి ప్లాన్ చేసుకోవాలి. బంధువుల ఇళ్లకు వెళ్ళి బిజీగా గడపడం, ఫ్యామిలీ ఫంక్షన్లలో ఆత్మీ యులతో సరదాగా గడపడంవల్ల, వాళ్ల ప్రేమ ఆదరణ వల్ల మనసు కుదుటపడుతుంది,

- నివేదిత

నో చెబితే సెలబ్రేట్ చేసుకో

ప్రేమలో ఓడిపోతే మీరు ప్రేమించే వాళ్లు కరాఖండీగా నో చెప్తే సెలబ్రేట్ చేసుకోవాలి. ఎందుకని అనుమానం కలగొచ్చు. మనసు లోని బాధను మనకు నచ్చిన వాళ్లతో పంచుకోవడం వల్ల కొంత ఊరట కలుగుతుంది. ఓదార్పు దొరుకుతుంది. అవతలి వ్యక్తి కూడా తన జీవితంలో జరిగిన ప్రేమ వైఫల్య ఘట్టాల్ని మీతో పంచుకుంటారు. అది మనకు ఉపశమనా న్నిస్తుంది. వారికి దూరంగా ఉండడానికి ప్రయ త్నించండి. మీకిష్టమైన అభిరుచులను గుర్తు చేసుకుని వాటికి సమయం కేటాయించండి. మీ మనసుకు ఉత్సాహాన్ని, ఉల్లాసాన్ని ఇచ్చే పనులు చేయండి. మీరు భవిష్యత్ లో ఉన్నత స్థాయికి చేరుకోవాలని, వాళ్ల ముందు నిరూపిం చుకోవాలన్న కోరికను బలంగా ఏర్పరుచు కోండి. దానికోసం శ్రమించడం మొదలు పెట్టండి. పుస్తకాలు చదవడం, మీ మనసుకు దగ్గరైన పాత స్నేహితుల్ని కలిసి వారితో సమయం గడపడం, అన్నిటికంటే మించి మీకు అంతకంటే గొప్పవాళ్లు లైఫ్ పార్ట్‌నర్‌గా లభిస్తా రని నమ్మండి. చరిత్రలో మీకో పేజీ లిఖించు కోండి. ఆత్మవిశ్వాసాన్ని మించిన మందు లేదు. ప్రతి దానికి ప్రత్యామ్నాయం ఉంటుంది. అందుకే ఓ అమ్మాయి కాదంటే అంతకన్నా మీకు నచ్చే మరో అమ్మాయి, లేదా ఒక అబ్బాయి కాదంటే అంతకన్నా మిమ్మల్ని బాగా చూసుకునే మరో అబ్బాయి దొరకుతారు.

అమ్మాయిలకే బాధ ఎక్కువ

ప్రేమ విఫలమైతే అమ్మాయిలే ఎక్కువ బాధపడతారని బింగ్ హాంటన్ వర్సిటీ శాస్త్ర వేత్తల అధ్యయనంలో తేలింది. లవ్ ఫెయిల్ అయితే అమ్మాయిలే ఎక్కువ మానసికంగా, శారీరకంగా బాధలు అనుభవిస్తారని పరి శోధకులు తెలిపారు. భారత్ తో సహా 96 దేశాల్లో బింగ్ హాంటన్ వర్సిటీ శాస్త్రవేత్తలు ఈ విషయంపై అధ్యయనం చేశారు. లవ్‌లో మునిగిపోయిన అమ్మాయిలు ఒక్కడుగు ముందు కేసినా అనేక శారీరక బాధలు అనుభవిం చాల్సిందే. దీన్నే జీవసంబంధమైన అంశంగా పరిశోధకులు తెలిపారు. ప్రేమ విషయంలో సున్నితంగా ఉండే అమ్మాయిలు విఫలమైతే మాత్రం చాలా ఎక్కువగా బాధపడతారని పరిశోధకులు తెలిపారు. ప్రేమ విఫలమైతే ఆ ప్రేమను జీవితంలో ఏ స్థాయికి ఎదిగినా అంత సులభంగా మరిచిపోలేన్నారు పరిశోధ కులు.

నిండు నూరేళ్ళు

14

-సింహప్రసాద్
సెల్: 98490 61668

"ఏకాకి బతుకు. స్నేహితులు లేరు. బంధువులు లేరు. మనస్సులో బాధలు, భావాలు పంచుకోవడానికి ఒక్కరు కూడా లేరు. మాట సాయం చేసే వారూ లేరు. నేను కష్టపడగలను. అదేమీ నాకు కొత్తకాదు. నాన్న పోయినప్పుడు కాలేజీలో చదువుకుంటూనే హోటల్లో టేబుళ్ళు తుడిచాను. రోడ్డు పక్కన బజ్జీలు వేశాను. పబ్‌లో బౌన్సర్‌గా పని చేశాను. పనిలో హెచ్చుతగ్గులూ న్యూనతాభావం నాకు కనిపించదు. కాని పనులు మాత్రం నేనెప్పుడూ చెయ్యలేదు. ఏ స్కూల్లో చేరినా కనీసం పదివేలొచ్చేవి. కానీ ఎందుకో చెయ్యాలనిపించలేదు. చేసి ఏం లాభమన్న నిరాశ నన్ను నిరుత్సాహపరిచేది. నేనేదో స్వామీజీ అయినట్టూ నాకేవో మహిమ లున్నట్టూ కొందరు భావిస్తూ దండాలు పెడుతోంటే చాలా ఎంబ్రాసింగా ఉండేది.."

చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాను. "నువ్వు కాషాయం కడితే చాలు, స్వామీజీ అని నమ్మేస్తారు. అంతలా పెంచావు గెడ్డాన్ని. లోపలెన్ని వికారాలున్నా ఒంటిమీద కాషాయం, పెరిగిన గెడ్డం, మెడలో రుద్రాక్షమాలలు ఉంటే అతన్లో ఏవో మహిమలు ఉన్నాయనే భావిస్తారు జనం. సంసారం త్యజించి సన్యాసం స్వీకరించడం గొప్పవాళ్ళకే సాధ్యమని జనుల నమ్మిక!"

నా మాటలు పట్టించుకోలేదు. తన ధోరణిలో చెప్పుకుపోయాడు.

"నాన్న అకాలమరణం, కెరీర్ పతనం, ప్రేమ విఫలం, జైలులో తిన్న చిప్పకూడు, పోయిన పరువూ ప్రతిష్ఠా, ఎండిపోయిన వెండితెరస్వప్నం... అన్నీ కలిసి నన్ను డిప్రెషన్‌లోకి తోసేశాయి. ఈ జీవితాన్నింక మోయలేననిపించింది. బ్రతకడం వ్యర్థం అనిపించింది. నా సమస్యలకి చావే ఏకైక పరిష్కార మార్గమనిపించింది. జాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే చచ్చిపోవాల్సినన్ని సమస్యలేం లేవు. అవి కూడా పరిష్కారం లేనివీకావు. కానలా ఆలోచించలేకపోయాను. ఆత్మహత్యతో విముక్తి పొందాలనుకున్నాను. నన్నెరిగిన వాళ్ళంతా 'అదృశ్యమైపోయాడు. ఎప్పటికైనా తిరిగొస్తాడు' అని భావించాలి. అందుకే ఎవరికీ ఏమీ చెప్పకుండా ఇక్కడికొచ్చాను. నా గురించి వివరాలేమీ బయటపడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను. మారుపేరుతో ఓ చిన్న లాడ్జిలో రూము తీసుకున్నాను.."

అందువల్లనే ప్రభుత్వాసుపత్రిలో విహాన్ పేరు కనిపించలేదన్నమాట!

'రకరకాల పురుగు మందులూ, మత్తుబిళ్ళలూ, లావుపాటి తాడూ అన్నీ తెచ్చిపెట్టుకున్నాను. చివరిసారిగా అమ్మతో మాట్లాడాను. బలహీనుడనైపోతుంటే ఒక్కొక్కరినీ గుర్తుచేసుకున్నాను. కసి బుసలుకొట్టింది. పూనకం వచ్చేసింది. జీవితం ఆఖరి క్షణాల్ని నా గుండెల నిండా పరచుకున్నాను నా ప్రేమని నీకు తెలియపరచడం కనీస సంస్కారం అనిపించి నీకు ఎస్సెమ్మెస్ ఇచ్చాను. ఆ వెంటనే పురుగుల మందు తాగేశాను.."

విహాన్ ఆగాడు దీర్ఘంగా నిశ్వసించాడు.

"ఇంకా ఇంకా తాగబోతుండగా పురుగుల మందు తాగి పొలంలో పడి ఉన్న నాన్న ముఖం కళ్ళముందు కదిలింది. చనిపోయేముందు ఆయనెంత నరకయాతన అనుభవించారో అనిపించింది. ఏదో తెలీనిభయం చెళ్ళున వీపుమీద చరిచింది. కడుపులో 'నిప్పులమూట' కలదిరగసాగింది. వాంతులు మొదలయ్యాయి. భయభ్రాంతుణ్ణయ్యాను. రూంలోంచి అమాంతం బయటపడ్డాను. ఏవయ్యిందేవయ్యిందన్నారు. ఫుడ్ పాయిజనింగ్ అన్నాను. ఆసుపత్రిలో చేర్చి చేతులు దులుపుకున్నారు. ఆసుపత్రిలో ప్రథమ చికిత్స చేశారు. కొంత కక్కించారు. బెడ్సు ఖాళీలేవు. నా వెనుక ఎవరూలేరు. పెరిగిఉన్న నా గెడ్డం చూసి అనాథ భిక్షగాణ్ణనుకున్నారు. తిట్టుకున్నారు. ఓ పక్కన పడేశారు. డబ్బిద్దామంటే నా పర్సు, సెల్లూ ఎవరో కాజేశారు. కదల్లేని స్థితి. నోరు పెగలని దౌర్భాగ్యం. ఇది నా గ్రహచారం అనుకుంటూ నన్ను నేను నిందించుకున్నాను. నిస్సహాయుడనై మౌనంగా విలపిస్తూ చావురాక బతకలేక నరకయాతన అనుభవిస్తూ..!

ఒకటొకటిగా రాలిన కన్నీటిబొట్లు అతడి చెంపల మీంచి జారిపడి ముక్కలయ్యాయి.

ఉద్వేగంతో సన్నగా కంపిస్తూ ఎటో చూస్తున్నాడతను.

"అదంతా గతం. గతించింది. వదిలేయ్. ఇంకెప్పుడూ పొరబాటున కూడా అలాంటి ఆలోచన రానివ్వద్దు. అలాంటి అఘాయిత్యానికి పాల్పడవద్దు. జీవితమంటే సుఖదుఃఖాలు, లాభనష్టాలు జయాపజయాలు అన్నీ కలబోసి ఉంటాయి. స్థిరమైన మనస్సుతో వాటిని ఎదుర్కోవాలి. పోరాడాలి. ముందుకు సాగిపోవాలి.

మూగ, చెవుడు, గుడ్డితనం ఉన్న దివ్యాంగుల్ని నువ్వు చూళ్ళేదా? వాళ్ళు కూడా ప్రతికూల పరిస్థితుల్ని ఆశావహ దృక్పథంతోనే ఎదుర్కొంటున్నారు. చిరునవ్వుతో వాటిని అధిగమిస్తున్నారు. అన్నీ సక్రమంగా ఉన్న మనం చిన్న చిన్న దెబ్బలకీ, బుల్లి సమస్యలకే గుండెచెదరి ఆత్మహత్యకు తలపడటం సరికాదు. సమస్యల్ని ఒక సవాలుగా తీసుకోవాలితప్ప భయపడి వెన్ను చూపకూడదు. నిరాశా నిస్పృహ నిన్ను నిలువునా ముంచేస్తున్నాగానీ, నువ్వు ప్రేమించేవాళ్ళనీ, నిన్ను ప్రేమించే వాళ్ళనీ గుర్తుచేసుకో. కొండంత శక్తి సామర్థ్యాలు, ధైర్య సాహసాలు చేకూరతాయి మిత్రమా. ఒకసారి చేజారినబతుకు చచ్చినా తిరిగిరాదు. చచ్చి వేధించడంకాదు బతికి సాధించాలి. పర్పస్ ఆఫ్ లైఫ్ ఈజ్ ఎ లైఫాఫ్ పర్పస్!"

జరిగిన కథ

ప్రేమించిన ప్రియుడు విహాన్ జైలుపాలు కావడంతో తండ్రి చెప్పినవాణ్ణే పెళ్ళాడుతుంది విజిత. అతన్ని మరిచిపోలేకపోతుంది. ఇంతలోనే ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్నట్టు ఆమెకు మెసేజ్ ఇస్తాడు విహాన్. అతన్ని రక్షించేందుకు పూనే నుండి హైదరాబాద్ వెళుతుంది. ఆర్నెల్ల అజ్ఞాతవాసంలో విహాన్ తలదాచుకుని వదిలి వెళ్ళిపోయిన గదికి వెళ్ళి అతడి డైరీ స్వాధీనం చేసుకుంటుంది. విహాన్ కెరీర్‌ను నాశనం చేసింది తన తండ్రేనని ఆ డైరీ చదివి తెలుసుకుంటుంది విజిత. తను చేసిన పాపానికి నిష్కృతిలేదని ఆవేదన చెంది చివరకు విహాన్ ఆచూకీ కనుక్కుని అతన్ని కార్పొరేట్ హాస్పిటల్‌కి తరలించి బతికిస్తుంది. అతడికి తిరిగి పాతజీవితం లభిస్తుందని భరోసా ఇస్తుంది.

ఆ తర్వాత....

అతడు విభ్రమంగా చూశాడు. వినమ్రంగా చూశాడు. నా కళ్ళల్లో కళ్ళుపెట్టి చూశాడు. పిమ్మట చిన్నగా నవ్వేడు.

"నువ్వే కాదు. నీ మాటలూ అమృతమే మేరాదోస్త్!"

"నాక్కావాల్సింది పొగడ్తకాదు ప్రామిస్. ప్రతి అనుభవం నీ మంచికే అనుకోవాలి. వాటిని నిన్ను నువ్వు తీర్చిదిద్దుకోడానికి వినియోగించుకోవాలి. మానవజన్మ ఉత్కృష్టమైనది. అతి విలువైనది. ఒక్కసారి మాత్రమే లభించేవరం. దానిని భయం, పిరికితనం, భ్రమలు, అపోహలతో నాశనం చేసుకోవద్దు. ఎన్నో విజయాలు సాధించి పరిపూర్ణత్వంతో దృఢమనస్కుడివీ, నిండైనమనిషివీ కావాలి నువ్వు. నిండు నూరేళ్ళు బతకాలి. శతాయుష్మాన్‌భవ అనే పెద్దల ఆశీస్సు సత్యం చేస్తానని నాకు ప్రామిస్ చెయ్యి విహాన్..."

చేయి చాచాను.

వెంటనే నా చేతిలో చేయి వేశాడు.

"ఉయార్ ఫ్రెండ్స్ ఫరెవర్" అతడి చేతిని బిగిస్తూ అన్నాను. తలాడించాడు.

•••

"రాజేశ్వర్! నన్ను అభినందించు..."

"ఎక్స్‌పెక్టేషన్ కన్ఫర్మ్‌డా? ఓ గాడ్... హార్టీలీ కంగ్రాచ్యులేషన్స్ మై లేడీ. నాకు పండంటి బిడ్డ నివ్వబోతున్నావు. నేను తండ్రిని కాబోతున్నాను. గ్రేట్..గ్రేట్.. ఈ ఆనందం పట్టలేకపోతున్నాను విజ్జీ. డాన్స్ చెయ్యాలనుంది. పిచ్చిగా పాడాలనుంది. రెక్కలు మొలుస్తున్నాయి. ఎగిరిపోవాలనుంది...".

"ఎగిరి పో స్కై ఈజ్ యువర్ లిమిట్!"

"ఓహ్... ఎంత సంతోషంగా ఉందో చెప్పలేను. నువ్వు దగ్గరుంటే ముద్దుల్తో ముంచెత్తేవాణ్ణి. ఐ మిస్ యూ మై లవ్... ఎప్పుడొస్తున్నావో చెప్పు కేండిల్ లైట్ డిన్నర్‌కి బుక్ చేస్తా.."

"ఒక్క నైటా? కుదర్దు. ఈ మహారాణికి వరుసగా ఏడు హోటళ్ళలో ఏడు డిన్నర్లు కావాలి"

"ఆజ్ఞ మేడమ్. ఈ అపూర్వానుభూతిని మనం వెంటనే సెలబ్రేట్ చేసుకోవాలి. ఎప్పుడొస్తున్నావు డియర్.."

"రెండు మూడురోజుల్లో... ఇంకో చిన్నపని ఉంది. అది కూడా పూర్తిచేసి... మాగ్జిమమ్ వన్ వీక్.. ప్లీజ్ బేర్ విత్ మీ రాజేశ్వర్!"

"ఇట్స్ ఓకే!. నీ కోసం నిరీక్షిస్తుంటా. ఆ గొడవలో పడి నీ హెల్త్ నెగ్లెక్ట్ చెయ్యకు. హెల్తీజ్ రియల్ వెల్త్!"

"థాంక్యూ. టేక్ కేర్.."

రాజేశ్వర్‌కే కాదు నాకూ చిందెయ్యాలనుంది. దోసిలి పట్టనంత ఆనందం. రెక్కలు లేకుండానే గాలిలో తేలిపోతున్నాను. మాతృత్వం ఇంత మధురమైన అనుభూతా? అనుభవమా? అందుకనేనా ప్రతి ఆడది మెడనిండగానే ఒడినిండాలని కోరుకుంటుంది! తల్లి అవడంతోనే జన్మ చరితార్థమవుతుందని భావిస్తుంది.

రాజేశ్వర్ మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడు.

"రెక్కలొచ్చి ఎగిరిపోతున్నావా?" సంబరంగా అడిగాను.

"ఇప్పుడు మేఘాలపై తేలియాడుతున్నాను. ఇంకో గుడ్ న్యూస్. నీకో ఆన్‌లైన్ బిజినెస్ ఐడెం టిపై చేశాను. ఇదివరకు అనుకున్నదానిలోలా మందీమార్బలం, ఆఫీసు బ్రాంచీలూ ఏమీ అక్క ర్లేదు. నువ్వొక్కద్దానివీ ఇంట్లో ఉండే చేసుకోవచ్చు. రోజుకు రెండుమూడు గంటలు శ్రమిస్తే చాలు"

"అయితే క్యాపిటల్ కోసం ఎవర్నీ దేబిరించ క్కర్లేదు".

"నువ్వు సొంతంగా స్టార్ట్ చెయ్యొచ్చు. మామ్ అండ్ బేబీ సైట్. అంటే గర్భం దాల్చినప్పటి నుంచి పిల్లలకు అయిదేళ్ళు వచ్చేవరకూ వారికి అవసరమైన సలహాలు, సరంజామా, వస్తువులు అన్నీ సజెస్ట్ చేసే సైటు. ఇవాళ రేపు తల్లులకు అమ్మా, అమ్మమ్మల సపోర్టూ సలహాలూ లభించే అవకాశం లేదుగనుక ఆ పని నీ సైట్ చేస్తుంది.

రకరకాల సమాచారం సేకరించి సైట్లో పెడ తావు. బామ్మ, డాక్టరూ, సైకియాట్రిస్టూ... అన్నీ నువ్వై సలహాలిస్తావు. అవసరమైతే స్పెషలిస్టుల సహాయమూ తీసుకోవచ్చు. చేయాల్సినవీ చేయ కూడనివీ చెబుతావు. గర్భిణీలు తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తల నుంచి పిల్లల్ని పెంచడం వరకూ గైడెన్స్ సమస్తం సైట్లోనే దొరుకుతుంది. మార్కెట్లోదొరికే పుస్తకాలు టోయిస్, సోప్స్, ఆయిల్స్, గేమ్స్ రైమ్స్ ఒకటేమిటి అన్నిటిగురించీ వివరిస్తావ్. లింక్స్ ఇస్తావ్. నీ సైట్ అతితక్కువ టైమ్‌లో పెద్దగా హిట్టవ్వకపోతే నన్నడుగు.."

మురిసిపోయాను. "ఆ సమాచారం నాకూ హెల్ప్ అవుతుంది. అనుభవిస్తూ చెప్పడం, చెబుతూ నేర్చుకోవడం - ఫెంటాస్టిక్ ఐడియా. ఆ ఊపులో నా స్వానుభవాన్నీ ఇంగ్లీషులో ఓ బుక్ రాసి జనం మీదకి వదిలేస్తా!"

"తప్పకుండా రాస్తావు. ఆ రకం సాహిత్యం అవసరం చాలా ఉంది. డిమాండ్ ఉంది. ఆల్ ద బెస్ట్ విజ్జీ..."

"ఇది నువ్వు నాకిచ్చిన బెస్ట్ గిఫ్ట్! థాంక్యూ రాజేశ్వర్!"

ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసిన ఊహల నుండీ, ఆలో చనల నుండీ భావనల నుండీ మెల్లగా బయట పడి ఆసుపత్రి కెళ్ళాను.

నన్ను చూసి రెప్పవేయడం మర్చిపోయాడు విహాన్.

"ఆ చూపేమిటి? నాకు దిష్టి తగులుతుంది!"

మరణం అంచువరకు వెళ్లాడతను. ఆమె సహాయంతో హాస్పిటల్‌లో కోలుకున్నాడు. బతికి సాధించాల్సింది చాలా ఉందంటూ ఆమె ఇచ్చిన నైతికబలం అతన్ని తిరిగి మని షిగా మార్చింది. కృతజ్ఞత నిండిన కళ్ళతో చూశాడతను. అంతటితో తన బాధ్యత తీరిపోయిందనుకోలేదామె. ముందే నిర్ణ యించుకున్నవిధంగా షాపింగ్ చేసి అతని డ్రస్సింగ్ స్టైల్ మార్చేసి ఓ కొత్త ప్రదేశానికి తీసుకెళ్ళింది. అక్కడే అతడి జీవితం కొత్త మలుపు తీసుకుంది!

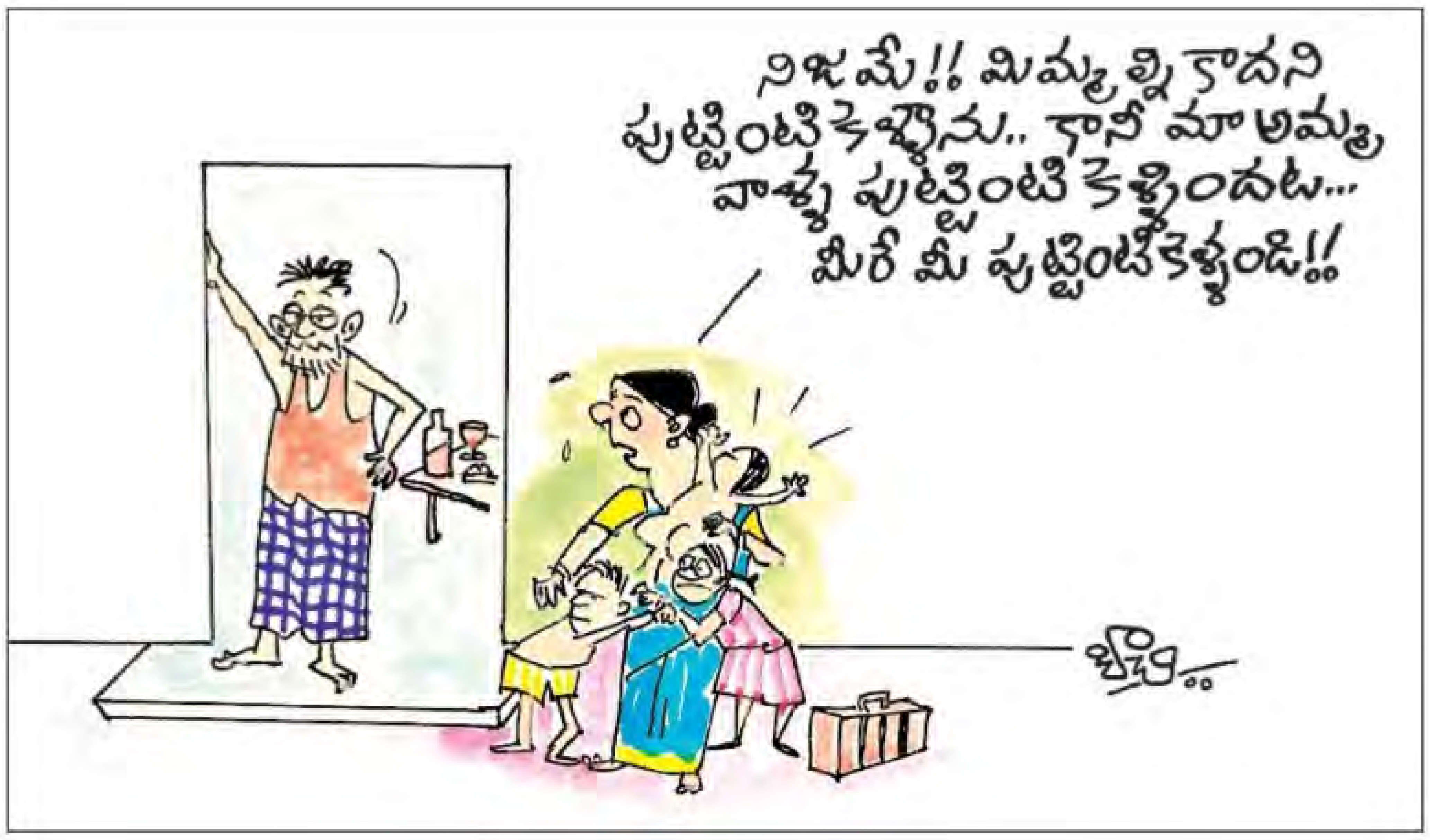
సిగ్గుతో నవ్వాను.

"ఆనందం నడచి వచ్చినట్టుగా ఉంది. ఎవరి కైనా ఇంత ఆనందం కలగటం వినలేదు. చూడ లేదు. మూర్తీభవించిన బ్రహ్మానందమో, మరొకటో... దీనిక్కారణమేమిటోచెప్పి నన్ను ధన్యుణ్ణి చెయ్యి" చేతుల్ని శిరస్సుపైకి తీసుకెళ్ళి జోడించాడు.

"నా కడుపునపుట్టే భాగ్యాన్ని ఒకరు దక్కిం చుకున్నారు?"

"రియల్లీ? కంగ్రాట్యులేషన్స్ మైడియర్ ఫ్రెండ్. పరిపూర్ణ స్త్రీమూర్తివి కాబోతున్నావు. నాకు అమ్మవి కాకపోయినా అమ్మకన్నా అధికంగా ఆదరించావు. నీ బిడ్డని ఎంత ఆత్మీయంగా చూసుకుంటావో, ఎంత అనురాగాన్ని పంచుతావో, ఎంత వాత్స ల్యంతో పెంచుతావో తలచుకుంటే చాలు అసూయ కలుగుతోంది. నీ బిడ్డ అదృష్టం భాగ్యం భోగం అన్నీ కలిసిన అపురూపరత్నం!

కరచాలనం చేశాడు విహాన్.



"చూశావా. ఎంత ఆనందానుభూతితో పొంగి పోతున్నావో నీకు సెకండ్ థాట్ రాకపోయి ఉంటే ఇలాంటి ఆనందాలని ఎన్నో ఎన్నెన్నో మిస్సయ్యే వాడివి. ఇలాంటివి ఇంకా ఎన్నెన్ని నీ కోసం నిరీ క్షిస్తున్నాయో! భవిష్యత్తులో నీకెన్ని అవకాశాలు ఆనందాలు అనురాగాలు ఆత్మీయతలు దాగి ఉన్నాయో!"

వెర్రిగా చూస్తూ తలాడించాడు.

ఆసుపత్రి నుండి డిశ్చార్జ్ చేశారు. తిన్నగా సెలూన్‌కి తీసుకెళ్ళి గెడ్డం తీయించి జుట్టు ట్రిమ్ చేయించాను. బ్రాండెడ్ దుస్తులు నాలుగు జతలు కొన్నాను.

"ఇవన్నీ ఇప్పుడవసరమా?"

"అవసరమే"

"ముందు నేను మా ఊరెళ్ళి మా అమ్మని కలవాలి విజితా"

"ఇప్పుడుకాదు. ఇలా కాదు. గెలిచి కప్పు తీసుకువెళ్ళి చూపిద్దువుగాని"

విస్మయంగా చూశాడు. బదులుగా చిన్నగా నవ్వేను.

హోటల్ రూం ఖాళీ చేసి చెన్నై వెళ్ళాం.

డైరెక్టర్ కృష్ణన్ ఆఫీసు అడ్రస్సు కనుక్కుం టుంటే అయోమయంగా చూస్తుండిపోయాడు విహాన్. ఎదురొచ్చి మరీ రిసీవ్ చేసుకున్నాడు కృష్ణన్. "లాస్ట్‌వీక్ వచ్చేస్తున్నాడని చూస్తిమబ్బా."

"ఇతడే నా ఫ్రెండ్ వికాస్" విహాన్‌ని వికాస్‌గా పరిచయం చేశాను.

ఎగాదిగా చూసి సంతృప్తిపడ్డాడు. "వికాస్. పేరుదా బావుండాది. మనిషీ బావున్నాడు. నా ఎక్స్‌పెక్టేషను తప్పలేదు"

వెంటనే ఫొటో షూట్‌కి పంపించాడు.

"అతడి స్టోరీయే. ఎలా ఉండాలో ఆ మాదిరి యాక్షన్‌చేస్తే సరిపోతది.."

"మీ స్క్రిప్టులో మార్పులు చేయడానికి అవ కాశం ఉందో లేదో నాకు తెలీదు. కాని అతడి లైఫ్‌లో విలన్ గురించే మరికొన్ని కొత్త విషయాలూ తెలిశాయి. సూయిసైడ్‌దాకా వెళ్ళి బతికాడు.. చెప్పమంటే చెబుతాను.."

"అందమాదిరి ఉండా సొల్లుం" ఉత్సుకత చూపించాడు.

ఏదీ దాచకుండా విహాన్ కథ మొత్తం చెప్పాను. వెంటనే లేచి షేక్‌హ్యాండ్ ఇచ్చాడు.

"ఇదిదా రియల్ స్టోరీ. నిండా మార్చేస్తా.." సంబరంగా అన్నాడు.

విహాన్ స్టూడియో నుంచి వచ్చాడు. లోపలికి తీసుకెళ్ళి కొన్నిసీన్లు నటించి చూపించమన్నాడు. తన జీవితంలోని ఘటనలే. వాటి స్పిరిట్, ఘర్షణ గుర్తు తెచ్చుకుని నటించాడు.

"వికాస్‌లో నిండా ఫైరు ఉండాది. స్టార్ హీరో స్టఫ్!" అభినందించాడు.

మర్నాటి ఉదయమే కృష్ణన్ ఫోన్‌చేసి అర్జం టుగా రమ్మంటే పరుగున వెళ్ళాం.

"నువ్వే నాదిదా పిక్చర్ హీరో. దిసీజ్ అగ్రి మెంట్. ఇందా ఎడ్వాన్సు..." యాభైవేలు మా ముందు పెట్టాడు.

విహాన్ అగ్రిమెంటు వంక భయంభయంగా చూస్తోంటే "సంతకం పెట్టు వికాస్.." అన్నాను.

మరేమీ ఆలోచించకుండా పెట్టేశాడు.

"డబ్బు మా విజిత చేతులు మీదుగా అందుకోవాలనుంది" అన్నాడు.

"అట్లనే కానియ్యబ్బా...." కృష్ణన్ ఆ డబ్బు నాకివ్వగా నేను విహాన్‌కిచ్చాను.

దేవుడి ప్రసాదం స్వీకరించినట్టు తీసుకున్నాడు.

"నువ్విప్పుడు లాగి విడిచిన బాణానివి. లక్ష్యం సాధించిన తర్వాతగానీ ఆగకూడదు. ఆల్ ది బెస్ట్ మై ఫ్రెండ్" షేక్ హ్యాండిచ్చాను.

"వాయిస్ డబ్బింగ్ నాకుదా నచ్చదు. ట్యూటర్ని అరేంజ్ చేస్తున్నాను."

"ఒకేసర్.. ముప్పై రోజుల్లో తమిళం బుక్కు రాత్రే కొనిచ్చా. అప్పుడే సగం పాఠాలొచ్చేశాయి. సినిమా షూటింగ్‌నాటికి పర్ఫెక్ట్ అయిపోతాడు. మీకు నా థాంక్స్' ఇంతకంటే ఎలా చెప్పాలో తెలీడం లేదు సర్".

"నేనుదా సెప్పాల. గుడ్ స్టోరీ గుడ్ హీరోని స్తివి".

కృష్ణన్ ఆఫీసులోంచి బయటికిరాగానే "నీకు పార్టీ ఇస్తాను.." అన్నాడు విహాన్. ఏనుగు అంబారీ ఎక్కినంత ఫీలింగ్‌లో ఉన్నాడు!

"తర్వాత ఇద్దువుగాన్లే విహాన్. సారీ వికాస్.."

"నా లైఫ్ ప్రతి మలుపులో నువ్వే ఉన్నావు. నీతో కలిసి ఇన్ని మెతుకులు తినాలని ఉంది.."

"ఒకే ష్యూర్"

భోజనానికి వెళ్లేముందు ఎవరెవర్నో అడిగి ఒకచోటుకి తీసుకెళ్ళి పానీపూరీ ఇప్పించాడు. అది తిన్న వెంటనే వాంతి చేసుకున్నాను.

కంగారు పడ్డాడు. 'డాక్టర్‌కి చూపిద్దాం పద".

నవ్వేను. "అక్కర్లేదు. ఈ టైంలో ఇవన్నీ మామూలే."

భోంచేస్తూ రాజేశ్వర్‌కి ఫోన్‌చేసి పూణె ఫ్లయిట్‌కి టికెట్ బుక్ చేయమన్నాను.

అతడు కృతజ్ఞతలు చెబుతూ వీడ్కోలిచ్చాడు. నటనకి మెరుగులు దిద్దుకోమనీ, తమిళం నేర్చుకోమనీ, తక్కువ అద్దెలో రూం తీసుకోమనీ అప్పగింతలుచెప్పి బయల్దేరాను.

ఒక మహాస్వప్నాన్ని నిండుజీవంతో ఆవిష్కరించిన సంతృప్తిని గుండెల నిండా నింపుకున్నాను.

ఎయిర్‌పోర్ట్‌కి వెళుతూ రాజేశ్వర్‌కి ఫోన్ చేశాను.

"రాజేశ్వర్! విహాన్ లైఫ్ సెటిల్డ్. మన నైబర్ మంజుల తమ్ముడు కృష్ణన్‌లేడూ! తను తీసే కొత్తతమిళ సినిమాలో విహాన్‌ని హీరోగా తీసుకున్నాడు".

"గ్రేట్ న్యూస్. మొత్తానికి అతడికలను సాకారం చేశావు. ఫ్రెండంటే నువ్వే విజితా. ఫ్రెండ్‌షిప్‌కి ఆడా మగా భేదం ఉండదని ఋజువు చేశావు. అమ్మాజీకి తెలిస్తే చాలా సంతోష పడుతుంది"

"అందుకే నీతో డిస్కస్ చెయ్యకుండానే మన బిడ్డకి నామకరణం చేసేశాను".

సౌత్ క్వీన్ త్రిష

ఇదేదో బిరుదు కాదులెండి. త్రిష చేయబోతున్న సినిమా పేరు. 'క్వీన్' సినిమాను దక్షిణాదిన తీయాలని అనుకున్నప్పుడు చాలామంది పేర్లు తెరమీదకు వచ్చాయి. అందరిలోకీ నయనతార పేరు ప్రముఖంగా వినిపించింది. అయితే ఇప్పుడు ఆ పేరు స్థానంలో త్రిష వచ్చి చేరింది. త్రిష పేరు ఖరారైపోయింది. ఈ సినిమాకు సంబంధించిన చర్చల్లో త్రిష పాల్గొంటోందట! మొత్తానికి సెకండ్ ఇన్నింగ్స్‌లో లేడీ ఓరియెంటెడ్ సినిమాల మీద దృష్టి పెట్టి అలాంటి వాటినే ఎంచుకుని మరీ చేస్తోంది.

"వ్వాట్! అరిచాడు. కొంపతీసి మీ డాడీ పేరు పెట్టేశావా?"

"కొంపతీయలేదు. మన బిడ్డ కొంపతీయడు. నిలబెడతాడు. అందుకే రుద్రుడి పేరు పెట్టను. అతడికి నిర్జించడమే తెలుసు" నిర్మించడం తెలీదు. అతడి లాంటి తండ్రివి కాకూడదు.."

"సరేగాని ముందు ఏం పేరు పెట్టావో చెప్పు విజ్జీ టెన్షన్‌గా ఉంది".

"అమ్మాయి అయితే స్నేహిత, అబ్బాయి అయితే స్నేహిత్ " అన్నాను విహాన్‌ని తలచుకుంటూ. నిజానికి ఈ పేర్లు ఆసుపత్రిలో అతడే సూచించాడు!

"ఫెంటాస్టిక్. సృష్టిలో తీయనిది స్నేహమే నోయ్. గుడ్ ఐడియా! ఐ లైకిట్. ఐ కన్ఫర్మ్ ఇట్. ఎయిర్‌పోర్టులో నీకు గంపెడు గులాబీలతో స్వాగతం చెప్పడానికి ఇప్పుడే స్టార్టవుతున్నా. నేను తండ్రిని అవుతున్నానని నువ్వు మళ్ళీ కొత్తగా ముఖాముఖి చెప్పాలి. ఆ థ్రిల్ మళ్ళీ అనుభవించాలి. అప్పుడు నీ ముద్దుమోములో కదలాడే అపురూప భావాలను నా కళ్ళతో చూడాలి. వాటిని చదవాలి!"

"ఒకే వరం ఇచ్చేస్తున్నా డియర్.."

ఎయిర్‌పోర్ట్‌కెళ్ళి చెకిన్‌అయి గేటు దగ్గరకు వెళుతుంటే అత్తయ్య, మామయ్య, అమ్మాజీ ఫోన్ చేసి శుభాకాంక్షలు చెప్పారు. ఆ వెంటనే అమ్మ, వదిన, అన్నయ్య చేశారు. తల్లి కాబోతున్నందుకు అభినందనలతో ముంచెత్తారు.

తర్వాత నాన్న లైన్లోకి వచ్చారు.

"తాతని కాబోతున్నందుకు చాలా చాలా ఎక్సైటింగా ఉంది విజ్జీ. కంగ్రాట్యులేషన్స్ మై బేబీ. నిన్ను చూడాలనిపిస్తోంది. హైదరాబాద్ వచ్చి వెళ్ళు.."

"నాకు మిమ్మల్ని చూడాలన్పించట్లేదు డాడీ"

"విజితా!"

"నా ఫ్రెండ్ రమ తెలుసుగా. దాని చెల్లెలు మెడిసిన్లో సీటు తెచ్చుకోకపోతే తనముఖం చూపించొద్దని వాళ్ళ నాన్న ఆంక్ష పెట్టాడు. దాంతో మరింత ప్రెజర్‌కిలోనై ఆత్మహత్య చేసుకుందా అమ్మాయి. మీరలాంటి పిరికివారు కాదు. మీ కోసం ఏం చెయ్యడానికైనా వెనుకాడరు. మీకు తగిన అల్లుడు కాదని విహాన్ కెరీర్నీ, లైఫ్‌నీ ఆల్మోస్ట్ బలితీసుకున్నారు. అందుకు న్యాయస్థానాలు శిక్ష విధించకపోవచ్చు. కాని నేను విధిస్తాను. ఇక జీవితంలో ఎప్పుడూ నా ముఖం మీకు చూపించను. ఈ శిక్ష మీకు నూరేళ్ళు నిండేవరకూ అనుభవించాలి. బై ఫరెవర్!"

లైన్ కట్ చేశాను.

నా గుండె తేలికైంది. దూదికన్నా పక్షి ఈక కన్నా!

విమానం టేకాఫ్ తీసుకుని గాలిలో ఎగురుతోంది.

నా ఆలోచనలు నా బిడ్డమీద కేంద్రీకృతమయ్యాయి. మేం చక్కని తల్లిదండ్రులం అవ్వాలి!

(అయిపోయింది)

వంటలు

ఆలూ చికెన్ బిర్యానీ

కావలసిన వస్తువులు:

చికెన్: అరకిలో. సగం ఉడికిన అన్నం: ఒక టిన్నర కిలో, ఆలు: నాలుగు లేదా ఐదు(కావల సిన సైజులో ముక్కలు చేసుకోవాలి), దాల్చిన చెక్క: చిన్న ముక్క, యాలకులు: నాలుగు లేక ఐదు, మిరియాలు: కొన్ని, బిర్యానీ ఆకు: కొద్దిగా, పచ్చిమిర్చి: ఎనిమిది, ఉల్లిపాయ ముక్కలు: రెండు కప్పులు, కారం: సరిపడ, నిమ్మరసం: టేబుల్ స్పూను, కొత్తిమీర ఆకులు: కప్పు, కుంకుమపువ్వు: కొద్దిగా, ఉప్పు: రుచికి సరిపడ, నూనె: తగినంత, అల్లం వెల్లుల్లి ముద్ద: రెండు స్పూన్లు

తయారీ విధానం:

ముందుగా బియ్యాన్ని సగం ఉడికించి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఓ పెద్ద గిన్నెలో చికెన్ ముక్కలు, కారం, ఉప్పు, నిమ్మరసం, చిటికెడు

పసుపువేసి బాగా కలిపి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు బాండీ లేదా పాన్‌లో నూనె వేసి బంగాళాదుంప ముక్కలను కొద్దిగా వేయించి పక్కన పెట్టుకోవాలి. అదే నూనెలో పచ్చిమిరపకాయలు, దాల్చినచెక్క, యాలకులు, మిరియాలు, బిర్యానీ ఆకు వేసి దోరగా వేయించు కోవాలి. వీటికి ఉల్లిపాయ ముక్కలు జత చేర్చి మరికొద్దిసేపు వేయించి అనంతరం అల్లం వెల్లుల్లిముద్ద కూడా జతచేయాలి. అన్నీ వేగిన తరువాత చికెన్ ముక్కలు వేసి మరికొద్ది సేపు వేయించి చివరగా బంగాళాదుంప ముక్కలు జతచేయాలి. ఉడికిన అన్నాన్ని రెండు భాగా లుగా చేసుకొని ఒక భాగం మీద వేయించి పెట్టుకున్న మిశ్రమంలో సగభాగాన్ని తీసు కుని లేయర్‌గా పరుచుకోవాలి. దానిపైన మిగతా అన్నం వేసి మిగతా కూరను కూడా పరిచి కుక్కర్‌లో ఒకటి లేదా రెండు విజిల్స్ మాత్రమే వచ్చేవరకు ఉంచి దింపేయాలి. చివరగా కొత్తిమీర చల్లుకోవాలి.

• మటన్ కుర్మా

కావలసిన పదార్థాలు:

మటన్: కిలో, నెయ్యి లేదా నూనె: పావుకిలో, మటన్ ఉడికించిన నీరు: కప్పు, ఉల్లిపాయలు: రెండు పెద్దవి(సన్నగా తరిగి పెట్టుకోవాలి), అల్లం వెల్లుల్లి ముద్ద: మూడు స్పూన్లు, ఉల్లిపాయల ముద్ద: రెండు స్పూన్లు, పసుపు, గరంమసాలా పొడి: చెరో టేబుల్ స్పూను, ఎండు మిర్చి: నాలుగు లేక ఐదు, జీలకర్ర పొడి: టేబుల్ స్పూను, పెరుగు: వంద గ్రాములు, టమోటాలు: రెండు(సన్నగా తరిగి పెట్టుకోవాలి), నిమ్మరసం: టేబుల్ స్పూను, నల్ల మిరియాలు: కొన్ని, చక్కెర: అర టీస్పూను, ఉప్పు: తగినంత, కొత్తిమీర: కొద్దిగా.

తయారీ విధానం:

ముందుగా మటన్‌ని శుభ్రం చేసుకుని దానికి పెరుగు, నిమ్మరసం, అల్లంవెల్లుల్లి ముద్ద, ఉల్లి ముద్ద వేసి బాగా కలిపి కనీసం రెండు గంటలు నాననివ్వాలి. మందపాటి గిన్నెలో నెయ్యి లేదా నూనె వేసి ఎండుమిర్చి వేయించుకోవాలి. ఇవి చల్లారిన తర్వాత జీలకర్ర పొడితో కలిపి మెత్తగా చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు మిగిలిన నెయ్యి వేసుకుని కాగిన తరువాత ఉల్లిపాయలు, జీలకర్ర మిశ్రమాన్ని వేసి బాగా వేయించుకోవాలి. ఇప్పుడు మటన్ వేసి కొద్దిసేపు వేయించుకోవాలి. మటన్ కొద్దిగా ఉడుకుతున్న సమయంలో టమోటా ముక్కలు, మిరియాలు, మటన్ ఉడికించిన నీరు వేసి ఉడికించాలి. దింపే ముందు గరం మసాలా వేసుకొని కొత్తిమీర చల్లుకోవాలి.

• ఖీమా సమోసా

కావలసిన పదార్థాలు:

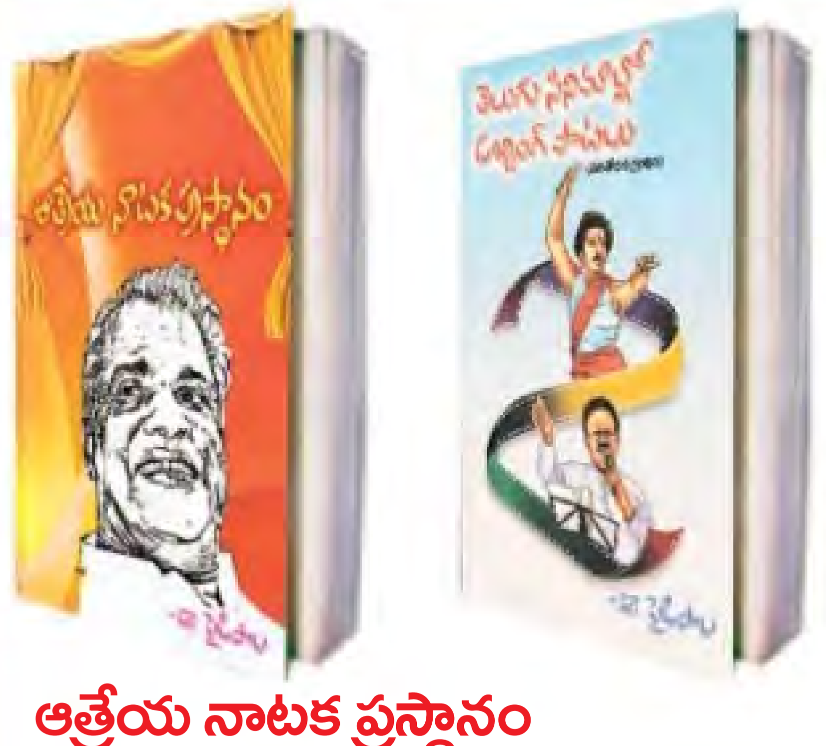
సమోసా కోసం: మైదా: రెండు కప్పులు, వెన్న: టేబుల్ స్పూను, ఉప్పు: సరిపడ, పెరుగు: ఒకటిన్నర స్పూను, నీళ్ళు: తగినంత

ఖీమా కోసం: మటన్ లేదా చికెన్ ఖీమా: అరకిలో, నూనె: టేబుల్ స్పూను, సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయలు: కప్పు, అల్లం వెల్లుల్లి ముక్కలు: నాలుగు స్పూన్లు, కొత్తిమీర, పుదీనా ఆకులు: కొన్ని, పచ్చిమిరపకాయలు: రెండు, స్ప్రింగ్ ఆనియన్స్: రెండు స్పూన్లు, పసుపు: చిటికెడు, కారం: తగినంత, జీలకర్ర పొడి: టేబుల్ స్పూను, గరంమసాలా పొడి: అర టీస్పూను, ఉప్పు: తగినంత, పంచదార: చిటికెడు, నూనె: తగినంత.

తయారీ విధానం:

మైదాపిండిలో పెరుగు, వెన్న కొద్దిగా ఉప్పు వేసి తగినంత నీరు పోసి మెత్తగా కలిపి దాని మీద తడిబట్ట వేసుకుని పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఖీమాను శుభ్రం చేసి పెట్టుకున్న తరువాత బాండీలో నూనె పోసి అందులో ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసి దోరగా వేయించాలి. అనంతరం అల్లం, వెల్లుల్లి, పచ్చిమిరపకాయలు వేసి మరికొంత సేపు వేయించి ఆ తరువాత ఖీమా వేసి కొద్దిగాఉప్పు వేసుకొని కొద్దిగా నీరు పోసి మెత్తగా ఉడికించాలి. నీరంతా ఇంకిపోయి మెత్తగా గుజ్జుగా అయిన తరువాత అందులో జీలకర్రపొడి, గరం మసాలా పొడి, కొద్దిగా చక్కెర కొత్తిమీర, పుదీనా ఆకులు వేసి మరి కొద్దిసేపు పొయ్యి మీద ఉంచి దింపేయాలి. ఇప్పుడు పిండిని చపాతీ లాగా పలుచగా వత్తుకుని అందులో ఖీమా మిశ్రమాన్ని పెట్టి త్రిభుజాకారంలో మడుచుకోవాలి. ఇలా అన్నీ చేసి పెట్టుకున్న తరువాత నూనెలో ఒక్కొక్కటి చొప్పున వేయించుకోవాలి.

పుస్తక సమీక్ష



ఆత్రేయ నాటక ప్రస్థానం
డాక్టర్ పైడిపాల
ధర: 130 రూపాయలు, **పేజీలు:** 176
ప్రతులకు: అన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు
సెల్: 99891 06162

తెలుగు సినిమాల్లో డబ్బింగ్ పాటలు
పరిశోధన గ్రంథం
డాక్టర్ పైడిపాల
ధర: 175 రూపాయలు, **పేజీలు:** 310
ప్రతులకు: అన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

తెలుగువారికి లభించిన ఒక అపురూప వరం మనసుకవి ఆత్రేయ. ఆయన అభిమాని, సన్నిహితుడు, ఆయన గురించి ఆయన నాటక సాహిత్యం గురించి క్షుణ్ణంగా తెలిసిన వారు డాక్టర్ పైడిపాల. ఆత్రేయ నాటక సాహిత్యంపై వచ్చిన అపవాక్యాలను, అసత్యాలను ఖండిస్తూ, ఎత్తిపోతల పరిశోధనల్ని నిరసిస్తూ ఆత్మవిమర్శతో రాసిన పరిశోధన గ్రంథం 'ఆత్రేయ నాటక ప్రస్థానం'. నిర్మొహమాటంగా, నిష్పాక్షిక విశ్లేషణతో చేసిన రచన. అదే విధంగా ఆయన మరో పరిశోధనా గ్రంథం 'తెలుగు సినిమాల్లో డబ్బింగ్ పాటలు'. డబ్బింగ్ పాటల చరిత్ర, మన డబ్బింగ్ రచయితలు, వారి విన్యాసాలు వంటి ఎన్నో విషయాలను ప్రతిభావంతంగా ఇందులో కళ్ళకుకట్టారు.

మన ఘంటసాల సంగీత వైభవం
డా.ఎం.పురుషోత్తమాచార్య
ధర: 225 రూపాయలు
పేజీలు: 342
ప్రతులకు: డా.కె.వి.రావు, సెల్:9848742320, నవోదయ బుక్‌హౌస్, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్.

తెలుగుజాతికి గర్వకారణం ఘంటసాల. ఈనాటికీ, ఏనాటికీ గాయకులకు ఆయన మార్గదర్శకులే. ఆయన చిత్రేతర భక్తిగీతాలు, పద్యాలు, యక్షగానాలు, బుర్రకథలు, అష్టపదులు, లలితగీతాలు మున్నగువాటి గురించి ఈతరం వారికి అందించాలనే సంకల్పమే ఈ రచన. ఘంటసాల సాహిత్య సంగీతాంశాలను సునిశితంగా పరిశీలించి చేసిన మధుర వ్యాఖ్యానమిది. సంగీత సాహిత్య విద్వన్మణి డా.ఎం.పురుషోత్తమాచార్యులు వారు చేసిన సమతుల్య విశ్లేషణ ఈ పుస్తకం.

స్వీకారాలు

మిణుగురులలో వెలుగు ఎలా వస్తుంది?
డా.కె.బి.గోపాలం
ధర: 30 రూపాయలు
పేజీలు: 64
ప్రతులకు: విజ్ఞాన ప్రచురణలు (జనవిజ్ఞానవేదిక), కన్వీనర్ జి.మాల్యాద్రి, విజయలక్ష్మీనగర్, నెల్లూరు-04.
సెల్: 94405 03061

పామర సంస్కృతం
(పాలమూరు మాండలికం)
డా.కపిలవాయి లింగమూర్తి
ధర: 300 రూపాయలు, **పేజీలు:** 304
ప్రతులకు: అన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

పిడుగులు
కథలు
రాచమళ్ళ ఉపేందర్
ధర: 40 రూపాయలు
పేజీలు: 88
ప్రతులకు: రచయిత, 8-3-264, యుపిహెచ్ కాలనీ, ఖానాపురం హవేలి, ఖమ్మం.
సెల్: 98492 77968

అంతర్నాదం
కవిత్వం
ఎలనాగ
ధర: 70 రూపాయలు
పేజీలు: 74
ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తక దుకాణాలు

వనఝరి
కవితా సంపుటి
కరిపె రాజ్‌కుమార్
ధర: 100 రూపాయలు, **పేజీలు:** 72
ప్రతులకు: ఆంధ్రా, తెలంగాణ రాష్ట్రాలలోని ప్రముఖ పుస్తక దుకాణాలు

-లలితా త్రిపుర సుందరి

కొత్తనీరు

-మల్లాది రవిశంకర్

శాంతమ్మగారి మనసు మనసులో లేదు. పదినిమిషాల క్రితం, ఇంటి పురోహితులు కోదండశాస్త్రిగారన్న మాటలే, చెవుల్లో మారుమోగుతున్నాయి. తనని బాధ పెట్టాలనిగానీ, కించపరచాలనిగానీ అన్న మాటలు కావవి. వృత్తిధర్మాన్ని మనసావాచా నమ్మిన ఒక మనసున్న మనిషి 'గుండె తడి' ని గుర్తుచేసే మాటలవి.

కోదండ శాస్త్రిగారి మాటలు గుర్తుకొస్తున్నాయి ఆమెకు.

“శాంతమ్మగారూ! నాకింక సెలవిప్పించండి. గత నలభైసంవత్సరాలుగా మీ అబ్బాయి పెట్టిన భిక్షతో, ఈ పురోహితుడు కాలం గడుపుతున్నాడు. అబ్బాయిగారు, ఆయన కంపెనీలో నిత్యపూజల నెపంతో, ఈ పేదబాపనికి నెల తిరక్కుండానే మూల్యం ముట్టచెప్పేవారు. ఇంత ఆకస్మికంగా ఆయన కన్నుమూయడం, ఇంకా కలగానే ఉంది. మనవడుగారు, తండ్రి అంత్యక్రియలే అతికష్టం మీద చేశారు. అస్థి సంచయనం చేయటానికి నిరాకరించారు.

నేను ఎవ్వర్నీ విమర్శించటం లేదు శాంతమ్మ గారూ! మనవడుగారు విదేశాల్లో పెద్దచదువులు చదివారు. మనలాంటి సత్తెకాలాన్ని చూడలేదు ఆయన. వాళ్ళ భావాలూ... వాళ్ళ విలువలూ.. జీవితంపట్ల వాళ్ల అవగాహన వాళ్ళది.

కానీ... ఇంతకాలంపాటు నాకు అన్నం పెట్టిన అబ్బాయిగారి అంత్యేష్టి జరగని ఈ ఇంట్లో నిలవలేకున్నానమ్మా! కళ్ళముందు అబ్బాయిగారు నల్లని కాకిరూపంలో... మనవడుగారు పెట్టే అన్నం పిడచకోసమే ఎదురుచూస్తున్నారని కళ్ళుమూసినా, కళ్ళుతెరిచినా అనిపిస్తోంది నాకు.

మీరూ పుట్టెడు దుఃఖంలో ఉన్నారు. మిమ్మల్ని నా మాటలతో బాధపెట్టి, ఇరకాటంలో పెట్టలేను.

ఇంతకాలం, ఈపేద బాపడిమీద చూపిన దయకీ... ఈ బాపడు పుత్ర పౌత్రాలతో ఇంటిని నడపటానికి కావలసిన విత్తాన్ని ఇచ్చినందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి. దేవుడు మీకు ప్రశాంతత కలిగించాలని కోరుకుంటున్నాను. సెలవిప్పించండమ్మా” అని చెప్పి నమస్కారం చేసి.. కళ్ళుతుడుచుకుంటు వెళ్ళిపోయారు.

ఆమె కళ్ళముందు మనవడిరూపం కదలాడింది. అందంగా ఆత్మవిశ్వాసంతో తాను నమ్మిన విధంగా... హాయిగా బ్రతికేసే మనవడు.

తనని గుండెల్లో పెట్టుకుచూసే మనవడు.

మనవడి మాటలు ఇప్పుడు గుర్తుచేసుకున్నారు శాంతమ్మ గారు.

“మామ్మా! మనిషి శరీరంలోంచి ఒకసారి ప్రాణం పోతే, లబ్‌డబ్‌మనే గుండె ఆగిపోతే, ఇక మిగిలేవి ఆ మనిషి గురించిన జ్ఞాపకాలు మాత్రమే. ఆ మనిషి ఒక చరిత్రగా మిగిలిపోతాడు. గతించిన గతంగానే ఉండిపోతాడు. యమభటులు వస్తారనీ, పాశాలు బిగిస్తారనీ, చీమూ నెత్తురూ పారే వైతరిణిలో ఈడ్చుకెళతారనీ.. ఈ మాటల మీద నాకు నమ్మకం లేదు.

నమ్మని పనులూ, మనసుని సమాధానపరుచుకుని చేసే పనులూ నేను చెయ్యను. నా చేత ఆ పనులు ఎవరూ చేయించలేరు. ఎముకలు ఏరటం... వాటిని ముంతలో ఉంచి గంగలో కలపటం నేను చెయ్యనుగాక చెయ్యను” అని మెత్తగా చెప్పినా, దృఢంగా చెప్పాడు. దృఢంగా చెప్పినా, కొడుకు పోయిన దుఃఖంలో గుండెలు ఏరులవుతున్న తనని అక్కునజేర్చుకుని మెత్తగా చెప్పాడు.

వాడి స్పర్శలో ప్రేమ ఉంది. నీకు నేనున్నానని చెప్పకపోయినా, చెప్పక్కర్లేని భరోసా ఉంది.

ఎనభై సంవత్సరాల క్రితం పుట్టిన ఈ

ముసలి, కొడుక్కు అంత్యక్రియలు జరగటంలేదని బాధపడాలా?

ఈ తరం మనవడిని, మనసున్న మనవణ్ణి సమర్థించాలా?

చెట్టంత కొడుకు కళ్ళ ముందే పోయినా, ఇంకా తన ప్రాణం తీసుకెళ్ళకుండా జీవచ్ఛవంలా మిగిల్చిన ఆ దైవాన్ని దూషించాలా?

ఈ తరాల అంతరాల్ని చూస్తూ, ఇవన్నీ అనుభవించాలా?

అనుభవిస్తూ విచారించాలా? లేక మార్పులకి ఆనందించాలా?

లేక రెండింటికీ అతీతంగా మిగిలిపోవాలా?

శాంతమ్మగారి మనసు గతంలోకి పరుగు తీసింది.

•••

శాంతమ్మకీ, రావుగారికీ ఒక్కడే కొడుకు. తర్వాత సంతానం కలగలేదు. కొడుకు శ్రీనాథ్ అంటే తల్లికి పంచప్రాణాలు. తల్లితండ్రులంటే నాథ్‌కీ అంతేప్రేమ.

ఒక చిన్నగ్రామంలో రావుగారు హైస్కూల్ హెడ్ మాస్టారు. శాంతమ్మ మంచిఇల్లాలు. అందరి బంధువు. ఎవరు కష్టంలో ఉన్నా.. తనవంతు సహాయం చేస్తుంది.

నాథ్ చిన్నతనం నుండే చాలా తెలివిగా, అందర్నీ మురిపించేవాడు. ప్రతి క్లాస్‌లోనూ ఫస్ట్ వస్తుండేవాడు. అతని తెలివికి టీచర్లు, తండ్రి హెడ్మాస్టర్ కూడా చాలా అబ్బుర పడేవారు.

"ఐఐటి కోచింగ్ సెంటర్లో తనకి ఆలిండియా ఫస్ట్‌ర్యాంక్ వస్తుందనీ, ఇంకెవరికైనా అలాంటి కోరికలుంటే, ఈ తడవ పరీక్ష రాయటం మానుకోమనీ" కోచింగ్ సెంటర్ నోటీస్ బోర్డులో నాథ్ నోటీస్ పెట్టాడనే వార్త అప్పట్లో చాలా సంచలనం సృష్టించింది.

"ఇంత అహంకారం ఏమిటిరా? ఇది ఆలిండియా మెరిట్ ఎగ్జామ్. లక్షలమంది ఈ పరీక్ష రాస్తారు. నీకంటే తెలివైనవాళ్ళు ఎందరో ఉండచ్చు. పరీక్ష రాయటానికి ముందే ఈ సవాళ్ళు ఏమిటిరా?" అని మందలించింది శాంతమ్మగారు.

కాలం మారుతోంది. విలువలు కూడా మారిపోతున్నాయి. తండ్రితరంలో నమ్మిన విలువల్ని కొడుకు నమ్మడం లేదు. శాంతమ్మ ఈ వైచిత్రినే ఆలోచిస్తోంది. కన్నతండ్రికి కర్మకాండ నిర్వర్తించేందుకు తిరస్కరిస్తున్నాడు తన మనవడు. అతడు చెప్పే విలువలు నమ్మాలా? దైవాన్ని నమ్మాలా? ఆమె మానసిక సంఘర్షణకు సమాధానమిచ్చేదెవరు?

చిరునవ్వే నాథ్ సమాధానం.

ఎంట్రన్స్ రిజల్ట్ వచ్చేరోజు శాంతమ్మ కంగారు అంతాఇంతా కాదు.

కానీ నాథ్‌మాత్రం చాలా కూల్‌గా ఉన్నాడు. రోజూ కంటే అరగంట ఆలస్యంగా లేచాడు.

కంగారుపడుతున్న ఆమెని, చిరునవ్వుతో చూస్తూ కంగారెందుకని ఉడికించాడు.

రిజల్ట్స్ రానేవచ్చాయి. సవాలు నిలబెట్టుకొని, లక్షల మందిలో ఫస్ట్‌గా ఆలిండియా ర్యాంక్ సంపాదించుకున్నాడు నాథ్. ముంబయ్ ఐఐటి నుండి ఇంజనీరింగ్ పూర్తిచేసి, తనంత తానుగా ఒక కంపెనీ స్థాపించాడు. దాన్ని అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలతో, ఉత్తమ విలువలతో, వేలమందికి ఉద్యోగ అవకాశాలతో, దేశానికి మకుటాయమానంగా తీర్చిదిద్దాడు. ఒక పెద్ద పారిశ్రామిక వేత్తగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఒక మారుమూల చీకటిపల్లెలో పుట్టి, ఇలా ప్రపంచపటం ఎక్కిన తన కొడుకుని చూస్తుంటే శాంతమ్మకి చాలా గర్వంగా ఉండేది. బయట ఒక పెద్ద పారిశ్రామిక వేత్త అయినా, అపరచాణక్యునిగా పేరు పొందినా ఇంట్లోమాత్రం ఒక మంచి కొడుకు, ఒక మంచి భర్త, ఒక మంచి తండ్రి. ఎంత రాత్రివేళ ఇంటికి వచ్చినా, కనీసం ఒక పదినిమిషాలు శాంతమ్మ దగ్గర కూర్చుని పిచ్చాపాటీ మాట్లాడేవాడు. ఇంటి నిండా నౌకర్లున్నా, ఆదివారం ఇంట్లోఉండే తల్లికోసం స్వయంగా వంటచేసి పెట్టేవాడు.

నాథ్‌కి ఒక్కడే కొడుకు. మనవడు, శాంతమ్మకి చాలా చేరువు. చిన్నప్పటినుండీ వీడిది చాలా విభిన్న మనస్తత్వం. తండ్రిలాగా చాలా తెలివైనవాడు.

కానీ చిన్నప్పటినుండీ తండ్రిమాట కొడుక్కి నచ్చేదికాదు. కొడుకు పద్ధతి తండ్రికి నచ్చేది కాదు. అయినా ఒకరంటే ఒకరికి వల్లమాలిన ప్రేమ. ఇద్దర్నీ పెంచిన శాంతమ్మకీ, వాళ్ళ రిలేషన్ ఏమిటో అర్థం అయ్యేది కాదు. తండ్రి ఇది బాగుంటుందంటే, కొడుక్కి ఇంకోటి నచ్చేది. తండ్రి ఇది చదవమంటే, దానికి భిన్నంగా వీడికి ఇంకోటి నచ్చేది. అదే చదువుతానని మంకుపట్టుపట్టేవాడు. చదువు పూర్తయ్యాక వచ్చి కంపెనీలో తనతో పాటు మసలుకుని మెలకువలు నేర్చుకోమంటే కాదని తాను ఇంకో కంపెనీ పెట్టుకున్నాడు.

చివరికి అకస్మాత్తుగా తండ్రి గుండెపోటుతో చనిపోతే, ఇప్పుడు శ్రాద్ధకర్మలమీద నమ్మకం లేదని వాటినిచెయ్యటానికి నిరాకరిస్తున్నాడు. వాడి మంకుపట్టు శాంతమ్మకి చాలా కోపం రప్పించింది.

కానీ..

మనసులో తండ్రిలేని లోటునీ, బాధనీ వాడు ఎంతగా అనుభవిస్తున్నాడో శాంతమ్మకి బాగా తెలుసు. వాడు శాంతమ్మ దగ్గరకొచ్చి మామ్మా! చిన్నప్పటినుండీ నేనేమిటో నీకు తెలుసు. మనసుని సమాధానపరచుకుని లోకం కోసం ఏదీ చెయ్యను నేను.

కర్మసిద్ధాంతాల మీదా, పితృకార్యాల మీదా నాకు నమ్మకం లేదు. కొందరి దృష్టిలో నేను తప్పుగా ఆలోచించవచ్చు. కానీ నా మనసుకి విరుద్ధంగా లోకంకోసం ఏమీ చెయ్యలేని బలహీనత నాది.

మామ్మా! నా మీద చాలా బాధ్యత ఉంది. నేనుపెట్టిన కంపెనీలో వేలమంది నన్ను నమ్ముకొని పనిచేస్తున్నారు. నాన్న నా కంటే మిన్నగా ప్రేమించి పెంచిన కంపెనీలోనూ వేలమంది దాన్నే నమ్ముకొని ఉన్నవాళ్ళు ఉన్నారు. ఈ రెండు కంపెనీల మీదా పరోక్షంగా బ్రతికేవారు ఇంకెందరో.

ఈ రెండు కంపెనీల పనితనం తగ్గకూడదు. మా మీద భరోసా పెట్టుకున్నవారెవ్వరూ రేపు మమ్మల్ని వేలెత్తి చూపించకూడదు. వాళ్ళ గుండెల్లో నాన్నకున్న గౌరవం నా వల్ల తగ్గకూడదు. నాన్న లేడన్న బాధ దిగమింగి ముందుకు సాగాలి. రేపే నాన్న నడిపిన కంపెనీ బాధ్యతలూ స్వీకరిస్తాను అన్నాడు శాంతమ్మ మనవడు.

శాంతమ్మ ఆలోచిస్తోంది.

కోదండశాస్త్రిగారు చెప్పిన కర్మ సిద్ధాంతం నమ్మాలా? మనవడు చెపుతున్న మానవతా సిద్ధాంతం నమ్మాలా?

ఇదంతా చూస్తూ గర్భశోకం అనుభవించమని తన నుదుటరాసిన దేవుణ్ణి నమ్మాలా? మారేకాలంతో మారుతున్న మానవతా విలువల్ని మనం అలవాటు చేసుకోవాలా?

ఏమో....

సెల్:98663 44590

గర్భవతినని చెప్పిందట!

రెజీనా తెరమీదే కాదు నిజజీవితంలో కూడా బాగానే అల్లరి చేస్తుంది. సుమారు సంవత్సరం కిందట ఓ రోజు రాత్రి బాగా పొద్దుపోయాక స్వీట్స్ తినాలనిపించిందట! అప్పటికే అన్ని షాపులూ మూసేశారు. ఉన్న ఒక్క షాపు కూడా మూసే పనిలో ఉన్నారట! వెళ్ళి స్వీట్స్ కావాలని అడిగితే ఇవ్వడం కుదరదు అన్నారట. తాను గర్భవతిని అని చెప్పగానే మారు మాట్లాడకుండా షాపు ఓపెన్ చేసి ఆమెకు కావలసిన స్వీట్లు ప్యాక్ చేసి ఇచ్చారట! ఇదే విషయాన్ని రెజీనా ఇటీవల స్వయంగా చెప్పుకొచ్చింది.

రామాయణం

95

గరుత్మంతుణ్ణి చూస్తూనే రామలక్ష్మణులను బంధించిన క్రూరసర్పాలన్నీ పరుగందుకున్నాయి. ప్రాణభీతితో సముద్రంలోనికి దూకాయి. ఫలితంగా రామలక్ష్మణులిద్దరూ తేరుకున్నారు. స్పృహలోకి వచ్చారు. స్వస్థత చెందారు. ఈ విషయం రావణునికి తెలిసింది. చింతించాడతను. లంకకు చేటుకాలం దాపురించిందనుకున్నాడు. అయినా యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యాడు. రామదండు మీదికి ధూమ్రాక్షుణ్ణి పురిగొల్పాడు. వానరసేనను ధూమ్రాక్షుడు చీల్చి చెండాడుతుంటే అతన్ని గట్టిగా ఎదుర్కొన్నాడు హనుమ. ఓ పెద్ద రాతిగుండును విసిరి అంతమొందించాడతన్ని.

వీరులహతం:రావణుని కలవరం

ధూమ్రాక్షుని మరణవార్త తెలిసి, తీవ్రంగా శోకించాడు రావణుడు. అతని బాధ కోపంగా మారింది. అది గుండెల్ని ఎగదన్నింది. సైన్యాధ్యక్షుడు వజ్రదంష్ట్రుణ్ణి కేకేశాడు. వచ్చాడతను.

"మహావీరా! నువ్వు యుద్ధానికి వెళ్ళి, వానర రాజు సుగ్రీవుణ్ణీ, ఆ రామలక్ష్మణుల్నీ కత్తికో కండగా నరికి రావాలి. రాగలవా?" అడిగాడు రావణుడు.

"అనుమానం ఎందుకు మహారాజా! ఆజ్ఞాపించండి." అన్నాడు వజ్రదంష్ట్రుడు.

"అయితే ఆలస్యం దేనికి? వెళ్ళిరా" ఆజ్ఞాపించాడు రావణుడు.

రాజాజ్ఞ స్వీకరించి వజ్రదంష్ట్రుడు కిరీటం ధరించాడు. భుజకీర్తులు పెట్టుకున్నాడు. పతాకతో నిలిచిన రథాన్ని చూశాడు. దానికి నమస్కరించాడు. దాని చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేశాడు. అధిరోహించాడు దాన్ని. చతురంగబలాలుసహా యుద్ధానికి బయల్దేరాడు. రణభేరులు మోగుతోంటే పడమటిద్వారం గుండా ప్రయాణించాడు. అప్పుడు ఉల్కలు రాలిపడ్డాయి. అది అపశకునం. అయినా లక్ష్యపెట్టలేదతను.

రాక్షస వానరవీరులు ఒకరితో ఒకరు తలపడ్డారు. యుద్ధం మొదలైంది. అవిరామంగా శరవర్షాన్ని కురిపించాడు వజ్రదంష్ట్రుడు. అతని బాణాలకు వానరవీరులు లెక్కలేనంతగా చనిపోయారు. వజ్రదంష్ట్రుని వీరవిహారాన్ని అడ్డుకోదలచాడు యువరాజు అంగదుడు. దగ్గరలో ఉన్న ఓ చెట్టుని పీకి, దానిని ఆయుధంగా చేసుకుని, శత్రుమధ్యంలోకి ప్రవేశించాడు. కాలయమునిలా రెచ్చిపోయి రణభూమిని శ్మశానంగా మార్చాడు. అతను చంపిన ఏనుగులకీ, గుర్రాలకీ లెక్కలేదు. అలాగే రాక్షససైన్యాన్ని కూడా లెక్కగట్టడం కష్టం. వేలాదిమందిని చంపి, వారందరినీ గుట్టలుగా పేర్చాడు అంగదుడు. చూశాడది వజ్రదంష్ట్రుడు. మరింతగా రెచ్చిపోయాడు. భీకరబాణ ప్రయోగం చేసి, బాణానికి అయిదారుగురు, ఏడెనిమిదిమందిని నేల కూల్చాడు. ఏ బాణం ఎవరిని మట్టుబెడుతుందో తెలియదు. భయంతో వణకిపోయారు వానరులు. వెళ్ళి అంగదుణ్ణి ఆశ్రయించారు. అతని వెనుకగా నిల్చున్నారు. దాగారు. దాగినా వారిని వదలిపెట్టలేదు వజ్రదంష్ట్రుడు. బాణాలు కురిపిస్తూ ముందుకు రాసాగాడు. వస్తున్న వజ్రదంష్ట్రుణ్ణి కోపంగా, కసిగా చూశాడు అంగదుడు. ఎగిరి, అతని రథంలోనికి చేరాడు. పిడికిలి బిగించి, వజ్రదంష్ట్రుని గుండెల మీద గట్టిగా ఒక్కటిచ్చాడు. తట్టుకుని నిలిచాడు వజ్రదంష్ట్రుడు. అంగదుణ్ణి రథం మీది నుంచి కిందికి తోశాడు. కిందపడ్డ అంగదుడు లేవకుండా అతని మీద వరుసగా బాణాలను ప్రయోగించాడు. అంగదుని ఒళ్ళంతా చిల్లులు చేశాడు. ఆయుధం కోసం చూశాడు అంగదుడు. ఏదీ కనిపించలేదు. ఓ చిన్నకొండ కనిపించింది. దానిని పెరికి, అదే ఆయుధంగా వజ్రదంష్ట్రుని మీద ప్రయోగించాడు అంగదుడు. వచ్చి పడుతున్న కొండను పట్టుకుని, దానిని పిండి పిండి చేశాడు వజ్రదంష్ట్రుడు. ద్వంద్వ యుద్ధానికి దిగాడప్పుడు అంగదుడు. వజ్రదంష్ట్రుణ్ణి చంకలో ఇరికించుకుని, అతనికి ఊపిరాడనీయకుండా చేశాడు. స్పృహ తప్పాడు వజ్రదంష్ట్రుడు. అదే అదనుగా అతన్ని ఆకాశంలోనికి విసిరేశాడు అంగదుడు. ఆకాశం నుంచి వచ్చి పడుతోంటే శిరస్సు తెగి పడేట్టుగా వజ్రదంష్ట్రునికి ఖడ్గాన్ని అడ్డుగా పెట్టాడు. అనుకున్నట్టే అయింది. వజ్రదంష్ట్రుని శిరస్సు తెగిపడింది. అతని అధ్యాయం అలా ముగిసింది. తెగిపడిన వజ్రదంష్ట్రుని శిరస్సును కాళ్ళతో తంతూ, గంతులు వేశారు వానరులు. హర్షధ్వానాలు చేశారు. అంగదుణ్ణి వేనోళ్ళ పొగిడారు.

వజ్రదంష్ట్రుడు మరణించాడని తెలుసుకున్నాడు రావణుడు. పెద్దగా అరిచాడు. ఆ అరుపు మాటున దుఃఖాన్ని అదుముకున్నాడు. సర్వసైన్యాధ్యక్షుడు ప్రహస్తుణ్ణి కేకేశాడు.

"చెప్పండి మహారాజా" వచ్చి నిలిచాడు ప్రహస్తుడు.

"సర్వ శస్త్రనిపుణుడు అకంపనుణ్ణి యుద్ధానికి పంపించు. ఇది నా మాటగా తెలియజెయ్యి."

"అలాగే" అన్నాడు ప్రహస్తుడు. వెళ్ళి, అకంపనునికి రాజాజ్ఞను తెలియజేసి, అతన్ని యుద్ధానికి సిద్ధం చేశాడు. యుద్ధంలో దేవతలు సైతం అతన్ని కదల్చలేరు, అందుకే అకంపనుడయ్యాడతను. కోరుకున్న సైన్యంతో, గొప్ప రథాన్ని అధిరోహించి, మార్తాండుడిలా ముందుకు ఉరికాడు అకంపనుడు. చెట్లూ, గుండ్లతో నిలిచిన వానర సైన్యం మధ్యకు చేరుకున్నాడు. తేనెటీగల్లా బాణాలను ప్రయోగించి, వానరులను నిల్చున్న చోట నిల్చోనీయక పరుగులు పెట్టించాడు.

ఇరుపక్షాలూ హోరాహోరీగా పోరాడాయి. రెండు పక్షాల బలగాలు కుప్పకూలాయి. గుర్రాలు, ఏనుగులు, రాక్షసులు, వానరుల కళేబరాలతో రణాంగణం అంతా బీభత్సంగా తయారైంది. తెగిపడిన అవయవాలు, ఆక్రోశాలతో ఆ స్థలం అంతా దద్దరిల్లసాగింది. అకంపనుని ధాటికి వానరులు నిలవలేకపోయారు. పరుగందుకున్నారు. పరిగెడుతున్న వానరులను చూశాడు హనుమ. ఏమైంది ఏమైందంటూ ముందుకు వచ్చి చూశాడు. శరవర్షం కురిపిస్తూ అకంపనుడు కనిపించాడతనికి. విషయం అర్థమైంది హనుమకి. అకంపనుణ్ణి అడ్డుకున్నాడతను. పెద్దరాయి తీసుకుని దానిని అకంపనుని మీదికి విసిరాడు హనుమ. రాయి అల్లంత దూరంలో ఉండగానే దానిని అర్ధచంద్రాకార బాణంతో పిండి పిండి చేశాడు అకంపనుడు. పెద్దచెట్టును వేళ్ళతో పాటు పెరికి, దానితో తలపడ్డాడు హనుమ. రాక్షససైన్యాన్ని ఆ చెట్టుతో మోదసాగాడు. సైన్యంసహా ఏనుగులు, గుర్రాలు బొమ్మల్లా కూలిపోతుంటే మిగిలిన సైన్యం ప్రాణాలు దక్కించుకునేందుకు అకంపనుణ్ణి ఆశ్రయించారు. అతని వెనుక నిల్చున్నారు.

చెట్టుతో వీరవిహారం చేస్తున్న హనుమపై ఒక్కసారిగా పాతిక బాణాలు ప్రయోగించాడు అకంపనుడు. బాణాలన్నీ ఒక్కసారిగా వచ్చి హనుమను బాధించాయి. అతని శరీరాన్ని చీల్చుకుని నిలిచాయి. గుచ్చుకున్న బాణాలను పట్టించుకోక, చేతిలోని చెట్టుతో అకంపనునిపై ఒక్క పెట్టు పెట్టాడు హనుమ. దెబ్బకి తల పగిలింది. మరణించాడతను. ఎప్పుడైతే అకంపనుడు మరణించాడో, అప్పుడిక రణాంగణంలో ఉండడం క్షేమం కాదనుకుని రాక్షసవీరులు పరుగందుకున్నారు. లంకకు చేరారు. రావణున్ని సమీపించి, అతనికి అకంపనుని మరణవార్త తెలియజేశారు.

అకంపనుణ్ణి హతమార్చి, హనుమ విజయగర్వంతో పెనుకేక పెట్టాడు. ఆ కేకకి రాక్షసులనేకులు గుండెలాగి మరణించారు. విజయోత్సాహంతో గుండెలు బాదుకుంటూ వస్తున్న హనుమను వనచరులు కాళ్ళు పట్టుకుని, చేతుల మీదికి ఎగ

బాకి, భుజాలపై నిలిచి, అభినందించారు. వారందరికీ నమస్కారాలందజేశాడు హనుమ. అన్నాడిలా.

"మీరు అండగా ఉంటే అకంపనుణ్ణేకాదు, ఆ రావణుణ్ణి కూడా హతమారుస్తాను."

హనుమ విక్రమాన్ని చూసి రామలక్ష్మణ, సుగ్రీవ, విభీషణులేగాక, ఆకాశంలో దేవతలు సైతం పొంగిపోయారు. అనేక విధాల అతన్ని ప్రస్తుతించారు.

సూర్యాస్తమయం అయిందప్పటికి. ఆనాటికి యుద్ధం ముగిసింది.

ఆ రాత్రి గడిచి, తెల్లారింది. తెల్లారుతూనే మేల్కొన్నాడు రావణుడు. మరచిపోదామన్నా మరపురాని అకంపనుని మరణవార్త కుంగదీస్తున్నా, యుద్ధతంత్రం గురించి, శస్త్ర, అస్త్రాల గురించి మంత్రులతో చర్చించాడతను. తర్వాత నగరం నలుమూలలా తిరిగి రక్షణ ఏర్పాట్ల గురించి తెలుసుకున్నాడు. స్థైర్యం సడలక శత్రుసైన్యాలు లంకను ముట్టడించేందుకు ముందుకు ఉరుకుతున్నాయన్నది కూడా తెలుసుకుని తట్టుకోలేకపోయాడు. అతనిలో కోపం కట్టలు తెంచుకుంది. ఆగ్రహాన్ని అణచుకునేందుకు పిడికిలి బిగించి సభామందిర స్తంభాన్ని గట్టిగా కొట్టాడు. దెబ్బకి స్తంభం ఫెళఫెళమంటూ కూలి, బూడిదై ఎగిసింది. ఎగిసిన బూడిదలోంచి వస్తున్న ప్రహస్తుణ్ణి చూశాడు రావణుడు. ఆనందంగా ఆహ్వానించాడతన్ని.

"వచ్చావా? రా! నీకోసమే చూస్తున్నాను." అన్నాడు.

"చెప్పండి మహారాజా! మీరేం చెబితే అది చెయ్యడానికి ఈ ప్రహస్తుడు సిద్ధంగా ఉన్నాడు."

"ముందు ఆ కోతిమూకలు లంకను ముట్టడించకుండా చూడు! నువ్వు వెంటనే వెళ్ళి కోతిమూకలిటు రాకుండా చూడు! ఈ పని నువ్వే చెయ్యగలవు. నువ్వు కాకపోతే ఇంద్రజిత్తు చెయ్యాలి. అంతే! మీ ఇద్దరికే ఇది సాధ్యం. బయల్దేరు." ఆజ్ఞాపించాడు రావణుడు.

"కోతులిటు రావు! రాలేవు. మీరు ధైర్యంగా ఉండండి మహారాజా." అన్నాడు ప్రహస్తుడు.

"యుద్ధానికి నువ్వు సిద్ధమయ్యావని తెలిసిన మరుక్షణం కోతులన్నీ కట్టగట్టుకుని పరుగుదీస్తాయి. అప్పుడు ఆ బికారులు... ఆ రామలక్ష్మణులిద్దరూ నిస్సహాయంగా నిలబడతారు. కావాల్సిందదే! నిస్సహాయులైన రామలక్ష్మణుల్ని చంపడానికి నువ్వెందుకు? మన సైన్యంలోని ఏ వీరుడైనా చాలు! అలా అని ఉపేక్షిస్తూ కూర్చోకూడదు. ద్వారాలు పగలగొట్టుకుని మరీ ఆ కోతిమూకలు లంకలోకి ప్రవేశిస్తాయి. కోతులు లంకలోకి ప్రవేశించాయా తప్పించుకునే దారిలేదు. మనకి మరణమే శరణ్యం." అన్నాడు రావణుడు. అతని మాటలు అర్థం అయ్యీ కాకుండా ఉన్నాయి. పొంతన లేకుండా మాట్లాడుతున్నాడు రావణుడు. దానిని అర్థం చేసుకున్నాడు ప్రహస్తుడు.

ధూమ్రాక్షుని మరణవార్త విని తీవ్రంగా శోకించాడు రావణుడు. ఆ తరువాత సైన్యాధ్యక్షుడు వజ్రదంష్ట్రుణ్ణి, అంగదుడు సంహరించగా, శస్త్ర నిపుణుడు అకంపనుడు హనుమ చేతిలో హతమయ్యాడు. ఈ వార్తలు విని కట్టలు తెంచుకున్న కోపంతో సభామందిర స్తంభాన్ని ధ్వంసం చేసిన రావణుడు ఏం చేశాడు? కదనరంగానికి ఎవర్ని పంపాడు?

"ముందు దెబ్బ మనదే పడాలి. ప్రతిఘటన గొప్ప ధైర్యాన్నిస్తుంది. చావు మనకి రాదనిపిస్తుంది. చావు మనకి రాదు, లేదనిపిస్తే గెలుపు మనదే." అన్నాడు రావణుడు.

"ఏమంటావు?" అడిగాడు. ప్రహస్తుడు సమాధానంగా ముందు గొంతు సవరించుకున్నాడు. తర్వాత అన్నాడిలా.

"మీరిప్పుడు ఉన్న స్థితీ, ఈ పరిణామాలూ అన్నీ నేనూ, కొందరు మంత్రులూ ముందే ఊహించాం మహారాజా! సీతాదేవిని రామునికి అప్పగించడం సర్వదా శ్రేయస్కరం అని మీకు గట్టిగా చెప్పాలనుకున్నాం కూడా. అయితే మేమే తర్వాత వద్దనుకున్నాం. ఇప్పుడు ఆ విషయాలు అప్రస్తుతం అయినా మిమ్మల్నీ మీ మాట తీరునూ చూస్తోంటే చెప్పాలనిపించింది." అన్నాడు ప్రహస్తుడు.

"చెప్పేశావు కదా! వెళ్ళు! వెంటనే యుద్ధానికి వెళ్ళు."

"వెళ్తాను మహారాజా! యుద్ధానికి తప్పకుండా వెళ్తాను. నీ ఋణం తీర్చుకోవడం కోసం భార్యా బిడ్డల్నీ, బంధు మిత్రులందరినీ వదులుకుని యుద్ధానికి వెళ్తాను. నీకోసం యుద్ధంలో నా ప్రాణాలను బలిపెడతాను."

"శభాష్! వెళ్ళు! ఆలస్యం చెయ్యకు."

"వెళ్తున్నాను మహారాజా! ఇప్పుడే ఈ క్షణమే బయల్దేరుతున్నాను." అన్నాడు ప్రహస్తుడు. రావణుని దగ్గర సెలవు తీసుకుని అక్కణ్ణుంచి కదిలాడు. సైన్యాన్ని సమీపించాడు. యుద్ధానికి సిద్ధం కండి అన్నాడు. నిశితాయుధాలు ధరించిన సైనికులు సహా రథ, గజ, తురగాలతో కూడిన పెద్ద సైన్యం యుద్ధానికి సిద్ధమవుతోంటే లంకంతా కలకలంగానూ, కలత కలతగానూ కనిపించింది.

-అరణి

సౌభాగ్య చక్రం

జూలై 13 నుంచి
జూలై 19 వరకు

శ్రీ బిజుమళ్ళ బిందుమాధవశర్మ

మేషం (మార్చి 21 - ఏప్రిల్ 20 మధ్య పుట్టినవారు)

కుటుంబ వ్యవహారాలు, వేడుకలు, బదిలీలు, ఆర్థిక లావాదేవీలకు ఈ వారం అనుకూలం. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో ఇంటికోసం విలువైన వస్తువులు సమకూర్చుకుంటారు. గత అనుభవంతో లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. ఆర్థిక విషయాలను సమీక్షించుకుంటారు. ఆర్థిక సంస్థలతో పనులు పూర్తవుతాయి. 16,17 తేదీల్లో మార్పులు అసౌకర్యం కలిగిస్తాయి. రియల్ ఎస్టేట్, నిర్మాణ రంగాల వారికి శుభప్రదం. సంకల్పం ఫలిస్తుంది. 18,19 తేదీల్లో బదిలీలకు అనుకూలం. ప్రముఖులను కలుసుకుంటారు. వృత్తి, వ్యాపారాల్లో ఏదో తెలియని చికాకు వెంటాడుతూ ఉంటుంది.

వృషభం (ఏప్రిల్ 21 - మే 21 మధ్య పుట్టినవారు)

ఆర్థికపరమైన చర్చలు, వేడుకలు, విద్యా విషయాలు, ప్రయాణాలపై ఈ వారం దృష్టి పెడతారు. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో సమావేశాల్లో పాల్గొంటారు. ప్రియతములతో సంభాషణలు ఉల్లాసం కలిగిస్తాయి. కొత్త పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. 16,17 తేదీల్లో ఆర్థికపరమైన చర్చలు ఫలించకపోవచ్చు. సోదరీ సోదరుల సహకారంతో ఆర్థికపరమైన లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. 18,19 తేదీల్లో సమావేశాలు, ప్రయాణాలకు ఏర్పాట్లు చేసుకుంటారు. విద్యార్థులకు శుభప్రదం. ఒక సమాచారం కలవరం కలిగిస్తుంది.

మిథునం (మే 22 - జూన్ 21 మధ్య పుట్టినవారు)

స్పెక్యులేషన్లు, పెట్టుబడులు, షాపింగ్, విద్యా విషయాలు, ప్రయాణాలపై ఈ వారం దృష్టి పెడతారు. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో వైద్యం, పరిశ్రమలు, వ్యవసాయ రంగాల వారికి అనుకూల సమయం. అదనపు ఆదాయం కోసం చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తి, వ్యాపారాల్లో ఆర్థికంగా ప్రోత్సాహకరం. 16,17 తేదీల్లో షాపింగ్‌లో నాణ్యత గమనించాలి. ఆర్థిక పరిస్థితి ప్రోత్సాహకరం. శ్రీవారు, శ్రీమతి విషయాల్లో శుభపరిణామాలు సంభవం. 18,19 తేదీల్లో పెట్టుబడులు లాభిస్తాయి. విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆస్పత్రి ఖర్చులు అధికం. రుణప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

కర్కాటకం (జూన్ 22 - జూలై 22 మధ్య పుట్టినవారు)

విద్య, వృత్తి, వ్యాపారాలు, కొత్త ప్రాజెక్టులు, వేడుకలు, ఆర్థిక వ్యవహారాలపై ఈ వారం దృష్టి పెడతారు. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో పొదుపు పథకాలు లాభిస్తాయి. వృత్తి విద్యా కోర్సుల్లో ప్రవేశం లభిస్తుంది. ప్రేమానుబంధాలు బలపడతాయి. విద్యార్థులు విజయం సాధిస్తారు. 16,17 తేదీల్లో ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ చూపించాలి. వృత్తి, వ్యాపారాల్లో కొత్త వ్యూహాలు అమలు చేసి విజయం సాధిస్తారు. 18,19 తేదీల్లో వివాహాది శుభకార్యాల్లో పాల్గొంటారు. జన సంబంధాలు విస్తరిస్తాయి. ప్రియతముల కోసం విలువైన వస్తువులు సేకరిస్తారు. స్పెక్యులేషన్లలో జాగ్రత్త.

సింహం (జూలై 23 - ఆగస్టు 23 మధ్య పుట్టినవారు)

కుటుంబ వ్యవహారాలు, చిన్నారుల విషయాలు, వృత్తి, వ్యాపారాలు, జన సంబంధాలకు ఈవారం ప్రాధాన్యమిస్తారు. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో మీ మనసు మార్పు కోరుకుంటుంది. రియల్ ఎస్టేట్, గృహ నిర్మాణ రంగాలవారికి అనుకూలం. బదిలీలు, మార్పులకు సంబంధించిన సమాచారం అందుతుంది. 16,17 తేదీల్లో చిన్నారుల వైఖరి మనస్తాపం కలిగిస్తుంది. దూరంలో ఉన్న ప్రియతముల కలయిక ఆనందం కలిగిస్తుంది. దీర్ఘకాలిక పెట్టుబడులు లాభదాయకం. 18,19 తేదీల్లో ఆరోగ్యంపట్ల శ్రద్ధ చూపించాలి. సన్నిహితుల ఆంతరంగిక విషయాలపై దృష్టి పెడతారు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో గతానుభవం ఉపకరిస్తుంది.

కన్య (ఆగస్టు 24 - సెప్టెంబర్ 22 మధ్య పుట్టినవారు)

రియల్ ఎస్టేట్, బదిలీలు, విద్య, వృత్తి, వ్యాపారాలు, వేడుకలపై ఈ వారం దృష్టి సారిస్తారు. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో సమావేశాలు, బృందకార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. విద్యాసంస్థలతో పనులు పూర్తవుతాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి ప్రోత్సాహకరం. విలువైన పత్రాలు అందుకుంటారు. 16,17 తేదీల్లో ఆర్థిక విషయాల్లో కుటుంబ సభ్యుల వైఖరి కలవరపెడుతుంది. బంధుమిత్రుల కలయికతో ఇల్లు సందడిగా ఉంటుంది. 18,19 తేదీల్లో విద్యార్థులకు శుభప్రదం. అడ్మిషన్లు లభిస్తాయి. ప్రియతముల కోసం ఖర్చులు అధికం. ప్రేమానుబంధాలు బలపడతాయి.

తుల (సెప్టెంబర్ 23 - అక్టోబర్ 23 మధ్య పుట్టినవారు)

ఇంటర్వ్యూలు, పెద్దలతో సమావేశాలు, కుటుంబ వ్యవహారాలపై ఈ వారం దృష్టి పెడతారు. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో అదనపు ఆదాయం సమకూర్చుకుంటారు. ఆర్థిక విషయాల్లో పెద్దల ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. వృత్తి, వ్యాపారాల్లో ఆర్థిక పరిస్థితి ప్రోత్సాహకరం. 16,17 తేదీల్లో పెద్దలతో సమావేశాలు, చర్చల్లో ఆచితూచి వ్యవహరించాలి. ఇంటర్వ్యూలలో విజయం సాధిస్తారు. విద్యార్థులకు శుభప్రదం. 18,19 తేదీల్లో బదిలీలు, మార్పులు చేర్పుల కారణంగా కొంత అసౌకర్యానికి లోనవుతారు. రియల్ ఎస్టేట్, నిర్మాణ రంగాలవారు లక్ష్యాలు సాధిస్తారు.

వృశ్చికం (అక్టోబర్ 24 - నవంబర్ 22 మధ్య పుట్టినవారు)

ఆర్థికపరమైన సమావేశాలు, ప్రయాణాలు, విద్య, బదిలీలు, వేడుకలపై ఈ వారం దృష్టి సారిస్తారు. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో బంధుమిత్రులను కలుసుకుంటారు. కీలక సమాచారం అందుకుంటారు. విద్యార్థులకు అనుకూలం. ప్రణాళికాబద్ధంగా వ్యవహరించి లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. 16,17 తేదీల్లో ఆర్థిక విషయాల్లో మీ అంచనాలు ఫలించకపోవచ్చు. చర్చలు, సమావేశాలు లాభిస్తాయి. కొత్త వ్యూహాలు అమలుచేసి సత్ఫలితాలు సాధిస్తారు. 18,19 తేదీల్లో కాంట్రాక్టులు, అగ్రిమెంట్ల విషయంలో ప్రతికూలత తప్పకపోవచ్చు. విద్యార్థులకు శుభప్రదం. ఒక సమాచారం ఉల్లాసం కలిగిస్తుంది.

ధనుస్సు (నవంబర్ 23 - డిసెంబర్ 21 మధ్య పుట్టినవారు)

ఆరోగ్యం, పెట్టుబడులు, షాపింగ్, విద్యా విషయాలకు ఈ వారం ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో రాజకీయ, సినీరంగాల వారికి అనుకూలం. ఆత్మావలోకనం చేసుకుంటారు. ప్రయాణాలు, ఉన్నత విద్యకు అవసరమైన నిధులు సర్దుబాటవుతాయి. 16,17 తేదీల్లో ఆరోగ్యం మందగిస్తుంది. పెట్టుబడులపై ఒక నిర్ణయానికి వస్తారు. గత అనుభవాలను నెమరు వేసుకుంటారు. 18,19 తేదీల్లో పెట్టుబడులు లాభిస్తాయి. విలువైన వస్తువుల కొనుగోలు సమయంలో నాణ్యత గమనించాలి. వైద్యం కోసం ఖర్చులు అధికం.

మకరం (డిసెంబర్ 22 - జనవరి 20 మధ్య పుట్టినవారు)

దీర్ఘకాలిక పెట్టుబడులు, భాగస్వామ్యాలు, వేడుకలు, షాపింగ్‌లకు ఈ వారం ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో బంధుమిత్రులతో ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. సమావేశాలు, వేడుకల్లో కీలక పాత్ర పోషిస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితి ప్రోత్సాహకరం. 16,17 తేదీల్లో భాగస్వామి వైఖరి మనస్తాపం కలిగిస్తుంది. కుటుంబ సభ్యులతో ప్రయాణాలు ఉల్లాసం కలిగిస్తాయి. 18,19 తేదీల్లో పెట్టుబడులు లాభిస్తాయి. బ్యాంకులతో పనులు పూర్తవుతాయి. ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ అవసరం. శ్రీవారు, శ్రీమతి విషయాల్లో శుభపరిణామాలు సంభవం.

కుంభం (జనవరి 21 - ఫిబ్రవరి 18 మధ్య పుట్టినవారు)

విందులు, వేడుకలు, శ్రీవారు, శ్రీమతి విషయాలు, ఆర్థికపరమైన వ్యూహాలకు ఈ వారం అనుకూలం. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో ఉన్నత పదవులు అందుకుంటారు. వృత్తి, వ్యాపారాల్లో ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. పెద్దల సహకారంతో లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. 16,17 తేదీల్లో ఆర్థిక విషయాల్లో సహోద్యోగులు మొహమాట పెట్టే అవకాశం ఉంది. విందులు, వేడుకల్లో ఉల్లాసంగా పాల్గొంటారు. 18,19 తేదీల్లో సినీ, రాజకీయ రంగాల వారికి ప్రోత్సాహకరం. వృత్తిపరమైన ప్రయాణాలు, చర్చలకు అనుకూలం. ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ చూపాలి.

మీనం (ఫిబ్రవరి 19 - మార్చి 20 మధ్య పుట్టినవారు)

వృత్తి, వ్యాపారాలు, ప్రేమానుబంధాలు, ఆరోగ్యం, సమావేశాలపై ఈ వారం దృష్టి పెడతారు. బుధ, గురు, శుక్రవారాల్లో విద్యార్థులకు శుభప్రదం. ప్రణాళికాబద్ధంగా వ్యవహరించి లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. కీలక సమాచారం అందుకుంటారు. 16,17 తేదీల్లో చిన్నారులు, ప్రియతముల వైఖరి మనస్తాపం కలిగిస్తుంది. సృజనాత్మకంగా వ్యవహరించి వృత్తి, వ్యాపారాల్లో లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. 18,19 తేదీల్లో ఆర్థిక విషయాల్లో ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులతో ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. ఖర్చులు అంచనాలు మించుతాయి. ప్రేమానుబంధాలు బలపడతాయి.

నవ్య సినిమా

రాజీపడని దిల్‌రాజు

దిల్‌రాజుని అందరూ డెసిషన్ కింగ్ అని అంటూం టారు. ఏ సినిమా ఫలితాన్నైనా ముందే ఊహించి కరెక్ట్‌గా చెప్పగల దిట్ట. అందుకే సినిమా విడుదలకు ముందు ఆయనకోసారి తమ సినిమాను చూపించి ఆయన అభిప్రాయం తెలుసుకుంటూంటారు. ఇటీవల దర్శకుడు మారుతి కూడా తను రచనా సహకారం అందించిన 'రోజుల మారాయి' గురించి ఆయన అభిప్రాయాన్ని అడిగాడట! వాస్తవానికి ఆ సినిమా నిడివి రెండున్నర గంటలు. కానీ ఈ రోజుల్లో అంత సేపు సినిమా చూసే ఓపిక ప్రేక్షకులకు లేదంటూ ఓ పావుగంట నిడివి దిల్‌రాజు తగ్గించాడట! దాంతో ఆ సినిమా చాలా బాగా వచ్చిందనీ, సినిమా విజయం సాధించడానికి దిల్‌రాజు వేసిన కత్తెరే కారణమని అంటున్న మారుతి మరొక విషయాన్ని కూడా బయట పెట్టాడు. మొదట సినిమా నిడివి తగ్గించడానికి తను ఇష్టపడలేదనీ, ఆ విషయంలో దిల్‌రాజుని కన్విన్స్ చేయడానికి ప్రయత్నించినా ఫలితం లేకపోయిందనీ, చివరికి ఆ నిడివి తగ్గించామని మారుతి చెప్పుకొచ్చాడు.

రెండో పెళ్ళికి రెడీ

టాలీవుడ్‌లో కొందరు హీరోయిన్లు ఫస్ట్‌టైం పెళ్ళి చేసుకోవడానికే వెనకా ముందూ ఆడుతుంటే, బాలీవుడ్ బెబో(కరీనా కపూర్) అక్క కరిష్మా కపూర్ మాత్రం రెండో పెళ్ళికి సిద్ధమై పోతోంది. రెండో పెళ్ళి చేసి అక్క జీవితాన్ని ఓ గాడిన పడేసేందుకు బెబో కూడా తీవ్రంగానే ప్రయత్నిస్తోందట! ఓ పక్క చెల్లెలు బెబో, మరో పక్క తన తల్లి తన రెండోపెళ్ళి కోసం తెగ హైరానా పడుతుంటే కరిష్మా మాత్రం రెండు సినిమాలను లైన్లో పెట్టేసిందట! త్వరలోనే ఈ రెండు సినిమా షూటింగ్‌లూ మొదలుకానున్నాయి. పనిలో పనిగా మరో రెండు సినిమాలకు ఓకే కూడా చెప్పేసిందట!

తప్పు చేసిన బిచ్చగాడు

యాభై రోజుల తరువాత కూడా జోరు మీదున్న 'బిచ్చగాడు' సినిమా ఇప్పుడు అందరి దృష్టినీ ఆకర్షిస్తోంది. ఆ సినిమా హీరో విజయ్ ఆంటోని పేరు కూడా బాగానే వినిపిస్తోంది. దీనితో విజయ్ ఆంటోని తరువాత సినిమాకి డిమాండ్ బాగా పెరిగింది. విజయ్ తాజా సినిమా 'సైతాన్' తెలుగు హక్కులు రెండున్నర కోట్లకు అమ్మేశారట! తెలుగునాట 'బిచ్చగాడు'కు దక్కుతున్న ఆదరణ, వస్తున్న కలెక్షన్లు చూస్తున్న విజయ్ ఆంటోని ఇప్పుడు తాను తప్పు చేశానంటూ తీరిగ్గా బాధపడుతున్నాడట! హక్కులను ఇంకా పెద్ద మొత్తానికి అమ్మడమో లేదా తమ దగ్గరే ఉంచేసుకోవడమో చేసి ఉండాల్సిందని సన్నిహితుల దగ్గర వాపోతున్నాడట కూడా!

విలన్‌గా అల్లరోడి అన్న

ఆర్యన్ రాజేష్ అని చెప్పకుండా ఇంత డొంకతిరుగుడు ఎందుకు అన్న అనుమానం వస్తోంది కదూ! అప్పుడెప్పుడో ఆర్యన్ రాజేష్ హీరోగా చేశాడు తప్ప ఇటీవలి కాలంలో తెర మీద దాదాపు కనిపించలేదు. ప్రస్తుతం ఆయన తమ్ముడు నరేష్ పడుతూ లేస్తూ సినిమాలు చేస్తున్నాడు. తండ్రి ఇవివి ఉన్న సమయంలో హీరోగా చేసిన ఇతగాడు ఇప్పుడు విలన్ క్యారక్టర్లు చేయడానికి రెడీ అయిపోతున్నాడు. ఇందుకు అవసరమైన విధంగా తన శరీరాకృతిని మార్చుకునే పనిలో బిజీగా ఉన్నాడట కూడా! ఏదైనా మంచి విలన్ పాత్ర దొరికితే చేయాలన్న ఆలోచనలో ఉన్నాడట!

రాత్రి షూటింగ్‌లు చేయను

విలన్, క్యారక్టర్ ఆర్టిస్టుగా పేరొందిన జయప్రకాష్ రెడ్డి కచ్చితమైన నిబంధన ఒకటి తనకు తానే విధించుకుని ఇప్పటికీ పాలో అయిపోతున్నాడట! అదేమిటంటే చీకటి పడిన తరువాత ఆయన షూటింగ్‌లు చేయడట! ఏదైనా చంద్రోదయానికి ముందే ముగించేస్తాడట! సినీ రంగంలో తనకు పెద్దగా స్నేహితులు లేరనీ, ఎంఎస్ నారాయణను మాత్రం ఒరేయ్ అనే సాన్నిహిత్యం ఉందని అంటున్నాడు. తన సినీ జీవితంలో అనేక ఒడిదుడుకులు ఉన్నాయనీ, ఒకానొక సమయంలో వెనుతిరిగి వెళ్ళిపోదామనుకున్నాననీ, ఆ సమయంలో రామానాయుడుగారు పిలిచి 'ప్రేమించుకుందాం రా' అనే సినిమాలో అవకాశం ఇచ్చారనీ, ఇక అప్పటి నుంచి వెనుతిరిగి చూసుకోవలసిన అవసరం కలగలేదని చెప్పుకొచ్చాడు జయప్రకాష్ రెడ్డి.

ఆయన చెప్పారు.. చంపాను!

-సత్యరాజ్

ఆరుపదుల వయస్సు... సుమారు నాలుగు దశాబ్దాల సినీ జీవితం...రెండు వందల సినిమాలు... బాహుబలిని చంపిన ఘనత... ఇదీ క్లుప్తంగా సత్యరాజ్ లైఫ్ ట్రాక్.. నాలుగు దశాబ్దాలుగా రకరకాల సినిమాల ద్వారా దక్షిణాది ప్రేక్షకులను అలరించిన సత్యరాజ్ ఒకే ఒక్క సినిమా ద్వారా యావత్ ప్రపంచం దృష్టిని ఆకర్షించాడు. 'బాహుబలిని కట్టప్ప ఎందుకు చంపాడు? అన్న ప్రశ్న నిన్న మొన్నటి దాకా అందరినీ వేధించింది. దీనికి ఎవరి దగ్గరా సమాధానం లేదు. ఇన్ని రోజులూ అందరినీ వేధించిన ఆ ప్రశ్నకు కట్టప్పే అంటే సత్యరాజ్ నోరు విప్పాడు. తాను బాహుబలిని ఎందుకు చంపవలసి వచ్చిందో ఆయన మాటల్లోనే...

'బాహుబలి'ని ఎందుకు చంపారో ఇప్పటికైనా చెబుతారా?

ఇందులో నా తప్పేం లేదు. ఆయన చంపమన్నారు, చంపాను. అంతే!

ఆయన అంటే...?

రాజమౌళి గారు.

నట జీవితంలో ఎప్పుడూ రానంత పేరు 'బాహుబలి' ద్వారా వచ్చినట్టుంది?

నిజమే! సుమారు నాలుగు దశాబ్దాలుగా సినిమాలు చేస్తున్నాను. ఇప్పటి వరకూ ఏ సినిమాకు ఇంత పేరూ, గుర్తింపూ రాలేదు.

'బాహుబలి 2' ఎలా ఉండబోతోంది?

మొదటి పార్టు కన్నా అందంగా, బాగుంటుందని మాత్రం చెప్పగలను. రెండవ భాగంలో సినిమా మొత్తం కనిపిస్తాను. చాలా పవర్‌ఫుల్ డైలాగులు కూడా ఉంటాయి. నా పాత్రలో ప్రేక్షకులు చాలా రకాల షేడ్స్ చూస్తారు. ఇంతకన్నా ఎక్కువ చెబితే నా పాత్రలో ఉన్న థ్రిల్ మిస్సవుతారు.

మీ గురించి....

నా అసలు పేరు రంగరాజ్. పుట్టింది కోయంబత్తూర్‌లోని రాంనగర్‌లో. టెన్త్ వరకూ అక్కడే చదువుకున్నాను. ఆ తరువాత కోయంబత్తూర్‌లో డిగ్రీ చేశాను. నాకు ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు. వాళ్ళిద్దరూ వెల్ సెటిల్డ్. నాకు ఇద్దరు పిల్లలు. బాబు సిబి రాజ్, పాప దివ్య. బాబు కూడా నటుడే! పాప పెళ్ళైపోయింది.

సినీ రంగ ప్రవేశం గురించి....

నేను నటుడిని కావడం మా అమ్మకి అస్సలు ఇష్టం లేదు. దాంతో కొన్ని రోజులు ఆవిడ కోరిక మన్నించినా, ఆ తరువాత నా ఆసక్తి చంపుకోలేక కోయంబత్తూర్ నుంచి చెన్నై చేరాను. మొదట్లో చిన్న చిన్న విలన్ రోల్స్ వేశాను. సినీ రంగంలోకి వచ్చిన కొన్ని రోజుల తరువాత నాలోని నటనను ప్రూవ్ చేసుకునే అవకాశం లభించింది. 1976లోనే చెన్నై వచ్చినా 1978 వరకూ నాకు మంచి అవకాశాలు రాలేదు. ఆ సంవత్సరం 'సత్తెం ఎన్ కైలి' (Sattam En Kaiyil) సినిమాలో విలన్ రోల్ వేశాను. ఆ సినిమా నాకు మంచి పేరు తెచ్చి పెట్టింది. నా కెరీర్‌ని టర్న్ తిప్పిన సినిమా అదే! 1985 వరకూ విలన్ వేషాలూ, క్యారెక్టర్ వేషాలూ వేస్తూ వచ్చాను 1985లో నెగెటివ్ షేడ్ ఉన్న హీరో క్యారెక్టర్ చేశాను. కానీ ఆ సినిమా వల్ల నాకు పెద్దగా పేరు రాలేదు. 1978 నుంచి 1985 వరకూ దాదాపు డెబ్బై సినిమాల దాకా చేశాను. 1986లో కూడా ఒకటి రెండు సినిమాల్లో హీరోగా చేశాను. వాటి ద్వారా నాకు మంచి పేరు వచ్చినా, అవకాశాలు మాత్రం అంతంత మాత్రమే. ఓ సినిమాలో రజనీకాంత్‌కి తండ్రిగా కూడా చేశాను. అప్పటికి ఇంకా విలన్‌గా,

హీరోగా చేస్తున్నాను. ఆ సినిమా చేసి పెద్ద తప్పు చేశావని అప్పట్లో చాలా మంది అన్నారు. కానీ నేను పట్టించుకోలేదు. ఆ సినిమాలో నా నటన అద్భుతం అంటూ అందరూ ప్రశంసించారు. దాదాపు 2000 సంవత్సరం నుంచి క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టుగా చాలా సినిమాలు చేశాను. ఇంత వరకూ తండ్రిగా, అన్నగా, మామయ్యగా, ఇలా రకరకాల పాత్రల్లో దక్షిణాది ప్రేక్షకులకు మాత్రమే తెలిసిన నేను మొదటిసారి దేశమంతా పరిచయమయ్యాను. ఇప్పుడు అందరూ సత్యరాజ్ పేరుతో కాకుండా 'కట్టప్ప' అనే పిలుస్తున్నారు. నాకు వచ్చిన గుర్తింపు క్రెడిట్ అంతా రాజమౌళిగారిదే! ప్రపంచంలోని చాలా దేశాలవారు ఇప్పుడు నన్ను గుర్తిస్తున్నారు. అది చాలు నాకు. 'బాహుబలి 2' కూడా ప్రేక్షకుల అంచనాలను, ఆశలను అందుకునే విధంగానే ఉంటుందని మాత్రం గట్టిగా చెప్పగలను.

ఇన్ని సంవత్సరాల సుదీర్ఘ కాలంలో గర్వంగా ఫీలయిన సందర్భం?

ముందుగా చెప్పుకోవలసింది 'బాహుబలి' గురించే! ఆ సినిమాలో నేనూ ఒక భాగమైనందుకు ఎప్పుడూ గర్వపడుతుంటాను. ప్రస్తుతం కొందరు దర్శకులు ప్రత్యేకించి నన్ను దృష్టిలో పెట్టుకుని పాత్రలు సృష్టిస్తున్నారంటే అది రాజమౌళిగారి చలవే! ఒక నటుడిని దృష్టిలో పెట్టుకుని పాత్రలు సృష్టిస్తున్నారంటే నటుడిగా ఇంత కంటే గర్వకారణం ఏముంటుంది?

మీ అబ్బాయి గురించి...

రాజమౌళిగారి 'స్టూడెంట్ నెంబర్ 1' సినిమాను తమిళంలో తీశారు. ఈ సినిమా ద్వారా మా అబ్బాయి సిబిరాజు తమిళ ప్రేక్షకులకు పరిచయమయ్యాడు. నేనూ మా అబ్బాయి కలిసి నటించిన రెండవ సినిమా ఇది. 'దొర' సినిమాను తెలుగు ప్రేక్షకులు బాగా ఆదరిస్తున్నారు. మంచి రెస్పాన్స్ వస్తోంది. తమిళంలో కూడా ఈ సినిమా మంచి వసూళ్ళను రాబడుతోంది. హర్రర్ సినిమాగా కనిపించినా, ఈ సినిమాలో సగటు ప్రేక్షకుడికి కావలసిన అన్ని అంశాలు పుష్కలంగా ఉన్నాయి. ఈ సినిమాలో తొలిసారిగా దయ్యంగా నటించాను. ఇప్పటి వరకూ నేను చేయని పాత్ర. దయ్యం పాత్రలో నటించేటప్పుడు కొత్తగానూ, థ్రిల్‌గానూ అనిపించినా, ప్రేక్షకులు ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంటారోనని భయం వేసేది. ఇప్పుడు ఆ భయం లేదు. హ్యాపీగా ఉన్నాను.

'దయ్యం' పాత్రకు హోంవర్క్ ఏమైనా చేశారా?

లేదు. కొన్ని దయ్యం సినిమాలు చూశాను. అయినా దయ్యాలు ఇలా చేయాలి? ఇలా ప్రవర్తించాలి? అన్న రూల్ ఎక్కడా లేదు కదా? అసలు దయ్యాలు ఎలా ఉంటాయో, ఎలా ప్రవర్తిస్తాయో కూడా ఎవరికీ తెలియదు. నేను మాత్రం మా దర్శకుడు ఎలా చెబితే అలా చేశాను అంతే.

బాలీవుడ్ సినిమాలు అంగీకరించకపోవడానికి కారణం?

'బాహుబలి' హిందీ వెర్షన్ తరువాత చాలా అవకాశాలు వచ్చాయి. నాకే ఇష్టం లేకపోయింది. నాకు పెద్దగా హిందీ రాదు. తెలియని భాషలో సినిమా చేయడం అంటే చాలా ఇబ్బందులు ఉంటాయి. అవన్నీ పడే బదులు చేయకుండా ఉంటేనే మంచిది అనిపించింది. అయినా తెలుగులో నాకు మంచి మంచి పాత్రలు దొరుకుతున్నాయి. హీరో రామ్‌తో ఓ సినిమా చేయబోతున్నాను. చాలా కథలు వినడం జరిగింది. అయితే 'బాహుబలి 2' షూటింగ్ పూర్తి అయిన తరువాతే వాటికి ఓకే చెప్పాలని ఆగిపోయాను. తమిళంలో కూడా రెండు మూడు సినిమాలు కమిట్ అయ్యాను. ప్రస్తుతం ఫుల్ బిజీ. మరో భాష గురించి ఆలోచించే తీరిక నాకు లేదు.

ఇప్పటి వరకూ బాగా సంతృప్తినిచ్చిన పాత్ర గురించి...

నా 38 సంవత్సరాల సినీ జీవితంలో 200 సినిమాలు చేశాను. దాదాపు అన్ని సినిమాలు నాకు నచ్చి, చేసినవే! కొన్ని మాత్రం మొహమాటానికి చేసి ఉంటాను. అన్ని పాత్రల్లోకి నాకు బాగా నచ్చింది కట్టప్ప పాత్ర! నా పాత్రకి మంచి పేరు వస్తుందని ముందే ఊహించా! నేను ఊహించిన దాని కన్నా చాలా ఎక్కువ పేరే సంపాదించుకున్నాను. నాకు ఎప్పటి నుంచో ఫోక్ సినిమాల్లో నటించాలని కోరికగా ఉండేది. నా కోరిక తీరకుండానే సినిమాల నుంచి రిటైర్ అవుతానేమో అనుకునేవాడిని. కానీ రాజమౌళిగారి పుణ్యమా అని ఆ కోరిక తీరింది.

ఎలాంటి పాత్రలు సౌకర్యంగా ఉంటాయని భావిస్తారు?

తండ్రి పాత్రలే! ఆ పాత్రల్లో నటించే సమయంలో నేను నిజమైన తండ్రినైపోతాను. నా కొడుకు లేదా కూతురితో ఎలా ఉంటానో సినిమాలో కూడా అలానే ఉంటాను. ఆ పాత్రలు చేస్తున్నప్పుడు అది సినిమా అనీ, నటించే వ్యక్తి నా కొడుకు లేదా కూతురు కాదు అన్న విషయాన్ని కూడా మరిచిపోతాను. ప్రస్తుతం నాకు తండ్రి పాత్రలే ఎక్కువగా వస్తున్నాయి. నా వయసు కారణంగా అవి నాకు బాగా సరిపోతున్నాయి. వాటిల్లో తేలికగా పరకాయ ప్రవేశం చేయగలుగుతున్నాను.

మీ సినీ జీవితంలో బాధపడిన సందర్భం...

సినిమాల పరంగా పెద్దగా బాధపడలేదు. నాకు అత్యంత ఆప్తుడు, సన్నిహితుడు మణివణ్ణన్ మరణం నాకు పెద్ద షాక్. నేను చదువుకునే రోజుల్నించి తను నాకు తెలుసు. సినిమాల్లోకి వచ్చాక మా అనుబంధం మరింత బలపడింది. తను బ్రతికున్నంత వరకూ ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక సమయంలో ఇద్దరం కలుసుకోవడమో లేదా ఫోన్‌లో మాట్లాడుకోవడమో చేసేవాళ్ళం. తను నన్ను అర్థం చేసుకున్నంతగా మా కుటుంబ సభ్యులు కూడా అర్థం చేసుకుని ఉండరు. మా స్నేహబంధం అలాంటిది. తను చనిపోవడానికి కొన్ని గంటల ముందు కూడా ఇద్దరం ఫోన్‌లో మాట్లాడుకున్నాం. ఆ తరువాత తన మరణ వార్త నన్ను తీవ్రమైన షాక్‌కి గురిచేసింది. చాలా రోజుల వరకూ కోలుకోలేకపోయాను. తన గురించి చాలా బాధపడ్డాను. ఆ బాధ నుంచి ఇప్పుడిప్పుడే కోలుకుంటున్నాను.

-చిన్ని

ఇంటర్వ్యూ

హెచ్‌ఎంవి లో పాటల రికార్డింగ్

గుంటూరులో మా సినిమా థియేటర్‌ను 1936లో నాటకరంగ స్థలంగా మార్చేశాం. అక్కడే మేం ఎన్నో నాటకాలు ప్రదర్శించేవాళ్ళం. ఆ నాటకాల్లో పాటల సన్నివేశాలు వచ్చినప్పుడు నేను నేపథ్యగానం అందించేదాన్ని. అలా నేను పాటలు పాడుతున్నప్పుడు హెచ్.ఎం.వి. గ్రాంఫోన్ రికార్డ్ కంపెనీవారు విని, నాకు తెలియకుండానే నా వాయిస్ రికార్డ్ చేసుకెళ్ళారు. హెచ్.ఎం.వి. రిప్రజెంటేటివ్ కొప్పరపు సుబ్బారావుగారు వచ్చి నా పాటలు రికార్డింగ్‌కి నాన్నగారితో ఒప్పందం చేసుకున్నారు. అలా మొదటిసారి "పరమ పురుషా పరంధామా......" అనే పాట, "దొరికె దొరికె నీ దర్శనము..." మరోపాట, రెండు సోలో సాంగ్స్ పాడాను. నాకు మంచి పేరు వచ్చింది. ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసులు బాలమురళీకృష్ణగారు తన పదవయేట సంగీతంలో ప్రవేశిస్తే, నేను నా ఆరవ యేటనే సంగీత ప్రావీణ్యం సంపాదించుకున్నా.

తొలి పాట, నటనకు 200 పారితోషికం

హెచ్.ఎం.వి. ద్వారా నా పాటలన్నీ విని సి.పుల్లయ్యగారు 'సతీ అనసూయ' చిత్రంలో అవకాశమిచ్చారు. అప్పుడు నా వయసు ఏడేళ్ళు. ఆ విధంగా నేను 80 యేళ్ళ క్రితం నా మొదటి చిత్రంలో నటించాను. 200 రూపాయలు పారితోషికం ఇచ్చారు. ఈ చిత్రంలో గంగ పాత్రలో పాడుతూ నటించాను.

ఈనాటి చిత్రాలు ఓవర్ యాక్షన్, అపహాస్యం

-రావు బాలసరస్వతిదేవి

సంగీత సరస్వతి, వెండితెర గాయని రావు బాలసరస్వతిదేవి. ఏడు దశాబ్దాలకు పైగా తన మృదుమధుర స్వరంతో తెలుగు ప్రేక్షకులకు స్వరాభిషేకం చేసిన అద్భుత నటి. పలు భాషల్లో రెండు వేల పాటలు పాడటమే కాదు, పాడుతూ నటించిన పాత తరం నటి. ఈనాటి చిత్రాల వల్ల అన్నెంపున్నెం ఎరుగని ఆడపిల్లలు ఆహుతైపోతున్నారని, నేటి చిత్రాల్లో ఓవర్ యాక్షన్ ఎక్కువైందనీ, హాస్యం అపహాస్యం పాలవుతోందనీ ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తున్న బాలసరస్వతిదేవి ఇంటర్వ్యూ......

నా జన్మస్థలం మద్రాసు. మా తాతగారు మద్రాసు హైకోర్టులో న్యాయవాద వృత్తి చేసేవారు. నేను ఎక్కువ చదువుకోలేదు. గుంటూరులో మాకు రత్న మహల్ అని సినిమా థియేటర్ ఉండేది. దాంతో మా తాతగారు తప్ప 1934లో మా కుటుంబం గుంటూరు తరలి వచ్చింది. ఇప్పుడు నా వయసు 87 సంవత్సరాలు.

సంగీతమే నా చదువు

మా ఇంటి వాతావరణ ప్రభావంవల్ల పసితనం నుండే సంగీతంలో మెళకువలు తెలుసుకునే దాన్ని. బాల్యం నుండీ సంగీతమే నా చదువు. ఒక ఆంగ్లో ఇండియన్ లేడీ నా ట్యూటర్. ఆమె దగ్గరే నా చదువంతా. ఆవిడే నాకు లోకజ్ఞానం నేర్పుతూ ఉండేది. కొంతకాలం కర్ణాటక సంగీతం నేర్చుకున్నాను. నాన్నగారు ఎంతో శ్రద్ధగా బొంబాయి తీసుకెళ్ళి వసంత దేశాయ్ దగ్గర హిందూస్థానీ సంగీతం నేర్పించారు. ఆ విధంగా 1940 నాటికి సంగీతంలో ప్రావీణ్యం సంపాదించాను. అదే సమయంలో గూడవల్లిగారి చిత్రంలో నటించాను.

నాన్న కల

మంచి గాయనిగా నేను పేరు సంపాదించుకోవాలన్నది మా నాన్నగారి కల. పైగా ఆయన కర్నాటక సంగీతంలో దిట్ట. హార్మోనియం వాయిస్తూ పాటలు పాడేవారు. పట్టుదలగా, ఆరేళ్ళ వయసు నుండే నాకు సంగీతం నేర్పించేవారు. కానీ నాకు చదువుమీద ఆసక్తి ఎక్కువ.

కవి బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతంగారి "ఏది దారి నాకిచట ఈ కలుష భూతములపాలైతిని...." అనేది ఈ సినిమాలో నేను పాడిన పాట. ఆకుల నరసింహారావుగారు సంగీతం. చిన్న వయసులో సినిమా పాటపాడి గాయనిగా, నటిగా అందరి ప్రశంసలు అందుకున్నాను. 1936 లో విడుదలైన ఈ చిత్రంలో 60 మంది చిన్నపిల్లలు నటించడమే ఒక ప్రత్యేకత! ప్రేక్షకులు బాగా ఆదరించారు.

భక్త కుచేల, బాలయోగిని

మద్రాసులో సౌకర్యాలు లేని రోజుల్లో (1934-40) తమిళ, తెలుగు చిత్రాల నిర్మాణం ఎక్కువ బొంబాయి, కలకత్తాల్లోనే. అలా కె.సుబ్రహ్మణ్యంగారి దర్శకత్వంలో కలకత్తా ఈస్ట్ ఇండియా స్టూడియోలో 'భక్త కుచేల' తమిళ చిత్ర నిర్మాణం మూడు నెలల్లో పూర్తి చేశారు. కృష్ణస్వామి ప్రొడ్యూస్ చేశారు. లిరిక్

రాఘవేంద్రరావు నుంచి అవార్డు స్వీకరిస్తూ...

రైటర్ పాపనాశం శివన్ కుచేలుడుగా , భార్యగా యస్.డి.సుబ్బలక్ష్మి నటించారు. కృష్ణుడి పాత్ర కూడా ఆవిడదే. ఇందులో నాది బాలకృష్ణుడి పాత్ర. నా పాటకు, నటనకు 500 పారితోషికం ఇచ్చారు. ఇది కూడా 1936లో విడుదలై విజయ వంతమైంది.

'బాలయోగిని' తమిళ చిత్రంలో నాది టైటిల్ పాత్ర. ఈ చిత్రంతోనే నా పేరు ముందు బాల అని చేర్చి బాలసరస్వతీదేవిగా మార్చారు. ఇక అప్పటి నుంచీ ఆ పేరే నాకు స్థిరపడిపోయింది. మూడు నెలల్లోనే నిర్మాణం పూర్తిచేసి 1937 లో విడుదల చేశారు. విజయవంతంగా ఆడింది. కె.ఆర్.చేలమ్, బేబిసరోజ, సి.వి.వి. పంతులు, కె.బి. వత్సల తదితరులు నటించారు. నాకు 1500 పారితోషికం ఇచ్చారు.

గూడవల్లిగారి 'ఇల్లాలు'

గూడవల్లి రామబ్రహ్మంగారి 'ఇల్లాలు' చిత్రంలో నేను నటించాను. ఆ రోజుల్లో అద్భుతమైన వసూళ్ళతో విజయఢంకా మోగించింది. తమిళ చిత్రాల్లో నటించడం వల్ల అందరూ నన్ను తమిళ అమ్మాయి అనుకునేవారు. అరవ అమ్మాయి తెలుగుపాటలు పాడగలదా? అని అనుమానం వ్యక్తం చేసేవారు. నేను తెలుగు అమ్మాయినని, చక్కటి పాటలు పాడగలననీ తెలిశాక, సంగీత దర్శకుడు రాజేశ్వర రావుగారు పిలిచి నాతో పాటలు పాడించారు. ఈ చిత్రంలో ఆయన, నేను ఎవరిపాట వారు పాడుకుని జతగా నటించాం. ఆయనతో నటించడం తల్చుకుంటే నిజంగా ఎంతో సంతోషం కలుగుతుంది. బసవరాజు అప్పారావుగారు పాటలు రాశారు. ఇందులో ఉమామహేశ్వరరావు, కాంచనమాల హీరోహీరోయిన్లు.

ద్విభాషాచిత్రం భక్తతుకారాం

కోయంబత్తూరు సెంట్రల్ స్టూడియోస్ వారు తెలుగు, తమిళభాషల్లో 'భక్తతుకారాం' నిర్మించారు. ఈ చిత్రానికి ఆరుగురు దర్శకులు! ఒకరి తరువాత ఒకరు వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయారు. ఆరో ఆయన పూర్తిచేశారు. సంగీత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యం అయ్యర్ తమిళంలోనూ, సిఎస్ఆర్ ఆంజనేయులు గారు తెలుగులోనూ తుకారాం పాత్రలు ధరించారు. జిజియాబాయి పాత్రలో సురభి కమలాబాయి, నేను తుకారాం కూతురుగా చేశాం. రెండు భాషల్లోనూ 1941-42లో ఒకేసారి విడుదలై విజయవంతంగా ఆడాయి. నేను ఈ రెండు చిత్రాల్లో పాటలు పాడాను.

నవ్యవీక్లీ చదువుతూ...

డాన్సింగ్ గర్ల్

ఇంగ్లీష్ టైటిల్ ఉన్న తమిళ భక్తి ప్రధాన చిత్రం! ఎల్లిస్ఆర్ డంకన్ దర్శకత్వంలో 'డాన్సింగ్ గర్ల్' బొంబాయిలో నిర్మించారు. నేను హీరోయిన్. దాసి పిల్ల పాత్ర. ఎస్.రాజేశ్వరరావుగారి సంగీత దర్శకత్వంలో పాటలన్నీ నేనే పాడాను. ఎం.జి.రామచంద్రన్ శివుడు. 1940-43లో మూడేళ్ళపాటు నిర్మించారు.

కోలంక రాజా వారితో వివాహం

1944 నాటికి మేం తిరిగి మద్రాసు చేరుకున్నాం. ఒకసారి మా అత్తయ్య, మావయ్యలతో మద్రాసు గిండిలో గుర్రపు రేసులు చూడ్డానికి వెళ్ళాను. అప్పటికి నా వయసు 15 సంవత్సరాలు. వెంకటగిరి మహారాజాగారి నాలుగవ కుమారుడు ప్రద్యుమ్న, కృష్ణ, సూర్యారావు కూడా అక్కడికి వచ్చారు. ఆయన కోలంక రాజావారు. వారి గుర్రాలు కూడా ఈ రేసుల్లో ఉండేవి. అక్కడ నన్ను చూసి, నేను పాటలు బాగా పాడతాననీ, సినిమాల్లో నటిస్తాననీ తెలుసుకున్నారు. కొన్నాళ్ళకు వాళ్ళందరూ మద్రాసు వచ్చారు. 'మీ పాటలు వినాలని వచ్చాం, వినిపిస్తారా?' అన్నారు. వాళ్ళు వచ్చింది పెళ్ళిచూపులకే అని నాన్నగారికి అర్థమైంది. మీ అమ్మాయి నచ్చింది, చేసుకుంటాం అన్నారు. నాన్నగారు నన్నే అడగమన్నారు. రాజావారు అడిగినప్పుడు కాదనలేం. ఆయనకు నాకూ దాదాపు 19 సంవత్సరాలు తేడా! కానీ ఆ రోజుల్లో అలాంటివి పట్టించుకునేవారు కాదు. అలా 1944లో కోలంక రాజావారితో నా వివాహం జరిగింది.

రాజావారికి తెలియకుండా సినిమాల్లో పాడాను

నా జీవితంలో మరువలేని సంఘటన మా వారికి తెలియకుండా సినిమాల్లో ఎన్నో పాటలు పాడాను. కారణం ఏమిటంటే, నా సినీ జీవితం యధాతథంగా సాగుతుందని వివాహానికి ముందు నాకు మా వారు మాట ఇచ్చారు. కానీ ఒకరోజు పత్రికల్లో నా హిట్ సాంగ్స్, నా నటన గురించి ఫోటోతో సహా రాశారు. పత్రికల్లో నా గురించి రావడం రాజావారికి నచ్చలేదు. నన్ను పాడటం, నటించడం మానేయమన్నారు. అలా అభ్యంతరం పెట్టకుండా ఉంటే నా జీవితం మరో మలుపు తిరిగి ఉండేది. కానీ నేను పుట్టింటికి వచ్చినప్పుడల్లా, ఇండస్ట్రీ బాధపడకూడదని, వారు నష్టపోకూడదనీ, వారిని సంతోషపరచడమే నా విధిగా భావించి చాలా పాటలు మా వారికి తెలియకుండా పాడాను. నా కెరీర్‌లో తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మలయాళ, సింహళ భాషల్లో రెండువేల పాటలు పాడాను. ఎన్నో చిత్రాల్లో నటించాను. స్వప్నసుందరి, పిచ్చిపుల్లయ్య, పెళ్ళిసందడి, శాంతి, షావుకారు, దేవదాసు, లైలామజ్ను, భాగ్యలక్ష్మి, మంచిమనసుకు మంచిరోజులు.. చిత్రాల్లో ఘంటసాల, ఏ.ఎం.రాజా, సౌందర్‌రాజన్, పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు, ఎస్.రాజేశ్వరరావు, జిక్కి, ఏ.పి.కోమల, వైదేహి, ఎం.ఎస్.రాజేశ్వరి లాంటి వారితో కలిసి పాడాను. నేను పాడిన ఆఖరి పాట 'సంఘం చెక్కిన శిల్పాలు' చిత్రంలో, 'పోయిరావమ్మ అత్తవారింటికి అపరంజిబొమ్మ.....'.

రేడియోలో పాటలు

1944లో మద్రాసు ఆకాశవాణి రేడియో కేంద్రంలో, 1948లో విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రం కూడా నా లలిత సంగీత కార్యక్రమంతోనే ప్రారంభమయ్యాయి. ఇందుకు నేనెంతో గర్వపడుతున్నాను. ప్రసిద్ధ సంగీత దర్శకులు ఎస్.రాజేశ్వరరావుగారితో కలిసి 1940-50 మధ్య కాలంలో ఎన్నో లలిత గీతాలు ఆలపించాను. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, బసవరాజు అప్పారావు, ఆరుద్ర, ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావులు రచించిన ఎన్నో గేయాలు రేడియోలో పాడాను. అప్పట్లో నా 'రాధామాధవం' సీడీ శ్రోతలను అలరించింది.

నిజంగా తాగి నటిస్తున్నారేమో!

ఇప్పటి చిత్రాల గురించి నేను చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. సినిమా పేర్లే డబుల్ మీనింగ్స్‌తో వస్తున్నాయి. భాష కూడా అంతే! డైలాగ్స్ సంగతి సరేసరి. 'ఓవర్ యాక్షన్' ఎక్కువైంది. హాస్యం అపహాస్యం పాలవుతోంది. వేషధారణ దిగజారింది. హింసనే ఎక్స్‌పోజ్ చేస్తున్న ఈ చిత్రాల వల్ల లేత వయసు పిల్లలు చెడిపోతున్నారు. అన్నెంపున్నెం ఎరుగని ఆడపిల్లలు ఆహుతైపోతున్నారు. మద్యం తాగే సన్నివేశాల్లో నిజంగా తాగి నటిస్తున్నారేమో? అనిపిస్తోంది. కనుక తీవ్రమైన మార్పులు రావాలి. యువతకు, పిల్లలకు తోడ్పడే చిత్రాలు నిర్మించాలి. నటులు కూడా కథ చూసుకుని నటించాలి.

-కె.హరనాథ్, సెల్: 97035 42598

ఇవన్నీ నిజాలే!

అదీ దానర్థం!

- స్మారక స్థూపంలో, ఒక సైనికుడు కూర్చున్న గుర్రం ఒక కాలు గాలిలోకి ఎత్తి నిలబడితే, అతడు యుద్ధ గాయాలతో మరణించాడనీ, గుర్రం నాలుగు కాళ్ళూ స్థూపంమీదే ఆన్చి నిలబడి ఉంటే ఆ సైనికుడు సహజమరణం పొందాడనీ అర్థం చేసుకోవాలి.

•••

- 25 కోట్ల సంవత్సరాల క్రితం అంటే మెసోజోయిక్ శకంలో డైనోసార్లు జీవించాయి. ఆరుకోట్ల అరవై లక్షల సంవత్సరాల క్రితం మెక్సికో ద్వీపకల్పం వద్ద ఆస్టరాయిడ్స్ భూమిని ఢీకొనడం వల్ల ఈ భయంకరాకార జాతి అంతమైందని శాస్త్రవేత్తల భావన.

•••

- పది అడుగుల పొడవు ఉండే ఇండోనేసియా బల్లులే ప్రపంచంలో అతి పెద్దవి. వీటిని కొమొడో డ్రాగన్స్ అంటారు.

•••

- ఒక కోడి తల లేకుండా 18 నెలలు జీవించి అందరినీ ఆశ్చర్యపరిచిన ఘటన 10 సెప్టెంబర్ 1945లో జరిగింది. లాయిడ్ ఓస్లెన్ అనే వ్యక్తి దాన్ని సరిగ్గా చంపకపోవడంతో అంతకాలం బతికి ఫేమస్ అయింది ఆ కోడి.

•••

- నేటి ఆధునిక మానవుణ్ణి పోలిన నియాండెర్తల్ మానవుడు యూరప్‌లో, ఆసియాలోని కొన్ని భాగాల్లో 2,80,000 సంవత్సరాల క్రితం జీవించాడు. ఈ జాతి 40 వేల యేళ్ళ క్రితమే అంతరించింది. ఈ జాతి పేరునే జర్మనీలోని ఒక లోయకు నియాం డెర్తల్ లోయగా నామకరణం చేశారు.

•••

- గగన విహారాలు, అంతరిక్షయానాలు, అణుబాంబు దాడులతో సహా మనిషి సాధించిన విజయాలు, సంఘటనలను 15వ శతాబ్దంలోనే నోస్ట్రడామస్ ఊహించగలిగాడు. రాబోయే 2000 యేళ్ళలో జరగబోయే ఘటనల గురించి కూడా ఊహించి చెప్పాడు.

•••

- ఉత్తర అమెరికాకు చెందిన బాల్డ్ ఈగిల్స్ పక్షులు గరిష్టంగా గంటకు 100 మైళ్ళ వేగంతో ప్రయాణిస్తాయి.

•••

- చేపలు మనిషి ముఖాల్ని గుర్తుపట్టగలవు! ముఖ్యంగా చాలా దూరానికి ఫౌంటెన్‌లాగా వేగంగా నోటితో నీటిని చిమ్మగల Archer fish వేరు వేరు మనుషుల ముఖాల్ని పోల్చుకోగలదు. గుర్తుపెట్టుకోగలదు!

•••

- గొరిల్లా 80 లక్షల సంవత్సరాల క్రితమే భూమ్మీద ఆవిర్భవించింది.

•••

- చైనా బాలిక xiaolin నాలుగు కిడ్నీలతో హాయిగా బతుకుతోంది. ఆమె 17 యేళ్ళ వయసులో డాక్టర్లు ఈ విషయం కనుగొన్నారు.

•••

- పక్షి జాతుల్లో అన్నింటికంటే బాగా ఆలోచించగలిగినవి కాకులు, చిలుకలే.

-చార్లెస్ యూనివర్సిటీ, ప్రాగ్

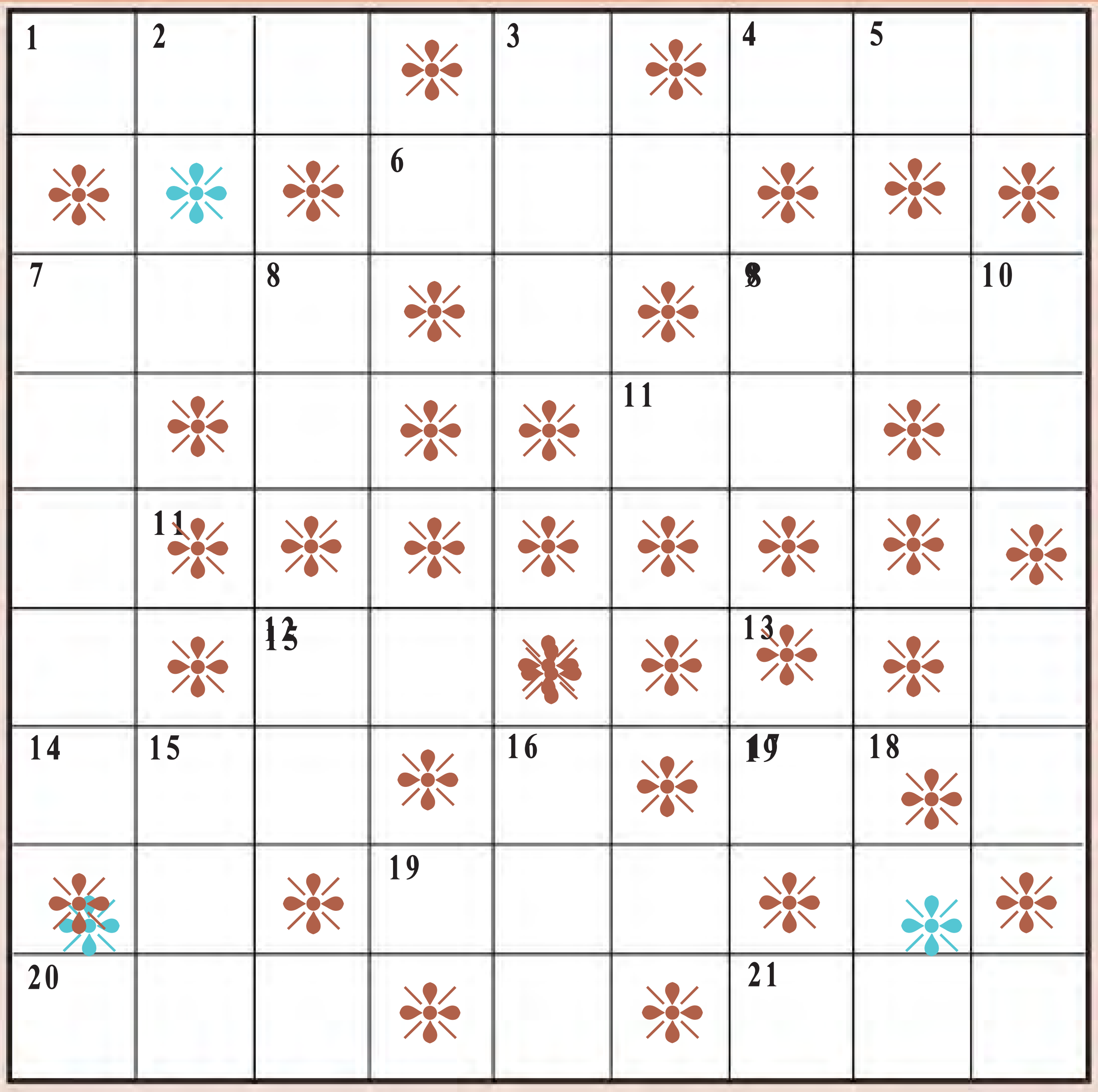
•••

- స్పోర్ట్స్ మన్ ఆఫ్ ద సెంచరీ మహ్మద్ అలీ రిటైరయ్యాక తన జీవితాన్ని మానవ సేవకే అంకితం చేశాడు.

-చిన్నారి

నవ్యసుధామ పదగారడి-270

సెల్: 98492 97958



ఆధారాలు

అడ్డం

1. రాహుల్‌గాంధీ సోదరి కాంగ్రెస్ పార్టీకి ఇంకా ఓ ఆశ (3)
4. సున్నాలేని సమంత (3)
6. ఆంజనేయుడి తల్లి (3)
7. జీనా హై తో....సీఖో! కదం కదం పర్ లఢనా సీఖో (3)
9. ధూమంతో మొదలయ్యే అహంకారం (3)
11. శ్యేనము (2)
12. పరుల దీనికి ఆశపడరాదు (2)
14. కూతురు (3)
17. విద్వాంసుడు ఒక గ్రహము (3)
19. నోము నోచుకుని ముత్తైదువులను పిలిచి చేసేది (3)
20. జూదము (3)
21. బొందిలో వుండేది. ఉన్నంత కాలమే బ్రతికేది (3)

నిలువు

2. సుమ, ఝాన్సీ మొదలైన వారి టీవీ వృత్తి (3)
3. నిత్యం చేసేది జనంతో ఉంది (3)
5. చల్ల (3)
7. శ్రీశ్రీగారి దీనికే చలం యోగ్యతాపత్రం (5)
8. బొడ్డు (2)
9. పొమ్మనలేక ఇది పెట్టినట్లు అని సామెత (2)
10. ఏకాదశివ్రత నిష్ఠాగరిష్ఠుడైన రాజు, మోహిని ప్రియుడు (5)
12. కోడిగుడ్డులోని ద్రవం (2)
13. చొక్కాకు ఇదుంటే పెన్నూ, కళ్ళజోడు గట్రా పెట్టుకోవచ్చు (2)
15. శ్రీమంతుడు కొన్ని గ్రామాలు ఇది తీసుకోమనడానికి స్ఫూర్తి (3)
16. అల (3)
18. ప్రావీణ్యురాలు (3)

పదగారడి-269 సమాధానాలు

Printed and Published by **VEMURI RADHAKRISHNA,** Managing Director, on behalf of Aamoda Publications Pvt. Ltd., Plot No.76, Aswani Layout, Huda Heights, Jubilee Hills, Hyderabad-500 033. Ph.(040) 23558233/44, Fax No.23558288. Printed at Aamoda Press, R.S.No.191/3, Ward No.43, Donka Road, Patamata, Vijayawada 520 010, Reg.No.: APTEL/2004/12594. Editor: **A.N.JAGANNADHA SARMA**

మరోసారి నటిస్తా!

-మంజిమ మోహన్

బాలనటిగా పేరు తెచ్చుకుని, హీరోయిన్‌గా సక్సెస్ అయిన వారూ, కాలేకపోయిన వారి సంఖ్య సినీ రంగంలో తక్కువేమీ కాదు. బాల నటిగా మాలీవుడ్‌లో పేరు తెచ్చుకుని, తెలుగులో 'సాహసం శ్వాసగా సాగిపో'తానం టున్న హీరోయిన్ మంజిమ మోహన్‌తో..

మీ గురించి...

మా ఫాదర్ విపిన్ మోహన్. సినీఫోటోగ్రాఫర్. అందువల్ల చిన్నతనం నుంచీ సినిమాలతో నాకు పరిచయం ఎక్కువే. బాల నటిగా కొన్ని మాలీవుడ్ సినిమాల్లో నటించాను. ఆ తరువాత సుదీర్ఘ విరామం తీసుకున్నాను. ఇప్పుడు హీరోయిన్‌గా మాలీవుడ్, కోలీవుడ్, టాలీవుడ్‌లలో చేస్తున్నాను. బిఎస్సీ మ్యాథ్స్‌తో డిగ్రీ పూర్తి చేశాను. నాది ముక్కుసూటి మనస్తత్వం. మనసులో ఒకటి దాచుకుని బయటకు ఒకటి మాట్లాడను. కష్టమో, నష్టమో నేను చెప్పాలనుకున్నది నేరుగా ముఖం మీదే చెప్పేస్తాను. నా ఈ మనస్తత్వం వలన కొన్ని సందర్భాలలో ఇబ్బందులు ఎదురైనా నా పద్ధతే మంచిదని చాలాసార్లు రుజువు అయింది. నా గురించి తెలిసిన వారు ఏమీ అనుకోరు కానీ, కొత్తవారు ముందు అపార్థం చేసుకున్నా, ఆ తరువాత అర్థం చేసుకుంటారు.

సుదీర్ఘ విరామం ఎందుకు తీసుకోవలసి వచ్చింది?

సినిమాలు చేయకూడదు అనుకున్నది నా నిర్ణయమే. సినిమాల కన్నా చదువు ముఖ్యం అనుకున్నా. దాదాపు పన్నెండు సంవత్సరాలు సినిమాలకు దూరంగా ఉండిపోయాను. ముఖ్యంగా కాలేజీ రోజుల్ని మిస్ చేసుకోవడం నాకు ఇష్టం లేకపోయింది. అందుకే సినిమాలు వదిలి చదువు బాట పట్టాను. చైల్డ్ ఆర్టిస్ట్‌గా నేను చేసిన ఆఖరి సినిమా 'తాండవం'. చదువు పూర్తి కాగానే పూర్తి స్థాయి నటిగా మారాను.

మీరు బాలనటి అని మీ కాలేజీలో తెలుసా?

లేదు. కాలేజీలో చేరిన కొత్తల్లో నేను ఎవరితోనూ ఈ విషయం గురించి చెప్పలేదు. మొదటి ఆరునెలలు నేను బాలనటినన్న విషయం ఎవరికీ తెలియదు. మొదట ఈ విషయం తెలిసింది ఉత్తరాది విద్యార్థులకే! వీడియోలు, ఇంటర్నెట్‌ల ద్వారా చిన్నతనంలో నేను నటించిన సినిమాల గురించి తెలుసుకుని నేను అవునా కాదా? అన్నది నా దగ్గరకి వచ్చి ప్రశ్నించి నిర్ధారించుకున్నారు. అప్పుడే అందరికీ తెలిసింది. అప్పటి నుంచి నన్ను అందరూ స్టార్ కిడ్ అని పిలిచేవారు.

సినిమాల్లోకి తిరిగి ఎప్పుడు వచ్చారు?

డిగ్రీ పూర్తయిన వెంటనే అవకాశం వచ్చింది. 'ఒరు వడక్కం సెల్ఫీ' (Oru Vadakkan Selfie) అనే సినిమాలో అవకాశం వచ్చింది. ఈ సినిమా తీస్తున్న దర్శకనిర్మాతలు మా ఫాదర్‌కి బాగా తెలుసున్న వారు కావడంతో ఆయన కూడా ఈ సినిమా చేయమని ప్రోత్సహించారు. అలా రెండవసారి హీరోయిన్‌గా మాలీవుడ్ సినిమాల్లో ప్రవేశించాను.

'సాహసం శ్వాసగా సాగిపో'లో అవకాశం ఎలా వచ్చింది?

దర్శకుడు వినీత్ శ్రీనివాస్‌గారి ద్వారా అవకాశం వచ్చింది. ఆయనే గౌతమ్ మీనన్ గారి దగ్గరకు నన్ను పంపారు. గౌతమ్ సార్‌తో చేయడం అంటే ముందు కొద్దిగా భయపడ్డాను. ఇప్పటికీ ఆ భయం అలాగే ఉంది. కాకపోతే కొద్దిగా తగ్గింది అంతే! నటీనటులకు సార్ చాలా స్వేచ్ఛనిస్తారు. వారి అభిప్రాయాలను గౌరవిస్తారు. ఆయన దర్శకత్వంలో మరోసారి పనిచేయాలని ఉంది.

మొదటిసారి తెలుగులో కనిపించబోతున్నారు కదా? ఎలా ఉంది?

కొద్దిగా టెన్షన్‌గా ఉంది. తెలుగు ప్రేక్షకులు ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంటారో అన్న భయమూ ఉంది. గౌతమ్ సార్ మీద నమ్మకంతో ఈ సినిమా చేశాను.

భాష ఇబ్బంది అనిపించలేదా?

తొలి సినిమాకు ఆ ఇబ్బంది ఎప్పుడూ ఉంటుంది. ఈ విషయంలో యూనిట్ సభ్యులు చాలా హెల్ప్ చేశారు. గౌతమ్ సార్ సలహాలు సూచనలతో పెద్దగా ఇబ్బంది పడకుండా సినిమా చేయగలిగాను.

తెలుగులో సినిమాలు అంగీకరించారా?

లేదు. ఈ సినిమా ఫలితాన్ని చూసిన తరువాత మరో సినిమా ఒప్పుకుంటాను. ప్రస్తుతం చాలా మంది దర్శకనిర్మాతలు అప్రోచ్ అవుతున్నారు. ఎవరికీ ఓకే చెప్పలేదు.

-కె.రామకృష్ణ

www.mohanpublications.com

మోహన్ పబ్లికేషన్స్‌లో లభించు

పుస్తకముల పట్టిక

(Book List)

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద, మంత్రశాస్త్రాది
అనేక విషయాలు తెలుసుకోండి...

ఫేస్‌బుక్ **మోహన్ పబ్లికేషన్స్**

పేజ్ లైక్ చేయండి.

Like us to follow :

MOHAN PUBLICATIONS

Rajamahendravaram

mohan
PUBLICATIONS
ఆధ్యాత్మిక గ్రంథనిలయం

అజంతా హోటల్ ఎదుట, కోటగుమ్మం,
రాజమహేంద్రవరము - 533101.
ఫోన్ : 0883 - 2462565
e-mail : mohanpublications@gmail.com

మావద్ద లభించు గ్రంథములు

వ్రత కథలు - పూజలు

		వెల రూ.
1.	శ్రీ వినాయక వ్రతం	10-00
2.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజా-పుణ్యాహవాచనం	30-00
3.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజ (కాణిపాకక్షేత్రమాహాత్మ్యంతో)	10-00
4.	సంకష్టహరచతుర్థి శ్రీమహాగణపతి వ్రతం	30-00
5.	వరలక్ష్మీవ్రతం	10-00
6.	కేదారేశ్వర వ్రతం	10-00
7.	త్రినాధ వ్రతం(కలర్)	10-00
8.	త్రినాధవ్రతం(సాదా)	5-00
9.	క్షీరాబ్ధి వ్రతం	12-00
10.	మంగళ గౌరీవ్రతం	10-00
11.	వైభవలక్ష్మీవ్రతం ఫోటో యంత్రంతో	25-00
12.	శ్రీలక్ష్మీకుబేర వ్రతం (ఫోటో యంత్రంతో)	25-00
13.	కనకమహాలక్ష్మీవ్రతం (కామేశ్వరీపాటతో)	25-00
14.	సంతోషీమాతా వ్రతం	25-00
15.	ఏడు శనివారాల వ్రతం	25-00
16.	సత్యనారాయణవ్రతం	25-00
17.	శ్రీ సువర్చలాహనుమద్దీక్ష	30-00
18.	శివదీక్ష	10-00
19.	కాత్యాయనీ వ్రతం	20-00
20.	సౌభాగ్య గౌరీవ్రతం	20-00
21.	తిరుప్పావై (ధనుర్మాసవ్రతం)	36-00
22.	స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
23.	స్త్రీలవ్రతకథలుస్థూలాక్షరి (వేదుమూరిగంగాధరరావుగారి)	54-00
24.	పెళ్ళి పాటలు - స్త్రీలపాటలు (కామేశ్వరిపాటతో)	36-00
25.	సర్వదేవతా పూజావిధానం	25-00
26.	ఆరువ్రతాలు	30-00
27.	రాహుకాలంలోదుర్గాదేవీపూజా	10-00
28.	తులసి నిత్యపూజ, తులసీఉపయోగాలు	10-00
29.	శ్రీ చక్ర రహస్య విజ్ఞానమ్	36-00
30.	శ్రీచక్ర పూజావిధానం(పెద్దది)	36-00

31. లక్ష్మీ - గౌరీ నిత్యపూజ	10-00
32. శ్రీ సరస్వతీ నిత్యపూజ	10-00
33. శ్రీ దుర్గానిత్యపూజ	10-00
34. కాలభైరవ నిత్యపూజ	10-00
35. శివపూజ	10-00
36. వీరభద్ర పూజ	10-00
37. ఆంజనేయ నిత్యపూజ	10-00
38. నాగేంద్ర స్వామి పూజ	10-00
39. సుబ్రహ్మణ్య నిత్యపూజ	10-00
40. రామదేవుని కథ	10-00
41. శివదేవుని కథ	10-00
42. లక్ష్మీనరసింహపూజ	10-00
43. వేంకటేశ్వరపూజ	10-00
44. బ్రహ్మంగారి నిత్యపూజ	10-00
45. సూర్య నిత్యపూజ	10-00
46. నవగ్రహ నిత్యపూజ	10-00
47. రుక్మిణీ కల్యాణం	25-00
48. ఉమామహేశ్వర వ్రతం	36-00
49. శ్రీ కామేశ్వరీ వ్రతం	36-00
50. 16 సోమవారముల వ్రతము	25-00
51. పార్వతీకల్యాణం	25-00
52. సహస్రకమలవర్తి వ్రతము	25-00
53. పంచముఖ ఆంజనేయ పూజావిధానము	36-00
54. అష్టనాగపూజ	36-00
55. పూజలు ఎందుకుచేయాలి ?	36-00
56. ఏ దేవునికి ఏపుష్పాలతో పూజించాలి?	36-00
57. ఏ దేవునికి ఏప్రసాదం నైవేద్యం పెట్టాలి?	36-00
58. ఏదేవునికి ఏవిధముగాదీపారాధనచెయ్యాలి?	36-00
59. ఏదేవునికి ఎన్ని ప్రదక్షిణలుచేయాలి ?	36-00
60. హనుమద్ వ్రతం	36-00
61. పంచాయతన పూజ	63-00
62. 28 వ్రతములు	120-00
63. కలశపూజలు (9ఒకేసారి)	150-00
64. కలశపూజలు (విడివిడిగా) (ప్రింటులో)	....
65. హ్రీంకార మహాయజ్ఞం (ప్రింటులో)	....
66. గోమాత	40-00

స్తోత్రాలు సహస్రనామములు

1.	శ్రీ లలితా విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారి సంకలనం	45-00
2.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (హిందీ) ,,	50-00
3.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (ఇంగ్లీషు) ,,	50-00
4.	స్థూలాక్షరిలలితావిష్ణుసహస్రనామస్తోత్రములు(పత్రికసైజ్)	99-00
5.	లలితావిష్ణు (కేస్ బైండ్) 1/8 డెమ్మి	63-00
6.	స్థూలాక్షరీ లలితావిష్ణు (క్రౌన్‌సైజు)కేస్‌బైండ్	108-00
7.	సర్వదేవతా స్తోత్రమంజరి	120-00
8.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళిః (63)	24-00
9.	విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	25-00
10.	లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	36-00
11.	లలితా సహస్రనామములు	24-00
12.	లక్ష్మీ సహస్రనామములు	24-00
13.	దుర్గా సహస్రనామములు	24-00
14.	ఆంజనేయ సహస్రనామములు	24-00
15.	శివ సహస్రనామములు	24-00
16.	విష్ణు సహస్రనామములు	24-00
17.	గణపతి సహస్రనామములు	24-00
18.	సుబ్రహ్మణ్య సహస్రనామములు	24-00
19.	గాయత్రి సహస్రనామములు	24-00
20.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు	24-00
21.	శ్రీరామా సహస్రనామములు	24-00
22.	సరస్వతి సహస్రనామములు	24-00
23.	సూర్యసహస్రనామములు & ఆదిత్యహృదయం	24-00
24.	శ్రీవేంకటేశ్వరసహస్రనామములు	24-00
25.	మణిద్వీపవర్ణన (పెద్దది)	24-00
26.	సంధ్యావందనం	24-00
27.	మంత్రపుష్పమ్	....
28.	త్రిభాషా హనుమాన్‌చాలీసా	15-00
29.	హనుమాన్ చాలీసా	10-00
30.	మణిద్వీపవర్ణన (పాకెట్)	10-00
31.	ఆరు చాలీసాలు	10-00
32.	శివారాధన (శివస్తోత్రాలు)	10-00
33.	వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం (పాకెట్)	10-00
34.	ఆరుదండకాలు	5-00
35.	వేంకటేశ్వర గోవిందనామములు	5-00

36.	అష్టలక్ష్మీ స్తోత్రమ్ కనకధారాస్తోత్రమ్	10-00
37.	దేవీఖడ్గమాలాస్తోత్రమ్ (మహిషాసురమర్దనీస్తోత్రంతో)	10-00
38.	సుందరకాండ (పాకెట్)	10-00
39.	భగవద్గీత మూలం	27-00
40.	రామరక్షాస్తోత్రమ్	15-00
41.	స్తోత్ర రత్నావళి	36-00
42.	పురాణపండ లలితా-విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
43.	పురాణపండ లలితాసహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
44.	పురాణపండ విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్	10-00
45.	పురాణపండ ఆదిత్య హృదయం	10-00
46.	మంత్రపుష్పం (మినీ)	10-00
47.	శివానందలహరి-సౌందర్యలహరి	36-00
48.	కుజదోషం	10-00
49.	కాలసర్ప దోషం	10-00
50.	మీ అప్పులు తీరాలా?	10-00
51.	దృష్టిదోషాలు నివారణ	10-00
52.	పంచసూక్తములు	10-00
53.	సంధ్యావందనం	10-00
54.	రుద్రనమకమ్-చమకమ్	10-00
55.	గాయత్రీమంత్రాలు	10-00
56.	హయగ్రీవ స్తోత్రమాల	10-00
57.	దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమాల	10-00
58.	ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలు - పంచారామాలతో	10-00
59.	శ్రీసూక్తం పురుష సూక్తం	10-00
60.	నవగ్రహస్తోత్రమాల	36-00
61.	మహాన్యాసమ్	36-00
62.	సుందరకాండ గానామృతం	36-00
63.	గోమాతపూజావిధానము	10-00
64.	ఆనందసిద్ధి - 1 శ్రీదేవీ స్తోత్రమాల	108-00
65.	ఆనందసిద్ధి - 2 ఏ సమస్యకు ఏ స్తోత్రమ్ పారాయణచేయాలి	108-00
66.	ఆనందసిద్ధి-3 మానసదేవీ స్తోత్రమాల	108-00
67.	శ్రీ కాలభైరవ రక్షా కవచమ్	63-00
68.	అర్చన	40-00
69.	నిత్యదేవతార్చన	40-00
70.	సర్వదేవతా స్తోత్ర నిధి	99-00
71.	శ్రీచక్ర నవవరణార్చన	63-00
72.	చండీ సప్తశతి పారాయణ క్రమం	99-00
73.	శ్రీదేవి స్తోత్ర రత్నావళి 32 దేవి స్తోత్రాలకు తాత్పర్యంతో	99-00
74.	వనదుర్గా మంత్రానుష్ఠాన క్రమమ్	63-00
75.	శ్రీ కాలభైరవ వ్రతము	63-00

శ్రీ సాయి దత్త గ్రంథములు

1.	శ్రీ సాయిబాబా సచ్చరిత్ర	120-00
2.	సంపూర్ణ శ్రీ గురు చరిత్ర	120-00
3.	శ్రీ సాయిఆరాధన-షిర్డివైభవం	120-00
4.	శ్రీ సాయిబాబా జీవిత చరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
5.	శ్రీ గురుచరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
6.	నవనాధ చరిత్ర	99-00
7.	శ్రీసాయిచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
8.	శ్రీగురుచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
9.	సత్యదత్తవ్రతం దత్తాత్రేయపూజాకల్పం,సహస్రంతో	30-00
10.	అనఘాదేవీ వ్రతం	30-00
11.	భక్తుల ప్రశ్నలకు బాబా జవాబులు	30-00
12.	శ్రీ సాయిపూజాకల్పం (సహస్రంతో)	25-00
13.	శ్రీ సాయిభజనమాల	20-00
14.	శ్రీ సాయి భజన్స్	20-00
15.	శ్రీ సాయిభక్తి గీతాలు	20-00
16.	శిరిడిహారతులు (భావంతో)	20-00
17.	"శ్రీసాయి"కోటి	27-00
18.	"శ్రీసాయిరామ్"కోటి	20-00
19.	శ్రీ సాయినాథ స్తోత్రమంజరి	10-00
20.	శ్రీ సాయివేయినామాలు	8-00
21.	శ్రీ సాయి హారతులు (పాకెట్)	15-00
22.	శ్రీ సాయి స్తవనమంజరి	10-00
23.	హిందీ శ్రీ సాయి హారతులు	15-00
24.	శని సింగణాపూర్ క్షేత్రమాహాత్మ్యం	63-00
25.	ఇంగ్లీషు శ్రీ సాయిహారతులు	15-00
26.	షిరిడి దర్శనం-శ్రీసాయి వైభవం	99-00
27.	సాయిసత్యవ్రతం	30-00
28.	సాయి అనుగ్రహమ్	120-00
29.	నవగురువారాల వ్రతకల్పము	15-00
30.	శ్రీదత్తలీలామృతము	99-00
31.	హృదయంలో సాయి	15-00
32.	శ్రీషిరిడీసాయి లీలామృతం(శ్రీసచ్చరిత్ర)	120-00
33.	గజాననమహరాజ్ చరిత్ర	99-00

జ్యోతిషాలు

1. 'కాలచక్రం' గంటలపంచాంగం (గార్గేయ)	72.00
2. గ్రహభూమి పంచాంగము (గార్గేయ)	108.00
3. ఆనందసిద్ధి పంచాంగం (వై.వి.శాస్త్రి)	63.00
4. ములుగు వారి రాశిఫలితాలు (12రాశులువారికి)	45.00
5. ములుగు వారి రాశిఫలితాలు విడివిడిగాఒక్కొక్కటి	12.00
6. కాలచక్రంజ్యోతిషక్యాలండర్	30.00
7. గ్రహబలం క్యాలండర్ (శ్రీనివాసగార్గేయ-భక్తిటివి)	30.00
8. శుభమస్తు (పిడపర్తి) క్యాలండర్	30.00
9. సాదా క్యాలండర్	5.00
10. పాకెట్ క్యాలండర్	15.00
11. తాజకనీలకంఠీయమ్	100-00
12. కేరళ జ్యోతిష రహస్యాలు	180-00
13. జ్యోతిష బ్రహ్మ రహస్యాలు	180-00
14. మానసాగరి జాతకపద్ధతి	180-00
15. వరాహమిహిర జాతకపద్ధతి	180-00
16. వధూవర వివాహమైత్రిద్వాదశకూటములు	99-00
17. సింపుల్ రెమిడీస్	180-00
18. శంభు హోరప్రకాశిక	250-00
19. పూర్వ పరాశరి	100-00
20. పరాశర జ్యోతిషవిజ్ఞాన సర్వస్వం	200-00
21. ప్రశ్న సింధు	99-00
22. నక్షత్ర విశేష ఫలితాలు	63-00
23. సూర్యసిద్ధాంతపంచాంగగణితంచేయడంఎలా?	180-00
24. దృక్సిద్ధాంతపంచాంగగణితం చేయడంఎలా?	180-00
25. ఆయుర్దాయ నిర్ణయం	63-00
26. జాతక గణిత ప్రవేశిక	63-00
27. జ్యోతిషమర్మబోధిని	63-00
28. జ్యోతిష ప్రశ్నోత్తరమాల	63-00
29. ముహూర్తం నిర్ణయించడంఎలా?	63-00
30. జాతక మకరందం	63-00
31. జ్యోతిష సరస్వతి	63-00
32. మీజననకాల విశేషాలు	63-00
33. ముహూర్త విజ్ఞాన భాస్కరం	63-00
34. జ్యోతిష స్వయంబోధిని	63-00
35. శుభముహూర్త శిరోమణి	63-00
36. నక్షత్ర ఫలమంజరి	36-00
37. పంచాంగం చూసే విధానం	36-00
38. సర్వార్థ జ్యోతిషం	36-00
39. ప్రాథమిక జ్యోతిషం	36-00
40. నవరత్నములు శుభయోగములు	36-00

41. శుభశకునాలు	30-00
42. హస్తరేఖాఫలితాలు	36-00
43. సంఖ్యల్లో భవిష్యత్	36-00
44. ముహూర్త దీపిక	99-00
45. పుట్టుమచ్చలు ఫలితాలు	30-00
46. కలలు ఫలితాలు	30-00
47. జాతక చక్రం వేయడం ఎలా?	36-00
48. మానసాగరి (ప్రాచీనజ్యోతిషగ్రంథం) -పుచ్చాశ్రీనివాసరావు	250-00
49. జ్యోతిషశాస్త్ర చిట్కాలు	120-00
50. గుప్తా శతాబ్ది పంచాంగం (1940-2050)	999-00
51. ప్రశ్నచండేశ్వరమ్	63-00
52. ద్వాదశభావ ఫలచంద్రిక	250-00
53. జ్యోతిష శతయోగరత్నావళి (నూరుయోగాలఫలితాలు)	120-00
54. అంగసాముద్రికం	36-00
55. హస్త సాముద్రికం	63-00
56. లాల్ కితాబ్	99-00
57. శకునశాస్త్రం	63-00
58. ఆధునికప్రశ్నశాస్త్రం	120-00
59. పరాశరజ్యోతిష ప్రశ్నజ్యోతిషం	180-00
60. అష్టకవర్గు (కొండపల్లి)	63-00
61. బృహత్‌జాతకం (ప్రాచీనప్రతికిపునర్ముద్రణ)	250-00
62. లగ్నరత్నాకరం	63-00
63. షట్పంచాశిక	120-00
64. 40 రోజుల్లో జ్యోతిషంనేర్చుకొనండి	270-00
65. 40 రోజుల్లో సాముద్రికంనేర్చుకొనండి	180-00
66. 40 రోజుల్లో సంఖ్యాశాస్త్రం	180-00
67. 40 రోజుల్లో నక్షత్ర (నాడీ) ఫలితములు	270-00
68. 40 రోజుల్లో వైద్యజ్యోతిషం నేర్చుకోండి	250-00
69. మీ పుట్టినతేదీ అద్భుతరహస్యాలు (సాయిగణపతిరెడ్డి)	270-00
70. కె.పి.జ్యోతిషం (పరిచయం)	63-00
71. ముహూర్తచింతామణి	99-00
72. సూర్యచంద్ర గ్రహణములు	63-00
73. ప్రసిద్ధవ్యక్తుల జాతకాలు (వేరేకొండప్ప)	180-00
74. అదృష్టరెమెడీస్	144-00
75. గ్రహసంచార ఫలనిర్ణయదీపిక	63-00
76. జ్యోతిష రెమిడీస్	300-00
77. జాతకమార్తాండం పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
78. జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
79. నాడీజ్యోతిషం	63-00
80. నక్షత్రపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00

81. లగ్నపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
82. గౌతమసంహిత	63-00
83. హోరరత్నమాల	63-00
84. జాతకఫల మణిమంజరి	200-00
85. పుష్కర పంచాంగం (2013-14నుండి 2024-25)	560-00
86. దశాభుక్తిఫల నిర్ణయం	250-00
87. వింత జోష్యములు	63-00
88. షోడశవర్గులు	200-00
89. రవిగ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
90. చంద్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
91. కుజ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
92. బుధ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
93. గురు గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
94. శుక్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
95. శని గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
96. రాహు & కేతు గ్రహముల సమస్త ప్రభావములు	99-00
97. ఆధునిక గ్రహములు-ఉపగ్రహములు సమస్త ప్రభావములు	99-00
98. ముహూర్తమార్తాండం	63-00
99. లఘుజాతకం	63-00
100. జాతకాలంకారము	63-00
101. మేషలగ్న ఫలితములు	99-00
102. వృషభ లగ్న ఫలితములు	99-00
103. మిధున లగ్న ఫలితములు	99-00
104. కర్కాటక లగ్న ఫలితములు	99-00
105. సింహలగ్న ఫలితములు	99-00
106. కన్యలగ్న ఫలితములు	99-00
107. తుల లగ్న ఫలితములు	99-00
108. వృశ్చిక లగ్న ఫలితములు	99-00
109. ధనుస్సు లగ్న ఫలితములు	99-00
110. మకర లగ్న ఫలితములు	99-00
111. కుంభ లగ్న ఫలితములు	99-00
112. మీన లగ్న ఫలితములు	99-00
113. నారద సంహిత	200-00
114. పంచాంగపీఠికలేఖికాగణితం	250-00
115. తారాబలం - చంద్రబలం (వేరే కొండప్ప)	99-00
116. సులభలగ్న సాధన (చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	200-00
117. రాహు కేతువుల యోగము	99-00
118. ఛాయాగ్రహములు	99-00
119. జ్యోతిషవిజ్ఞాన దీపిక	63-00

బి.వి.రామన్ గారి గ్రంథములు

120. జ్యోతిష విద్యారంభం	50-00
121 గ్రహభావ బలములు	50-00
122. కాలచక్రదశ	50-00
123. అనుభవ ప్రశ్నాజ్యోతిషం	50-00
124. జ్యోతిషశాస్త్రంలో వాతావరణ భూకంపాలు	50-00
125. పురోగామి జాతకం	50-00
126. భావార్థరత్నాకరం	75-00
127. భారతీయజ్యోతిష సర్వస్వం	75-00
128. అష్టకవర్గ పద్ధతిః	75-00
129. జ్యోతిషశాస్త్రంలో సందేహాలు,సమాధానాలు	75-00
130. ప్రశ్నతంత్ర	75-00
131. ముహూర్తం	75-00
132. విశిష్ట జాతకములు	125-00
133. భారతీయఫలితజ్యోతిషం	125-00
134. 300 ముఖ్యమైన యోగములు	125-00
135. జాతకంపరిశీలించడంఎలా ?	300-00

రాష్ట్రపతి అవార్డుగ్రహీత, మహామహోపాధ్యాయ, వాచస్పతి
శ్రీ మధురకృష్ణమూర్తిగారి గ్రంథములు

136. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-1	200-00
137. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-2	200-00
138. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-3	200-00
139. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-4	200-00
140. భావార్థరత్నాకరము	100-00
141. ముహూర్త చింతామణి	100-00
142. ముహుర్త చింతామణి-పార్టు2	200-00
143. స్వప్న శాస్త్రము	36-00
144. శతయోగమంజరి	50-00
145. వ్రతనిర్ణయకల్పవల్లి	250-00
146. దైవజ్ఞవల్లభం	75-00
147. వసంతరాజశకునమ్ (బృహత్శకునశాస్త్రం)	250-00
148. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-1	100-00
149. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-2	200-00
150. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-3	100-00
151. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-4	200-00
152. అనుభవసులభవాస్తు - 1	50-00
153. అనుభవసులభవాస్తు - 2	100-00
154. పంచాంగ వివేకము	99-00
155. వశిష్ఠ సంహిత	360-00
156. పంచపక్షి శాస్త్రం (కేస్బైండ్)	200-00

వాస్తులు

1.	40 రోజుల్లో "వాస్తువిద్య" నేర్చుకోనండి	180-00
2.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యములు	200-00
3.	వాస్తునుబట్టి మీ ఇల్లు	63-00
4.	మీరూ మీ వాస్తు	63-00
5.	గృహవాస్తు చిట్కాలు	63-00
6.	వాస్తు పూజ	63-00
7.	వాస్తు సూత్రములు	63-00
8.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యాలు	63-00
9.	గృహవాస్తు వర్గులు	99-00
10.	విశ్వకర్మవాస్తు శాస్త్రరీత్యా మీ ఇంటి ప్లానులు	63-00
11.	విశ్వకర్మ వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మీఇండ్లఆయములు	99-00
12.	విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రం(చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	180-00
13.	ఆధునిక గృహవాస్తు	99-00
14.	శుభవాస్తు	270-00
15.	వాస్తుయంత్ర రత్నావళి	120-00
16.	వాస్తుశాస్త్రం	120-00
17.	హౌస్ ప్లాన్స్	63-00
18.	గృహనిర్మాణ వాస్తు	63-00
19.	వాస్తు రెమెడీస్	63-00
20.	గృహవాస్తు దర్పణం	63-00
21.	జ్యోతిష-గృహవాస్తుచంద్రిక	200-00
22.	వాస్తురత్నాకరం (కొండపల్లి)	63-00
23.	వాస్తుశిరోమణి ,,	120-00
24.	వాస్తుసంగ్రహమ్ ,,	63-00
25.	పంచవాస్తు పారిజాతం ,,	120-00
26.	వాస్తుడిండిమమ్ ,,	63-00
27.	వాస్తుదుందిభి ,,	120-00
28.	విశ్వకర్మవాస్తుప్రకాశిక (కేస్‌బైండ్)	250-00
29.	కృష్ణవాస్తుశాస్త్రము	63-00
30.	జలవాస్తు,శల్యవాస్తు (దంతూరిపండరీనాథ్)	99-00
31.	మయవాస్తు (గోరసవీరభద్రాచార్య)	120-00
32.	వాస్తు జ్యోతి	63-00
33.	మన ఇల్లు-మనవాస్తు	99-00
34.	వాస్తవ వాస్తుపూజావిధానము	108-00
35.	వాస్తు దర్పణం	120-00

మంత్రశాస్త్రాలు

1.	మంత్రసాధన	63-00
2.	తంత్రజాలం	63-00
3.	మంత్రశక్తి	63-00
4.	దత్తాత్రేయ తంత్రవిద్య	63-00
5.	దత్తాత్రేయ మూలికాతంత్రమ్	63-00
6.	తాంత్రిక పంచాంగం	63-00
7.	యక్షిణీ తంత్రం	63-00
8.	మంత్రానుష్ఠాన చంద్రిక	63-00
9.	సర్వదేవతా మంత్రకవచములు	63-00
10.	మంత్రాక్షరాలరహస్యం (బీజాక్షరనిఘంటువు)	63-00
11.	సర్వదేవతా మంత్రరత్నావళి	63-00
12.	సదాచార దీపిక	63-00
13.	యోగినీ-వామకేశ్వరతంత్రం	63-00
14.	ప్రపంచసారతంత్రం	63-00
15.	బదనిక తంత్రమ్	63-00
16.	ఉచ్ఛిష్ట గణపతి తంత్రమ్	63-00
17.	గుప్త సాధన తంత్రం	63-00
18.	గంధర్వ తంత్రమ్	63-00
19.	సౌందర్యలహరి (మంత్రయంత్రరత్నావళి)	63-00
20.	యంత్ర మంత్ర తంత్ర	63-00
21.	పాశుపత తంత్రం	99-00
22.	పంచదశ మహాఖడ్గ తంత్రం	99-00
23.	రుద్రాష్టాధ్యాయః	99-00
24.	మంత్రసిద్ధి	120-00
25.	పరశురామతంత్రమ్	108-00
26.	శ్రీలలితావిలోమ పంచదశీ	108-00
27.	శ్రీ గురు తంత్రం	108-00
28.	గాయత్రీ తంత్రమ్	108-00
29.	మహాశక్తి మంత్ర తంత్ర రహస్యాలు	150-00
30.	శ్రీ దుర్గ తంత్రమ్	200-00
31.	మహామృత్యుంజయఅమృతపాశుపతమ్	200-00
32.	సర్ప (నాగ)తంత్రం	250-00
33.	హవన తంత్రం	250-00
34.	షోడశనిత్యతంత్రం	250-00
35.	శాక్తేయతంత్రం	250-00

36.	రుద్రయామళతంత్రం	250-00
37.	లక్ష్మీప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
38.	హిరణ్యశూలినీ తంత్రమ్	250-00
39.	మాయాప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
40.	శ్రీ విశ్వరూప ప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
41.	స్వర్ణాకర్షణభైరవతంత్రం	250-00
42.	కాశీవిశాలాక్షి తంత్రం	250-00
43.	శాంతితంత్రమ్	250-00
44.	యంత్రసిద్ధి	360-00
45.	శ్రీ లక్ష్మీ తంత్రమ్	360-00
46.	మంత్రమహోదధి (స్త్రీదేవతాకల్పమ్)	360-00
47.	మంత్రమహోదధి (పురుషదేవతాకల్పమ్)	360-00
48.	మంత్రశాస్త్రం (గ్రంథము)	360-00
49.	ప్రత్యంగిరాకృత్యాతంత్రం	360-00
50.	కామధేనువు తంత్రం	360-00
51.	శూలినీదుర్గాతంత్రం	360-00
52.	శ్రీవిద్య రహస్యం	290-00
53.	కులార్ణవ తంత్రమ్	150-00
54.	ఆచార్య సిద్ధ నాగార్జునతంత్రం (ఒరిజనల్)	390-00
55.	సిద్ధమూలిక రహస్యం (మంత్ర,యంత్రసహితం)	63-00

గ్రంథాలు – ఆరాధనలు

1.	భగవద్గీత శ్లోక తాత్పర్య సహితం	54-00
2.	భగవద్గీత (వచనం)	99-00
3.	భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యం-కేసుబైండింగ్	72-00
2.	గణేశ ఆరాధన 1	99-00
3.	గణేశోపాసన 2	99-00
4.	నవగ్రహవైభవం	99-00
5.	నవగ్రహ రెమెడీస్	99-00
6.	నవగ్రహ వేదం	99-00
7.	శనిగ్రహారాధన	99-00
8.	ఆదిత్యారాధన	99-00
9.	సుబ్రహ్మణ్యారాధన	99-00
10.	శ్రీ శివ ఆరాధన	99-00
11.	లక్ష్మీ ఆరాధన	99-00
12.	హనుమదారాధన	99-00
13.	లలితారాధన	99-00

14.	శ్రీ చక్రారాధన	99-00
15.	గాయత్రీ ఆరాధన	99-00
16.	వీరభద్రారాధన	99-00
17.	కుజగ్రహారాధన	99-00
18.	భైరవారాధన	99-00
19.	దైవారాధన	99-00
20.	గీతారాధన (భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యసహిత)	99-00
21.	శ్రీవేంకటేశ్వరాధన	99-00
22.	హయగ్రీవారాధన	99-00
23.	లక్ష్మీనరసింహారాధన	99-00
24.	శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ స్తోత్ర కదంబం	99-00
25.	దేవీ లీలామృతం	99-00
26.	పురాణపండ సుందరకాండ వచనం	99-00
27.	పురాణపండ రామాయణం	99-00
28.	పురాణపండ భారతం	99-00
29.	పురాణపండ భాగవతం	99-00
30.	(సూరి) వాల్మీకి రామాయణం	99-00
31.	కాలసర్ప యోగం	99-00
32.	నిత్య జీవితములో రుద్రాక్షలు	99-00
33.	నిత్య జీవితములో నవరత్నాలు	99-00
34.	వేదసూక్తములు	99-00
35.	వేమన పద్యసారామృతం	99-00
36.	పండగలు పర్వదినాలు	99-00
37.	సూక్తిరత్నాలు	99-00
38.	హనుమచ్చరిత్ర	99-00
39.	నవగ్రహ దర్శనమ్	99-00
40.	నిత్యజీవితంలో నవగ్రహాలు	99-00
41.	సాలగ్రామములు	99-00
42.	గురుశుక్ర ప్రభావము చంద్రకళానాడీ	99-00
43.	శనిగ్రహరెమిడీస్	99-00
44.	జాతకసుధాసారము-జాతకమోక్షప్రదాయిని	99-00
45.	వివాహజ్యోతిషమంజరి-మ్యారేజ్‌మ్యాచింగ్‌గైడ్ (సాయిగణపతిరెడ్డి)	99-00
46.	మీపుట్టినతేదీనిబట్టి మీజీవితరహస్యాలు (న్యూమరాలజీ లైఫ్‌గైడ్) ,,	99-00
47.	మీఅదృష్టానికి (పేరు) నేమ్‌కరక్షన్ ,,	99-00
48.	న్యూమరాలజీ రెమిడీస్	99-00
49.	మూకపంచశతీ	99-00
50.	శ్రీరామకర్ణామృతం	99-00
51.	రహస్యకుక్కుటశాస్త్రం	300-00
52.	ఉపాసన విధానం	99-00
53.	పంచమవేదం మహాభారతం	99-00

54. దేవుళ్ళు డాట్ కామ్		99-00
55. గణపతిభాష్యం		99-00
56. యజుర్వేద ఉపనయనవివాహప్రయోగమంజరి		99-00
57. నవయోగులు		99-00
58. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోనిదర్శించవలసిన ప్రముఖదర్గాలు		99-00
59. సకలదేవతాఅష్టోత్తరాలు(పెద్దది)-(180అష్టోత్తరశతనామావళులతో)		99-00
60. సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళులు (కేస్‌బైండింగ్)		216-00
61. సకలదేవతా సహస్రనామములు		99-00
62. ఆధ్యాత్మిక సూక్తి నిధి		99-00
63. బ్రాహ్మణులు గోత్రాలు,ప్రవరలు		99-00
64. సర్వదేవతాస్వరూపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు		99-00
65. శ్రీ లక్ష్మీసన్నిధి		99-00
66. శ్రీలక్ష్మీగణపతి హోమకల్పం		99-00
67. మార్షల్‌ఆర్ట్స్ (కరాటే,కుంగ్‌ఫూనేర్చుకోండి)		99-00
68. మ్యాజిక్‌గైడ్		99-00
69. చదరంగం		99-00
70. పంచముఖ హనుమత్ వైభవం		63-00
71. గరుడపురాణం		40-00
72. మాఘపురాణం		36-00
73. శివపురాణం		36-00
74. వైశాఖపురాణం		36-00
75. కార్తీక పురాణం		36-00
76. కార్తీక పురాణం (చిన్నది)		25-00
77. సర్వకార్యసిద్ధికి రామాయణపారాయణ		63-00
78. పెద్దబాలశిక్ష		50-00
79. గాయత్రీ మహిమ		36-00
80. వృక్షదేవతలు		63-00
81. యాజుష స్మార్త సంస్కార చంద్రిక		200-00
82. సనాతనవైదిక బ్రాహ్మణస్మార్తాగమకల్పమ్		150-00
83. చతుర్వేదములు		120-00
84. నవగ్రహారాధన		120-00
85. తాళపత్ర సమాహార గోపురం		120-00
86. మనుధర్మ శాస్త్రం (వచనంలో...) (కేస్‌బైండు)		250-00
87. మానవధర్మములు		120-00
88. వేదమంత్ర సంహిత		120-00
89. సహస్రలింగార్చన		120-00
90. శ్రీ శివగీత		120-00
91. ద్వాదశఉపనిషత్తులు		120-00
92. పురాణపండవారి సౌందర్యలహరి	(కేస్‌బైండ్)	250-00
(శ్లోకతాత్పర్యసహిత విపులవ్యాఖ్యతో)	సాదా	120-00
93. బృహత్ శివ స్తోత్ర రత్నాకరము		200-00
94. బృహత్ దేవీ స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
95. బృహత్ విష్ణు స్తోత్రరత్నాకరము		200-00

96. కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ యాత్రాగైడు	63-00
97. దక్షిణావృత శంఖములు	63-00
98. 108 దివ్యదేశాల విష్ణుక్షేత్రదర్శని	36-00
99. ధర్మసింధువు(కేస్‌బైండింగ్)	270-00
100. భారతీయ శైవక్షేత్రయాత్రాదర్శిని	99-00
101. చిలుకూరి బాలాజీచరిత్ర	36-00
102. భగవత్‌స్తుతి	63-00
103. సూర్యోపాసన	36-00
104. కాశీఖండం	250-00
105. దేవీభాగవతం	360-00
106. శ్రీ ఆంజనేయం	216-00
107. ధర్మసందేహాలు	216-00
108. ఆధ్యాత్మిక దైవిక వస్తువులు	250-00
109. రామాయణం	600-00
110. పోతన భాగవతం	900-00
111. శివమంత్రములు	63-00

వైద్య గ్రంథాలు

1. ఆహారం ఆరోగ్యం	36-00
2. మూలికావైద్య చిట్కాలు	36-00
3. ఆయుర్వేద వైద్య చిట్కాలు	30-00
4. గృహవైద్య రహస్యాలు	36-00
5. గృహవైద్యసారం	36-00
6. హోమియోవైద్యం (ద్వాదశలవణచికిత్స)	63-00
7. ప్రకృతివైద్యం	36-00
8. ఆహారం-వైద్యం	99-00
9. సంపూర్ణ ఆయుర్వేద-చిట్కా వైద్యం	99-00
10. ఆయుర్వేదమ్	36-00
11. ఆయుర్వేద మూలికావైద్యదీపిక	99-00
12. దుంపకూరలు, ఆకుకూరలు, కాయగూరలు (వాడకం - ఉపయోగాలు)	99-00
13. ఏకమూలికావైద్యం	99-00
14. అష్టాంగ హృదయం (4భాగాలు)	1200-00
15. రహస్యసిద్ధయోగవైద్యసారమ్	99-00
16. ప్రాథమిక హోమియోవైద్యం	99-00
17. ఒబెసిటీ	99-00
18. హెల్త్‌గైడ్	99-00
19. ఆయుర్వేదం-జీవనవేదం	99-00
20. ఫుడ్‌థెరపి	63-00

21.	న్యాచురల్‌థెరపి	99-00
22.	సంపూర్ణఆరోగ్యానికి 20ని॥	63-00
23.	కీళ్ళనొప్పులు మీ సమస్యలైతే...	99-00
24.	యోగామంత్ర	63-00
25.	యోగా మండే టు సండే	63-00
26.	హెర్బల్ మెడిసిన్-హెల్త్‌టుడే	99-00
27.	హెల్త్‌ఫైల్	108-00
28.	వస్తుగుణపాఠం	250-00
29.	రసాయన వాజీకరణ తంత్రం	150-00
30.	వస్తుగుణ మకరందం	400-00
31.	నాటువైద్యం -(కేస్‌బైండ్)	360-00
32.	నాటువైద్యం (చిన్నది)	99-00
33.	ప్రాణాయామము-యోగ	63-00

అయ్యప్ప - భవానీ రకాలు

1.	శ్రీ అయ్యప్ప లీలామృతం	30-00
2.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనపాటలు	63-00
3.	శ్రీ అయ్యప్ప పూజాకల్పం	20-00
4.	శ్రీ అయ్యప్ప భక్తి గీతాలు	20-00
5.	హారతిగైకొనుమా	40-00
6.	శ్రీ అయ్యప్ప దీక్ష F	10-00
7.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనమాల F	10-00
8.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యపూజ P	10-00
9.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యనియమావళి P	10-00
10.	భవానీదీక్ష (శ్రీ భవానీ లీలామృతం)	36-00
11.	దేవీలీలామృతం	99-00
12.	శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	20-00
13.	దేవీ భక్తిగీతాలు	20-00
14.	భవానీదీక్ష P	10-00
15.	దేవీ భక్తిమాల F	10-00
16.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనావళి	120-00
17.	అయ్యప్పపూజావిధి (జేసుదాసుసాంగ్స్‌తో)	24-00

భజనలు - కీర్తనలు

1.	అన్నమయ్య కీర్తనలు	20-00
2.	శ్రీరామదాసు కీర్తనలు	20-00
3.	సర్వదేవతా మంగళహారతులు	20-00
4.	వసుంధర మంగళ హారతులు	25-00
5.	సౌభాగ్య దేవతా మంగళహారతులు	36-00
6.	సర్వదేవతా భజనలు	36-00
7.	చిట్టి పొట్టి పాటలు	10-00
8.	జాతీయ గీతాలు	10-00
9.	దేశభక్తి గీతాలు	36-00
10.	పండుగలు-పుణ్యక్షేత్రాలు భక్తిగీతాలు	36-00
11.	గొబ్బిళ్ళపాటలు,లాలిపాటలు,కోలాటపాటలు	36-00
12.	అన్నమయ్య సంకీర్తనలు	99-00
13.	పెళ్ళిపాటలు-స్త్రీలపాటలు	36-00
14.	భక్తానంద భజనకీర్తనలు(ఓల్డ్‌సినీస్టైల్)	36-00
15.	సర్వదేవతాభక్తిమణిమాల	36-00
16.	బతుకమ్మ ఉయ్యాల పాటలు	36-00
17.	అన్నమయ్య సంకీర్తనానిధి(1000కీర్తనలు)	270-00

హిట్ సాంగ్స్

1.	ఘంటసాల భక్తిగీతాలు-భగవద్గీత	36-00
2.	ఎస్.పి.బాలు భక్తిగీతాలు	36-00
3.	ఘంటసాల సుమధురగీతాలు	99-00
4.	పి. సుశీల సుమధురగీతాలు	99-00
5.	ఎస్.పి. బాలు సుమధురగీతాలు	99-00
6.	ఎస్.జానకి సుమధురగీతాలు	99-00
7.	వేటూరి సుందరరామమూర్తిహిట్స్	99-00
8.	సర్వదేవతా సినీభక్తిగీతాలు	99-00

స్త్రీలకు ఉపయుక్త పుస్తకములు

1.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (వెజ్)	63-00
2.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (నాన్‌వెజ్)	63-00
3.	శాకాహార వంటలు	30-00
4.	మాంసాహారవంటలు	30-00
5.	చిట్టిచిట్కాలు	30-00
6.	అందానికి చిట్కాలు	30-00
7.	పిల్లల పేర్లు (పెద్దది)	30-00
8.	పిల్లల పేర్లు (చిన్నది)	10-00
9.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ శారీబోర్డర్స్	36-00
10.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్	36-00
11.	చిన్నారులకు చిరుతిళ్ళు	30-00
12.	పసందైన ఫాస్ట్‌ఫుడ్ వంటలు	30-00
13.	పలావ్‌లు, ఫ్రైడ్ రైస్‌లు, వెరైటీరైస్‌లు	30-00
14.	వేపుళ్ళు-ఇగుర్లు	30-00
15.	బ్రేక్‌ఫాస్ట్ వంటలు	30-00
16.	పండుగలలో చేసుకొనే పిండివంటలు	30-00
17.	మైక్రోవోవెన్ వంటలు	99-00
18.	సర్వదేవతాభక్తిమాల	36-00
19.	పిల్లలపేర్లు (బాబు)	36-00
20.	పిల్లలపేర్లు (పాప)	36-00
21.	మోడ్రన్ మెహంది (గోరింటాకు డిజైన్స్)	36-00
22.	మోడ్రన్ పిల్లలపేర్లు	99-00
23.	నోరూరించే నాన్‌వెజ్‌వంటలు	99-00
24.	మోడ్రన్ టైలరింగ్ (లేడీస్ & జంట్స్)	99-00

వివిధ రకములు

ఎందరోమహానుభావులు	270-00
యోగాసనాలు	36-00
సూర్యనమస్కారములు	36-00
పొడుపు కథలు (చిన్నవి)	10-00

హిందీ-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
ఇంగ్లీషు-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
జనరల్ నాలెడ్జ్	20-00
నూరు ఎక్కాలు	10-00
1-100 టేబుల్ బుక్	10-00
1-100 టేబుల్‌బుక్ (క్రౌన్‌సైజు)	4-50
శ్రీరామకోటి	27-00
శ్రీశివకోటి	27-00
మేజిక్	30-00
అంకెలతో గారడీ	30-00
హృదయస్పందన (కవితలు)	30-00
వాత్స్యయన కామసూత్రాలు	36-00
ఎ.పి.టూరిస్ట్ గైడు	36-00
ఇంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
మహేంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
శరీరభాష (బాడీ లాంగ్వేజ్)	99-00
క్రియాయోగం	36-00
ఆనందంగా జీవిద్దాం	99-00
హరిశ్చంద్ర నాటకం	50-00
వాత్స్యాయనకామసూత్రాలు	99-00
పంచసాయకం	99-00
రతిరహస్యాలు	99-00
అనంగరంగం (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
శృంగారకేళి (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
గాయత్రీవిజ్ఞాన్	99-00
చింతామణి (నాటకం)	50-00
బాలనాగమ్మ	50-00
కాళహస్తి స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
కాళహస్తి రామాంజనేయ యుద్ధం(బదిరెడ్డి)	50-00
కాళహస్తి గోవింద నామాల భగవద్గీత	36-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు చింతామణి	99-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు మర్మాలు (బైండు)	63-00
రామరాయవాస్తుశాస్త్రం(ముద్రగడరామారావు)	90-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.హనుమాన్‌చాలీసా	10-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.సుందరకాండ	80-00
బ్రహ్మంగారిజీవితచరిత్ర (జవంగుల)	125-00
శ్రీ ఆదిశంకరాచార్య దివ్యచరితామృతం	40-00
కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు	63-00
శ్రీలలితాసహస్రనామము(భాస్కరభాష్యం)	600-00

ప్రకృతిసిద్ధాంతములు-వేదవిజ్ఞానము-ఫలితజాతక సూత్రములు	595-00
ముదుండి విశ్వనాథరాజుగారి గ్రంథములు	
విశ్వకర్మ ప్రకాశము	80-00
ప్రాచీనవాస్తుశాస్త్రాలు-ఆధునికవాస్తుపరిశీలన ..	250-00
నారద సంహిత ..	150-00
వాస్తురాజవల్లభము-మూలానువాదము ..	60-00
మయమతము - వచనము ..	80-00
బృహత్సంహిత - వచనము ..	160-00
వాస్తువిజ్ఞానజ్యోతి	......
పురోహిత దర్శని (గోరసవీరభద్రాచార్య)	....
విశ్వకర్మవాస్తువిద్యారహస్యములు ..	....
వాస్తు విజ్ఞాన చంద్రిక ..	....
మహాదశా పారిజాతం ..	....
వాస్తు నారాయణీయం ..	120-00
యోగావళీఖండం ..	120-00
ముహూర్తసింధువు	150-00
సర్వార్ధచంద్రిక (4భాగాలు)	1208-00
మీరే న్యూమరాలజిస్ట్ (దావూద్)	370-00
నిర్ణయసింధు (2భాగాలు)	590-00
సాయి... ..	45-00
శ్రీ దుర్గానందలహరి ..	200-00
ఆరతిసాయిబాబా ..	11-00
ప్రతిష్ఠకల్పః(సాగి నరసింహమూర్తి)	500-00
తాజుద్దీన్‌బాబా సచ్చరిత్ర	100-00

సుమారు 100 సం॥రాలు నాటి ప్రాచీన ప్రతులు (జిరాక్స్ ప్రింట్)

శ్రీరామ మంత్రానుష్ఠానము	300-00
శ్రీరామనవరాత్రోత్సవకల్పః	300-00
సీతారామ కథా సుధ అయోధ్యకాండ	200-00
సీతారామ కథా సుధ బాలకాండ	150-00
అరణ్యకాండ	100-00
శ్రాద్ధము ఎందుకు పెట్టాలి ? షోడశ సంస్కారములు	200-00
స్మార్త కాపర్ది కారికలు	200-00
నపుంసక సంజీవనము, వైద్య శిరోమణి	200-00
విషవైద్య చింతామణి	200-00
హేమాద్రి సూరిణా ప్రాయశ్చిత్తాధ్యాయః	300-00
సర్వమూలికా గుణరత్నాకరం	300-00
ఆపస్తంబీయ ధర్మసూత్రాలు	300-00
సర్వశాంతి దర్పణం - అపర ప్రయోగ దర్పణం	200-00

గణకరంజని	200-00
సంతాన దీపిక	200-00
తిథినిర్ణయ కాణ్డః	250-00
ముహూర్త దర్పణం	200-00
జ్యోతిష శాస్త్ర రత్నము (శ్రీపతిజాతక పద్ధతి)	250-00
లఘుతాచకము	200-00
శ్రీ వైఖనస పైతృమేదిక ప్రయోగః	300-00
స్మృతి రత్నాకరము (ధర్మశాస్త్రం)	400-00
జాతకామృతతసారం	300-00
జాతక బోధిని	300-00
సంగీత విద్యాదర్పణం	300-00
సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహం	300-00
ముహూర్త మార్తాండం(టీకతాత్పర్యం)	450-00
జాతకరహస్యం	200-00
రాజమార్తాండం	200-00
ఆయుర్దాయదీపిక	200-00
వైద్యామృతం	200-00
అనుపానమంజరీ	200-00
నవగ్రహశాంతి విధానం-ఉదకశాంతి విధిః	200-00
చికిత్సరత్నము	200-00
స్వరచింతామణి	200-00
ద్వాదశలోహ భస్మవిధానం	200-00
దైవజ్ఞయశో విభూషణం	200-00
అనుపాన రత్నకరము	200-00
కాలామృతము	250-00
దైవజ్ఞకర్ణామృతము	300-00
రసేంద్ర చింతామణి	300-00
రసరత్న సముచ్చయం	300-00
వస్తుగుణరత్నాకరము	300-00
హోరానుభవదర్పణము	360-00
విశ్వకర్మ ప్రకాశిక వాస్తుశాస్త్రము	250-00
స్త్రీజన కల్పవల్లి	450-00
సంగీత సర్వార్థ సంగ్రహం	300-00
సంగీత సుధాసంగ్రహము	250-00
అర్క ప్రకాశము	200-00
సంగీత మార్తాండము	200-00
సంగీత ప్రథమబోధిని	200-00
వైద్యకల్పతరువు	200-00
రసప్రదీపిక	250-00
గణకానందము	250-00

శ్రీ లలితాసహస్రనామావళిః-వివరణాత్మక భావంతో	200-00
నవచండీ వేదోక్త శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	200-00
శ్రీ గాయత్రీ అనుష్ఠాన తత్త్వప్రకాశిక	360-00
సంగీతమార్తాండము	250-00
సారావళి	360-00
భేషజకల్పము	200-00
గురుశిష్య ఆయుర్వేద వైద్యచింతామణి	360-00
జాతకమణి	200-00
సర్వశకున ప్రకాశిక	200-00
యాజుష ప్రయోగ చంద్రిక	250-00
శిక్షావల్లీ-ఆనందవల్లీ-భృగువల్లీ	300-00
వసంతరాజ శకునము	250-00
తొట్టి వైద్యం	450-00
జ్యోతిష సిద్ధాంత సంగ్రహము (పంచాంగ గణితం)	300-00
సహస్ర యోగప్రకాశిక	300-00
శ్రీవిద్యారహస్యం	290-00
మహర్షుల చరిత్ర 1,3 300+300	
వేంకట సోమయాజీయం అను ధర్మశాస్త్రకాండము	250-00
శ్రీఆంజనేయం	216-00
రాశితుల్యవత్సర ఫలితం	200-00
నాడి జ్యోతిష విశ్లేషణ	400-00
రహస్యకుక్కుటశస్త్రం	300-00
స్త్రీ ధర్మరత్న బాండాగారము	200-00
శైవోత్సవరత్నాకరం	300-00
యాజుషప్రయోగ చిన్తామణి	300-00
సుస్వర ఋగ్వేద ప్రయోగదర్శిని	300-00
ఆయుర్వేద వైద్య సంగ్రహం	300-00
వశిష్ఠ సంహిత	360-00
హోమియోపతి గృహవైద్యం	200-00
వ్రతచూడామణి	300-00
వైశ్యధర్మప్రకాశిక	300-00
ఆలయ నిత్యార్చన పద్ధతి	200-00
స్మృతిముక్తాఫలం	300-00
ఆపస్తంబయల్లాజీయమ్	300-00
జ్యోతిషశాస్త్రసంగ్రహము	200-00
కర్మవిపాకాఖ్యయం	360-00
ముహూర్త రత్నావళి	250-00
సుదివిలోచనం	300-00
ఉత్తర కాలామృతం	200-00
సర్వవిషయ సర్వస్వసంగ్రహం	200-00

అరుదైన పాత పంచాంగములు, వ్రతకథలు,
పురాణములు,ఆరాధన గ్రంథములు,
సుప్రభాతములు,మహాత్మ్యములు, సహస్రనామములు,
పూజావిధానములు, స్తోత్రాలు, ప్రామాణిక గ్రంథములు,
కథలు, జ్యోతిష, వాస్తు, వైద్య, మంత్రశాస్త్రాది ఆధ్యాత్మిక
గ్రంథములకు

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

ఆధ్యాత్మిక గ్రంథనిలయం

కోటగుమ్మం, అజంతా హోటల్ ఎదుట,
రాజమహేంద్రవరం.

www.mohanpublications.com

From : ☎ : 0883-246 25 65

MOHAN PUBLICATIONS

Fort Gate, Opp : Ajanta Hotel
Rajahmundry-533 101 (a.p.)

mohan
PUBLICATIONS
ఆధ్యాత్మిక గ్రంథనిలయం

ఉచిత Pdf బుక్స్ కై : - www.granthanidhi.blogspot.in

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద,
మంత్రశాస్త్రాది అనేక విషయాలు
తెలుసుకోండి... ఫేస్‌బుక్
MOHAN PUBLICATIONS
పేజ్ లైక్ చేయండి.

grantha nidhi
THE TREASURE OF PAGES
FIRSTEVER TELUGU FREE E-BOOKS DOWNLOADING WEB PORTAL
www.granthanidhi.com

Kinige.com
మా ఇ-బుక్స్ కినిగె ద్వారా కొనుగోలు
చేసుకొనవచ్చును.

dailyhunt
మా ఇ-బుక్స్ డైలీహంట్ ద్వారా
అత్యధిక డిస్కౌంట్ ఆఫర్‌లో లభించును.